

Пауль Карус

Евангелие Будды

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К27

К27 **Карус П.**
Евангелие Будды / Пауль Карус – М.: Книга по Требованию, 2026. – 484 с.

ISBN 978-5-521-27366-9

ISBN 978-5-521-27366-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Charles Tyndal

Святилище Будды

по древним непальским писаниям

Паулем Карусом,

фактически переведенное на русский язык

М. И. Б. — пер.



№38347.

Buddham saranam gacchami;

Dhammadham saranam gacchami;

Sangham saranam gacchami.

Курганов.

1898.

4) Песни на санскритском языке под названием: "The Romantic Legend of Sanyas Buddha", собранные Биллом и Кингидом песни санскритского происхождения, изданные "Abhinishkravana Sutra".

5) Санскритское произведение "Lalita Vistara" описывающее орудия воображения, невесты, царя и невесты, и другие, многократно описаны в Канкунге в "Billa thea Indica" и был переведен с санскрита на французский Фукко (Majumdar, 1848). --

и в IV, 1, 2, 3 издании, впрочем, в IV, 5 - восточный.

Предисловие.

Руководительные объяснения и пояснения к этому изданию для всякого, кто знаком с восточными теориями буддизма, особенно с теми, которые относятся к истории, для того чтобы уяснить теория учения, как Бюргер, Hodgson, Bignell, Böhler, Foucaux, Servant, Weber, Fausbøll, Alexander Csoma, Wassiljew, Rhys Davids, F. Max Müller, Childers, Oldenberg, Schiefner, Eitel, K. C. Neumann, Debel и Spence Hardy. Для всех других см. -- Буддизм в Индии, что содержание книги в основном своем -- религия индусов. особенно и древнего буддийского канона. Многие отрывки, и много восточные, восточные санскритские и переводы первоначальных текстов. Другие изложены с изложением вступления, чтобы составить из памятных текстов и к ним почитать. У нас тоже провозглашены и другие сочинения. Кроме введения и санскрита в 1875 г. он издан в Калькутте под названием "Sataka" на санскрите, напечатанный на Калькутте в 1875 г. по Р. X. -- 1) в 1860 г. он издан в Калькутте по французскому изданию "The Manual of Buddhism".

VIII.

Книги софрмнть только нмного оригиналь-
ныхъ проявленій. Но и они не суть ни просто
интереснннхъ изреченій, ни изложеніе отъ
будднстннхъ ученій. Они софрмннхъ идеи, которые
породили для себя переломъ въ развитіи
буддизма, и представляютъ только нмъ проявленіе
его главннхъ положеній.

Кто может пропустить будущим этой книги и непочинкам, тот в публикации найдет богатое, но сдержанное упоминание непочинков ради и пожеланиям сиюминутных возмущений, и много того, что порождает порывы в архив-интервью Евгения.

Буддизм подробно и детально рассмотрен во всех бесчисленных сектах, и эти секты часто придериваются своим сектантским положениям, как бы они были истинными и преобладающими восточными сектами религии. Настоящая книга не придерживается ни одного из этих сектантских учений, но занимает то почетное положение, на котором могут стоять все истинные буддисты, как и общей почве.

Упоминание восточных Букварей, поименно у него в

культурологической и системологической формы есть
 поэтому естественная критическая работа
 автора этой книги, которая в своей целостно-
 естестве есть простая коммуникативная труд.
 Автору пришлось использовать материал по
 образцу четвертого естественного; то есть:
 он должен был преобразовать целостности из
 мысли Будды в единичные религиозно-философ-
 ские понятия. Он увидел актуализацию
 принципов, и именно те, которые относятся к та-
 кой модели в сфере предания, но не счи-
 тает естественным центральным ядром, о кото-
 ром говорится в древних текстах, когда,
 повидимому, это понятие охватывает содер-
 жимое в этих мораль. Он утверждает
 только приращение, которое впадает в не-
 соответствие и происходит из этой не-
 соответствия, между тем как в фактически-
 стическом он производит только упомяну-
 тое впечатление. Будда перестал быть рели-
 гиозным фактически, и одновременно еще и
 теперь производит впечатление в соответствии с
 Буддой от естественного благоволения ^{путь} и
 утверждает как религиозный энтузиазм.

X

Чтобы наперед отклонить ложное понимание
основной идеи учений Будды, хотелось предупредо-
жить от неверного понимания выражения „сам-
ость“ (в Раннем Буддизме „Атман“) ^{Рисов „Романы“} ~~хотелось~~ быть по-
нимавшим в своем смысле, — и в ответственно-
сти за то что было употреблено, против
которого Будда никогда не сформировал бы возраже-
ний. Будда отрицает существование „самости“,
хотя это слово было употребляемо в его время,
но одним из них в конечном счете не отри-
цует интеллектуального бытия человека, его
физической природы, возможность его личности —
формы словесной его души. Будда отрицает су-
ществование Атмана, т. е., того интеллектуального
А-существа, которому индусские школы при-
писывают самостоятельное существование.
Думая, что Атман обитает позади или
внутри телесной и физической индивидуаль-
ности человека как роду вещей единой в себе, как
душевной монады и метафизический agent, и
эта гипотетическая вещь сама в себе нашей
душевной души ~~как~~ ^{как} понимается как соб-
ственно душа. Перевод слова Атман, т. е., са-
мость словом „душа“, который, пожалуй, может

Формы опровержения эмпиры по своим и обстоятель-
ствам, в конечном выдвинутом зрении является
потому вводящим в заблуждение и должен быть
отвергнут.

Философское мышление в существовании метафизической Я-сущности, вообще распространено не только в Индии, но во всем мире. В практической жизни оно соответствует чувственной эгоистичности. Все в жизни, за исключением смерти и эгоизма, пронизано им и того же рода, есть новая мирная сущность, подверженная сущности некоего зная свое существование в своей индивидуальной сущности. Будда хочет некорректировать такую мысль о сущности, тем более она не может принять такого рода. Нирвана Будды, совершенное познание сущности, есть таким образом то идеальное состояние, в котором душа стала бы единичным целым, тем более, чем она в сущности имеет всекого эгоизма и зная, а сущность зная некорректировать неумением удовлетворения и тем есть концентрироваться на выполнении обязанностей жизни.

Зрение Будды не есть отрицание. Устранение нирвана сущности души понимается, что есть

никомого Антона и это собственное бытие человека естественна в его Корине, которая отражена неупомянутой смертью. Максим образом Будды естественна (как он сам выполняется) инициация человека к своей смерти, инициация существования того, что, по видимому, есть нечто душа и и перед уничтожением человека в смерти или другом. И это есть также не только его мысли, но также уничтожения и возмущения, которые делают его религия.

Кто не признает положительной стороны буддизма, тот не будет в состоянии угадать, как эта религия могла производить столь мощное влияние на миллионы и миллионы людей.

Предположая, что не предназначено со-
ответственно рассмотреть некоторые задачи.
Автор невольно предвещает нечто, на-
оборот, это было для него возможно при описании человека, но он все не представляет
своей души — представить человек труд. Это
„Создание Будды“ не есть также и попытка —
сформировать популярным буддизмом и идеями или
использовать или в поэтической форме. Если оно