

Кузминская Татьяна Андреевна

**Моя жизнь дома и в Ясной
Поляне**

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
Т23

Т23 **Татьяна Андреевна К.**
Моя жизнь дома и в Ясной Поляне: Часть 2 / Кузминская Татьяна Андреевна – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 182 с.

ISBN 978-5-519-91579-3

ISBN 978-5-519-91579-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Т. А. КУЗМИНСКАЯ (рожд. БЕРС)

МОЯ ЖИЗНЬ ДОМА И В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

ВОСПОМИНАНИЯ

1863 — 1864

ПРЕДИСЛОВИЕ И ПРИМЕЧАНИЯ

М. А. ЦЯВЛОВСКОГО

ИЗДАНИЕ М. и С. САБАШНИКОВЫХ

1926

Обложка гравирована
на дереве А. Кравченко

„Записи Прошлого“ ставят себе целью познакомить широкие круги читателей с литературой мемуаров, дневников и писем, преимущественно неизданных, представляющих историко-бытовой интерес.

Среди исторических материалов — мемуары, дневники и письма занимают особое место. Чрезвычайно ценные для установления фактов и для истории быта, они по своему характеру своему, являясь отражением субъективных впечатлений, редко бывают вполне беспристрастны в своих суждениях и отзывах: люди и события изображаются в них сквозь призму собственного мировоззрения автора, принадлежащего к далекой от нас эпохе, отрезанной от современности годами революции. Этого рода литература не есть фотография, а лишь отголосок прошлого, нуждающийся в критической проверке со стороны историка, но сам по себе интересный для характеристики времени и общества.

Поэтому, приступая к печатанию библиотеки мемуаров, дневников и писем, редакция считает нужным предупредить читателя, что издаваемые документы требуют к себе критического подхода; при таком условии, эти произведения, дышащие непосредственностью и жизненностью, могут дать яркую картину отошедшей в прошлое культуры, с ее мировоззрением, нравами и бытом.

Автор печатаемых воспоминаний Татьяна Андреевна Кузминская скончалась в Ясной Поляне от артериосклероза 8 января 1925 г.

Смерть застала покойную за писанием четвертой части воспоминаний, которую она успела только начать.

Мемуары кончаются рассказом о свадьбе Татьяны Андреевны 24 июля 1867 г. Вторая и третья части охватывают таким образом период в пять лет с 1863 по 1867 г. Как увидит читатель, эти знаменательные в летописях русской литературы годы писания „Войны и Мира“ были „критическими“ в жизни Т. А. Кузминской.

Как к младшей сестре, с чувством нежной любви и сердечным участием относился всегда Толстой к Татьяне Андреевне, но в эти последние годы ее девичества она особенно была близка ему. Образ необыкновенной девушки, Наташи Ростовой, Толстой писал будучи лично заинтересован в судьбе его прототипа.

Поразительное сходство некоторых мест первой части воспоминаний Татьяны Андреевны с „Войной и Миром“ заставило одного из рецензентов высказать предположение, правда с оговорками, что на воспоминания Т. А. Кузминской мог повлиять роман Толстого, что может быть автор мемуаров местами писал их „по Толстому“.

Предположение это, конечно, нужно оставить. Достаточно прочесть приведенные Татьяной Андреевной в VI главе третьей части письма 1865 года М. А. Поливанова и ее самой, чтобы лишний раз убедиться в том, как близок Толстой в „Войне и Мире“ к „натуре“, взятой им из окружающей его действительности.

Изучающий в настоящее время черновики романа А. Е. Грузинский пишет: „Менее обращала на себя внимание близость женской молодежи в доме Ростовых с семьей Берсов; наши конспекты (опубликованы А. Е. Грузинским в журнале „Новый Мир“ 1925, № 6) теперь дают этой близости полную убедительность: в кратком конспекте у Толстых ¹⁾ три дочери — столько их и было у Берсов; старшей даже оставлено ее настоящее имя Лизы в обоих планах... Что касается Наташи, то следует критически отнестись к преданию, идущему от самого Толстого, будто он соединил в ней черты своей жены и свояченицы, („я перетолок Соню с Таней и вышла Наташа“); мы видим, что Софья Андреевна одно время должна была иметь свое особое место в романе; затем насколько ясно (хотя неполно) отразилась она в позднейшей Китти, настолько же трудно было бы указать ее черты в Наташе, образ которой до мелочей совпадает с Т. А. Кузминской“ („Новый Мир“ 1925, № 6, стр. 6).

Наконец, об этом же не раз сама Татьяна Андреевна упоминает в письмах ко мне. Так сообщая (8 сентября 1923 г.), что начала вторую часть своих воспоминаний, она пишет: „Как раз теперь в Петербурге, и идет роман с Anatole. Перечла место это в „Войне и Мире“ и поразилась сходством отношений наших с Anatole, но слава богу непродолжительных. Но писала я нарочно до чтения „Войны и Мира“. В другом письме (от 12 октября 1924 г.): „Отношение Долли ко мне — „Война и Мир“ до смешного. Поездка в Москву с Толстыми. Говение. Прямо фотография в „Войне и Мире“. Даже совестно писать будет“.

Представляя совершенно исключительное значение для истории и психологии творчества Толстого, воспоминания Т. А. Кузминской вообще драгоценнейший материал для биографии великого писателя, знакомя нас в талантливом изложении со многими эпизодами его жизни и превосходно характеризуя то окружение, в котором находился Толстой в 1860-х годах.

Картины помещичьего, привольного быта в описании Кузминской жизни Толстых в Ясной Поляне и Дьяковых в Черемшине — ценное свидетельство очевидца, помимо своего сознания, вскрывающего социальные корни творчества Толстого в это

¹⁾ Ростовы „Войны и Мира“ в первоначальных рукописях романа названы „Толстыми“.

время. Впоследствии, убежденнейший противник частной собственности на землю, Толстой в описываемое время — крепкий земле помещик, рачительный хозяин, и эта „власть земли“, не могла не отразиться и в „Войне и Мире“ и в „Анне Карениной“. Да и сам Толстой не скрывал своих дворянских чувств и откровенно писал в 1864 году в предисловии к „Войне и Миру“: „Жизнь чиновников, купцов, семинаристов и мужиков мне неинтересна и наполовину непонятна, жизнь аристократии того времени, благодаря памятникам того времени и другим причинам, мне понятна, интересна и мила“. („Новый Мир“ 1925 г. № 6, стр. 32).

Выйдя в 1867 году замуж, Т. А. Кузминская до середины девяностых годов почти каждое лето проводила в Ясной Поляне, не порывая, таким образом, самой тесной связи с семьей Л. Толстого.

Сколько еще интересного и важного могла бы рассказать в своих воспоминаниях покойная. В одном из последних писем ко мне она пишет о начатой четвертой части: „Удастся ли мне выразить, как я чувствую и помню в Толстом эту смесь душивших его идей и наплыв душевных страданий с прежним, живым, бодрым и веселым духом. Ах, кабы я могла дожить до этого!“.

Ей не пришлось дожить, но будем благодарны и за то, что́ нам рассказала о себе „Наташа Ростова“.

М. Цявловский.

1 сентября 1925 г.

Т. А. КУЗМИНСКАЯ

ВОСПОМИНАНИЯ

Часть II

И где вы, мирные картины
Прелестной сельской красоты.
Среди воинственной долины
Ношусь на крыльях я мечты.

Пушкин.

