

Сергей Гринёв

Реки и Мосты

Стихи

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Г85

Г85 **Гринёв С.**
Реки и Мосты: Стихи / Сергей Гринёв – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2013. – 142 с.

ISBN 978-5-458-57586-7

Данный сборник стихотворений, пронизан не просто философией – это духовный поиск, путь автора, который можно назвать философией любви. Это стихи, обладающие особым мистицизмом, медитативностью: стоит только сделать шаг навстречу, и вы погружаетесь в удивительный мир, стирающий все границы каких-либо существующих «концов» и «начал»... мир, то стекающий в некий печальный итог – «всё проходит, ничто не вечно...», то озаряющий светом надежды – «научи меня умирать, чтобы я научился жить...» – цикличностью всего сущего... Волна, замыкающаяся на самой себе. Эдакая лента Мёбиуса... Знак бесконечности... Стихомысли не просто трогают – завораживают и, прижимаясь сиротливо и осторожно, проникают в ваш собственный мир иллюзий и реальности и, перемешивая их, рвут сознание, сердце, душу, заставляют возвращаться к себе не единожды... Стихи Сергея Гринёва, как и всё его творчество, – зеркало... в которое может заглянуть каждый желающий. А что он там увидит, зависит от того, чем дышит, чем живёт заглянувший...

ISBN 978-5-458-57586-7

© Lennex Corp, 2013
© С. Гринёв, 2013

Сергей Гринёв

Реки и Мосты

Стихи

Москва

2012

Предисловие

Полтора года назад меня позвали вести поэтический курс в одной общественной организации. Недолго я там «вёл»: как оказалось, платили мало, чаю не давали, да и вести, собственно говоря, было некого, кроме Сергея Гринева, автора вот этой самой книги стихов, мной ныне предваряемой. (Впрочем, оговорюсь, что «курсанты» в целом были людьми хорошими, стихи пытались писать из чистой любви к прекрасному, да еще и заплатили деньги за свое обучение – из них мне, правда, причиталась едва ли двадцатая часть). Я прочел три лекции, рассказывал о Гумилеве и Пушкине, о Георгии Иванове, о Денисе Новикове и Нине Искренко... После каждой лекции кто-нибудь из «курсантов» обязательно задавал один и тот же вопрос: когда же, наконец, приступим к овладению самими секретами мастерства, когда же будут открыты нам, простым смертным, божественные тайны творчества? Наконец, я попросил выслать мне на email образчики произведений для ознакомления и в течение недели – ознакомился с десятком стихотворных подборок. Отвечал каждому (каждой) – каюсь! – по шаблону: мол, есть лирические находки, но нужно работать, работать и еще раз работать. И т.д. и т.п.

Остановился же я на Сергее Гринева – именно его стихи меня, что называется, «зацепили» – раскованностью, свободой (может быть, чересчур – «свободой»), отличным поэтическим слухом и вполне удавшимися играми со

словами (аллитерациями и пр.). С курсов я вскоре ушел, а с Сергеем у нас завязалась нечастая, но, надеюсь, взаимно полезная переписка.

Перейдем же к предисловию, к добрым и недобрым словам. Никаких таких «курсов» и «руко-водителей» Сергею Гриневу не нужно. Он, в основании своем, вполне сложился как поэт. Есть стиль, есть отношение, есть тот самый «надрыв» (любви в основном), без которого поэзия деградирует в «тексты». А «тексты», может быть, иногда и интересно читать, но еще интересней то, что они забываются сразу после прочтения...

Поэт волен; в стихах Сергея Гринева этой воли-вольности предостаточно; при чтении не оставляет мысль «поправить», «убрать», «переставить»... И вдруг «Колыбельная (зимняя)»:

*Спи, сынок,
Журавлёнок мой маленький, бай, бай, бай.
Выйдет срок,
из-под снега покажется май, май, май.
Глазки спят,
и прозрачная слюнка стекает с губ.
Спит отряд
Урфин Джюса и лётчик, и лесоруб.*

*Время встало,
а ты, вьюга белая, вей, вей, вей.
Одеяло
на землю, пуховое, шей, шей, шей.
Засыпай
всё вокруг, но не надо так выть, выть, выть.*

*Заметай,
паучок будет сказку нам вить, вить, вить.*

Что тут сказать? Лирика, она и в Африке лирика, а в зимней Москве – ей быть сам Бог велел.

Некоторые стихи Сергея Гринева, конечно, похожи на «баклуши» (заготовки), но среди этих заготовок вдруг попадают такие на диво законченные произведения как «Монсеррат», «Реки и Мосты», «Молитва», «Сон Сальвадора и другие. А заканчивается книжка стихотворением «Когда-то»:

*Греют в ладонях несбывшиеся грехи,
перекрёстными снами жгут зрителя вертограда,
и... срезают астры под корень, будто бы так и надо,
и закинув их в небо, уходят писать стихи...*

Повторюсь: много, на мой взгляд, «проходного» и необработанного, но тем более удивительней, когда вдруг на свет Божий выходят такие строки:

Научи

*"ты сказала, что жизнь флешдро..."
Rodion-Longa*

*Расшифруй соловья в ночи,
код движений несжатой ржи.
Умирать меня научи,
чтобы я попытался жить.*

*Мама, в мире, где Цезарь – страх,
где живут, свою жизнь кляня,
чтоб не жить мне в твоих слезах,
научи умирать меня.*

*Подари от небес ключи –
пять заточенных костылей.
Умирать меня научи,
чтобы в жизни мне быть светлей.*

*Помолись мне в дорогу, мать,
лёгкой смерти наворижи.
Научи меня умирать,
чтобы я научился жить...*

Хочется руки к небу воздеть.

**Спасибо автору... И в долгий путь ему удачи – дорога
длинная, по ледяному бездорожью, по звездам и огонькам
в безлюдной степи...**

***Александр Хабаров, поэт,
лауреат Всероссийской литературной премии им. Н.
Заболоцкого и «Золотое Перо Москвы».***

Реки и Мосты



*Листья – зелёный и золотой –
одинаково мудры в последнем полёте
к земле...
Мысли*

2008 Погружение

Вопросы Блаженного (кавер)

Если надежда умрёт последней, кто же её похоронит?
Зачем, временами, сердце болит от весёлой забавы?
Когда цветущая вишня первый листок на землю уронит?
Кто ближе к Господу Богу – кающийся или правый?

Сколько раз мы с тобою встречались
и где в этой Вселенной?
Чья идея, чтоб радость печалью кончалась обыкновенно?
Если я имя твоё во сне прошепчу, ты услышишь?
И стоит ли всей полученной скорби
светоч мудрости высшей?

Коты и Собаки (погружение)

– А ты любишь котов? А собак?

– Да, наверное.

Помню,

училка моя по английскому,

Бабак

Галина Алексеевна,

всё твердила о каком-то там погружении

(куда?.. и во что?..).

И ещё вот... интересно:

солнце погружается в ночь

или ночь своей кисточкой колонковой

погружается в краску звёздного цвета

и брызгает

на загрунтованный ею самую же холст

капли, мерцающие, прошлого лета?

А может, погружены

в сны

наши чувства, мысли, мечты?..

Что-то отвлёкся.

Так вот...

про собак и котов...

Помню, с «камчатки» я погрузиться

и даже рыбкой нырнуть был готов