

**Собрание сочинений В. В. Стасова,  
1847-1886**

**Том 1**

УДК 93  
ББК 63.3  
С54

С54 Собрание сочинений В. В. Стасова, 1847-1886: Том 1 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 845 с.

**ISBN 978-5-518-00124-4**

Художественные статьи: Отдел 1. История искусств и художественных произведений;  
Отдел 2. Критика художественных произведений.

**ISBN 978-5-518-00124-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ  
В. В. СТАСОВА

1847—1886.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ЕГО ПОРТРЕТА И СНИМКА СЪ ПОДНЕСЕННАГО  
ЕМУ АДРЕСА.

ТОМЪ I.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СТАТЬИ.

Отд. 1. Исторія художествъ и художествен-  
ныхъ произведеній.



Отд. 2. Критика художественныхъ произве-  
деній.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 5 лин., 28.  
1894.







«Все устарѣвшее ужасно упорно, и какимъ бы параличомъ ни было разбито, оно сидитъ недвижимо въ старинномъ полиняломъ вольтеровскомъ своемъ креслѣ, кряхтя и кашляя, почти даже не поводя потухающими глазами, и изъ этой позиціи холодѣющаго умирающаго не скоро его выживешь. Всякое дѣло на свѣтѣ вѣчно заставлено вольтеровскими креслами съ чѣмъ-то умирающимъ внутри, среди кожаныхъ объятій и пуховыхъ подушекъ. Наше дѣло — ничего не давить, ничего не душить, но указывать на это умирающее или потухшее».

*(«Еврейское племя въ созданіяхъ европейскаго искусства», гл. XI).*

«Не въ одномъ только талантѣ состоитъ все дѣло въ искусствѣ. Для него есть что-то такое, чего не замѣнить никакой талантъ, никакое мастерство, никакая виртуозность, что-то такое, безъ чего всѣ они мертвы и ничтожны будутъ; это—здоровое, свѣтлое, прямое чувство, мысль, понятіе жизни....».

*(«Наша скульптура за 25 лѣтъ», гл. I).*

# І. ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СТАТЬИ.

## І. Исторія художествъ и художественныхъ произведеній.

<b>1856.</b>		<b>1869.</b>	
Фотографія и гравюра		1 Наши художественныя дѣла (о судьбахъ русскаго искусства за послѣднія 100 лѣтъ по поводу предположенія объ основаніи національной галлерей)	117
<b>1861.</b>		<b>1871.</b>	
Планъ Пскова (XVII в.) на образѣ Срѣтенія Богородицы, хранящемся въ часовнѣ Владычнаго Креста, близъ Пскова.	49		
Изображеніе преп. Ильи Муромца, чудотворца печерскаго, на гравюрѣ XVII в.	57	Замѣтки о 2-хъ древнеазіатскихъ статуэткахъ, найденныхъ близъ озера Вана.	157
«Баба-Яга» и «Мыши kota погребаютъ».	61	Новая картина Рафаэля въ Петербургѣ («Madonna del libro»)	173
Каменный крестъ Новгородскаго Софійскаго собора	61	Художественная хирургія (о переводѣ помянутой картины съ дерева на холстъ)	177
Арабскія цифры на Кіевской гравюрѣ 1627 г.	65	<b>1872.</b>	
Арапъ Петра I-го и Калмыкъ Екатерины II-й (портреты арапа Ибрагима Ганнибала, предка Пушкина, и Федора Калмыка, извѣстнаго живописца-гравера)	67	Русскій народный орнаментъ: шитье, ткани, кружева	185
Голосники въ древнихъ Новгородскихъ и Псковскихъ церквахъ	71	По поводу постройки синагоги въ Петербургѣ	293
<b>1863—64.</b>		<b>1873—78.</b>	
Еще извѣстія о голосникахъ (въ Арлѣ и Березѣ)	83	Еврейское племя въ созданіяхъ европейскаго искусства (гл. I. Орасъ Верне, II. Деларошъ и Каульбахъ, III. Густавъ Доре, IV и VIII. Ал. Ивановъ, V. Антокольскій, VI. Рембрандтъ, VII. Овербекъ, IX. Гольманъ Гонтъ, X и XI. Ал. Бида).	309
И еще извѣстія о голосникахъ (въ Гродно, Равеннѣ и Римѣ)	89		
Шитая пелена съ изображеніемъ св. Александра Невскаго, 1613 г.	93		
Замѣтки о древней русской катапетазмѣ (поларенной царемъ Иваномъ IV Хиландарскому монастырю на Афонѣ, въ 1556 г.)	95	<b>1875.</b>	
<b>1866.</b>		Катакомба съ фресками, найденная въ 1872 г. близъ Керчи	213
Владимірскій кладъ	101		

<b>1876.</b>		<b>1882.</b>	
Русскія названія карточныхъ мастей . . . . .	289	Сербскій портретъ Петра Великаго (въ монастырѣ Вел. Реметѣ на Фрушской горѣ)	487
Столицы Европы и ихъ архитектура (I. Лондонъ, II Мюнхень, Берлинъ, Вѣна, III. Парижъ)	387		
Портретъ Петра Великаго въ Голландіи.	441	<b>1882—83.</b>	
		Двадцать-пять лѣтъ русскаго искусства:	
<b>1877.</b>		Наша живопись	493
Отвѣтъ г. Васильчикову (на его статью о помянутомъ портретѣ)	445	» скульптура	591
Публичная Библиотека и Эрмитажъ при Александрѣ I	451	» архитектура	617
		» музыка	645
<b>1878.</b>		<b>1885.</b>	
Письмо къ офицерамъ Дунайской арміи (о собираніи предметовъ «болгарскаго искусства»)	457	Тормазы новаго русскаго искусства (25 лѣтъ нашей художественной критики).	697
<b>1880.</b>		<b>1884.</b>	
Православныя церкви въ Зап. Россіи въ XVI в. (I. Гродно, II. Вильно, III. Люблинъ, IV. Замостье, V. Львовъ)	461	Картины и композиціи, скрытыя въ заглавныхъ буквахъ древнихъ русскихъ рукописей	835
<b>1881.</b>		<b>1886.</b>	
Художественная выставка за 25 лѣтъ (1855—1880)	469	Тронъ Хивинскихъ хановъ (въ Моск. Оружейной Палатѣ) . . . . .	851
		Нужна ли русская Академія Художествъ въ Римѣ	865
		Художественныя произведенія на сюжеты Пушкина	873
		Художественная статистика (о происхожденіи русскихъ художниковъ)	877

**2. Критика художественныхъ произведеній.**

<b>1847.</b>		послѣднихъ произведеній К. П. Брюллова (Портреты Андж. и Джул. Титтони; «Діана на крыльяхъ ночи»).	39
Живыя картины и другіе художественные предметы въ Петербургѣ (Роллеръ и Журдель. — Кв. Мюллеръ и Раппо. — Литогр. Козловъ и Бруни. — «Русс. Старина» Мартынова и Снегирева)	I	Новая картина Мюллера («Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на о. Патмосѣ во время торжества въ честь Вакха»).	33
<b>1852.</b>		<b>1859.</b>	
Послѣдніе дни К. П. Брюллова и оставшіяся въ Римѣ послѣ него произведенія. Письмо изъ Неаполя. (Посмертныя изображенія Брюллова. — Пребываніе его у Титтони. — Вліяніе на него послѣдняго. — Оставленные имъ тамъ картины и рисунки)	17	Одинъ изъ проектовъ памятника тысячелѣтія Россіи (раб. Микѣшина)	43
<b>1856.</b>		<b>1860.</b>	
Три рисунка съ нѣкоторыхъ изъ числа		Еще два слова о проектѣ памятника тысячелѣтію Россіи	51
		<b>1861.</b>	
		По поводу выставки въ Академіи Художествъ	55
		Г-ну адвокату Академіи Художествъ (т. е.	

Бруни, напавшему на предыдущую статью)

## 1862.

Замѣтки о выставкѣ въ Академіи Художествъ

Отвѣтъ г. художнику (Рамазанову, напавшему на предыдущую статью).

Наша художественная провизія для Лондонской выставки

## 1863.

Послѣ всемірной выставки 1862 г. .  
Картина Флавицкаго «Христіанскіе мученики въ Колизеѣ»

## 1864.

Московская картинка для народа (Иллюстриров. былина о Добрынь, изданная Моск. Обществомъ любителей художествъ)

Академическая выставка 1863 г.

## 1865.

Выставка въ Академіи Художествъ 1864 г.  
Выставки 1865 г. (Картина Овербека.— 8 картинъ Айвазовскаго.— 1-я и 2-я перемѣны акварелей въ Общ. Поощр. Худож.)

Еще о нынѣшней выставкѣ (въ Акад. Худож.).

## 1867.

Выставка въ Академіи Художествъ (передъ отправленіемъ на Парижскую всемірную выставку).

По поводу выставки въ Академіи Художествъ (осенней).

## 1868.

Замѣтки о художественной выставкѣ у Полицейскаго моста (о выставленныхъ въ Обществѣ Поощр. Худож.: собраніи акварелей кн. А. В. Мещерскаго изъ путешествія по Испаніи и картинъ Горшельмана, Бронникова и др.)

## 1869.

По поводу одной великопостной выставки (художественно-промышленной въ Общ. Поощр. Худ.).

Письма изъ чужихъ краевъ: III \*). Берлинскій Акваріумъ

IV. Мюнхенъ (въ концѣ IV отд., во II т.)

\*) Письма I и II напечатаны ниже, въ отдѣлѣ «Музыки».

63

77

87

69

89

145

161

149

167

183

193

207

225

237

249

261

463

## 1870.

Художественныя замѣтки о выставкѣ въ Соляномъ Городкѣ . . . . . 269

Выставка въ Академіи Художествъ . . . . . 297

## 1871.

Выставка картинъ К. С. Заряно (въ концѣ IV отд., во II т.) . . . . . 473

«Русланъ и Людмила» въ обновленномъ видѣ (на Маріинской сценѣ). . . . . 319

Новая русская статуя («Иванъ Грозный» Антокольскаго). . . . . —

Замѣтки о (1-й) выставкѣ акварелей . . . . . 323

Передвижная выставка (1-я). . . . . 329

## 1872.

Выставка рисунковъ гимназій и уѣздныхъ училищъ . . . . . 341

Выставка въ Академіи Художествъ . . . . . 345

Новая картина Рѣпина («Собраніе композиторовъ-музыкантовъ русскихъ, польскихъ и чешскихъ» для «Славянскаго базара» въ Москвѣ) . . . . . 353

Художественныя замѣтки о политехнической выставкѣ въ Москвѣ. . . . . 355

Скульптурныя выставки (Каменскаго, Забѣлло и Антокольскаго). . . . . 387

## 1873

О моделяхъ группы для Академическаго купола. . . . . 395

О моделяхъ памятника Пушкину. . . . . 399

Картина Рѣпина «Бурлаки на Волгѣ» . . . . . 397

Новая картина Семирадскаго «Грѣшница». . . . . 401

Нынѣшнее искусство въ Европѣ. Художественныя замѣтки о всемірной выставкѣ въ Вѣнѣ:

I. Посвященіе И. Рѣпину, М. Антокольскому и памяти В. Гартмана . . . . . 403

II. Общій обзоръ . . . . . 405

III. Архитектура всемірныхъ выставокъ . . . . . 412

IV. Разныя устройства на вѣнской выставкѣ . . . . . 429

V. Восточные отдѣлы вѣнской выставки. . . . . 426

VI. Европейскій починъ въ собраніи современныхъ художественно-промышленныхъ предметовъ . . . . . 430

VII. Европейское искусство. Центральная художественная зала . . . . . 433

VIII. Живопись: Французская школа . . . . . 438

IX. » Нѣмецкія школы . . . . . 450

X. » Венгерская, Тирольская и Польская школы . . . . . 465

XI. » Англійская, Голландская, Бельгійская и Итальянская школы . . . . . 470

XII. Скульптура: Итальянская, Французская, Английская, Нѣмецкая, Датская и Швейцарская школы . . . . .	472
XIII. Архитектура: Английская, Французская, Нѣмецкая и Итальянская школы .	480
XIV. Русская школа: Живопись, скульптура, архитектура, художественно-промышленный отдѣлъ .	482
<b>1874.</b>	
Выставка рисунковъ Гартмана . . . . .	493
Выставка картинъ В. В. Верещагина (изъ Туркестанской войны, жизни и природы) . . . . .	499
Модели памятника Пушкину . . . . .	505
<b>1875.</b>	
О модели памятника Пушкину, раб. Антокольскаго (описание модели и разборъ журнальныхъ статей о ней) . . . . .	511
Постановка «Аиды» Верди (на Большомъ театрѣ) . . . . .	519
<b>1876.</b>	
Выставка серебр. издѣлій Сазикова . . . . .	523
Художественная выставка («Общества выставокъ художественныхъ произведенийъ» и «Товарищества передвижныхъ выставокъ») . . . . .	523
Два слова о выставкѣ г. Беллоли . . . . .	537
<b>1877.</b>	
Картина Семирадскаго («Христіанскіе свѣточки Нерона») . . . . .	539
Вѣсти о всемірной выставкѣ 1878 г. (преимущественно про русскій отдѣлъ) . . . . .	543
<b>1878.</b>	
Русскія постройки на всемірной выставкѣ . . . . .	549
Памятникъ И. Г. Оршанскому (раб. Антокольскаго) . . . . .	547
Описание выставки въ Академіи Художествъ . . . . .	553
Выставка въ Академіи Художествъ . . . . .	—
Передвижная выставка (6-я) . . . . .	567
Новая картина Макарта («Вѣздъ Карла V въ Антверпенъ») . . . . .	585
Письма изъ чужихъ краевъ:	
I. Берлинъ. Внѣшній видъ . . . . .	587
II. » Национальный музей и эскизы Иванова изъ Свящ. Исторіи . . . . .	595
VI *). Мастерская Верещагина (въ Парижѣ) . . . . .	602

\*) Письма III — V напечатаны въ отдѣлѣ «Музыки».

VII. Театральная выставка въ Парижѣ . . . . .	615
Наши итоги на всемірной выставкѣ:	
I. Отзвыы иностранной критики о русскомъ художественномъ отдѣлѣ. . . . .	627
II. Общія замѣчанія о русскомъ отдѣлѣ. . . . .	637
III. Устройство русскаго отдѣла . . . . .	646
IV. Русская скульптура . . . . .	654
V. Русскія картины . . . . .	662
<b>1879.</b>	
Послѣ всемірной выставки 1878 г.:	
I. Еврейскій музей (изъ коллекціи Штрауса) въ Трокадеро . . . . .	671
II. Еврейскіе художники. Рашель и Сарра Бернаръ . . . . .	681
Открытие художественныхъ выставокъ («Общества художественныхъ выставокъ» и «Товарищества передвижныхъ выставокъ»). . . . .	687
Художественная выставка («Общества» и «Товарищества») . . . . .	689
По поводу реставраціи собора св. Марка въ Венеціи . . . . .	711
<b>1881.</b>	
Портретъ Мусорскаго (раб. Рѣпина) . . . . .	713
<b>1882.</b>	
На выставкахъ въ Москвѣ (общія замѣчанія о всероссійской выставкѣ) . . . . .	715
<b>1883.</b>	
Замѣтки о передвижной выставкѣ (XI-й). . . . .	721
Выставка Верещагина . . . . .	727
<b>1884.</b>	
Наши художественныя дѣла (по поводу передвижной выставки) . . . . .	733
<b>1886.</b>	
Годичная ученическая выставка Общества Поощренія Художествъ . . . . .	747
Выставка Лансере и Обера (скульптурная) . . . . .	751
» » » Другая статья . . . . .	758
Выставка въ Обществѣ Поощренія Художествъ (изъ художественно-промышленныхъ рисунковъ, исполненныхъ въ Рисовальной Школѣ съ 1870 по 1884 г.) . . . . .	761

Въ апрѣльской книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ 1847 года была напечатана *первая* статья В. В. Стасова.

Сорокъ лѣтъ спустя, 15 іюля 1886 года, въ день св. Владиміра, ему былъ поднесенъ группою художниковъ адресъ слѣдующаго содержанія:

„Многоуважаемый, дорогой

Владиміръ Васильевичъ!

„Нѣсколько лицъ, подписавшихъ этотъ листъ, за отсутствіемъ большинства Вашихъ друзей и почитателей, заявляютъ Вамъ единодушно самую искреннюю, горячую благодарность за Вашу неутомимую, громкую дѣятельность въ продолженіе цѣлыхъ сорока лѣтъ, по самымъ разнообразнымъ отраслямъ просвѣщенія въ нашемъ отечествѣ. Черезъ всѣмъ намъ любезный и хорошо знакомый кабинетъ Вашъ въ Публичной Библіотекѣ проходитъ уже столько лѣтъ непрерывная вереница самыхъ разнообразныхъ людей и дѣлъ по части наукъ, искусствъ, промышленности, разныхъ техническихъ знаній. Въ немъ постоянно находятъ они ободреніе и развитіе своихъ идей и часто получаютъ новыя, но исчислять теперь все это нѣтъ никакой возможности,— это достанется на долю Вашего будущаго біографа. Мы же, близко Васъ знающіе, и какъ человѣка, и какъ дѣятеля, можемъ только съ неподдѣльнымъ восторгомъ и глубокимъ уваженіемъ къ Вашей, дорогой намъ личности, кликнуть Вамъ: работайте и дѣйствуйте по прежнему еще много, много лѣтъ, высокоталантливый и смѣлый борецъ за самобытное народное искусство.

Вы, какъ блестящій свѣточъ, указывали намъ путь, и своимъ горячимъ словомъ всегда воодушевляли насъ въ стремленіяхъ къ правдѣ, добру и красотѣ.

Желая хоть чѣмъ-нибудь ознаменовать настоящій торжественный день, мы рѣшили, по мѣрѣ нашихъ силъ, устроить вкладчину премію Вашего