

Сергей Гринёв

Реки и Мосты

Стихи

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Г85

Гринёв С.
Г85 Реки и Мосты: Стихи / Сергей Гринёв – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2013. – 142 с.

ISBN 978-5-458-57586-7

Данный сборник стихотворений, пронизан не просто философией – это духовный поиск, путь автора, который можно назвать философией любви. Это стихи, обладающие особым мистицизмом, медитативностью: стоит только сделать шаг навстречу, и вы погружаетесь в удивительный мир, стирающий все границы каких-либо существующих «концов» и «начал»... мир, то стекающий в некий печальный итог – «всё проходит, ничто не вечно...», то озаряющий светом надежды – «научи меня умирать, чтобы я научился жить...» – цикличностью всего сущего... Волна, замыкающаяся на самой себе. Эдакая лента Мёбиуса... Знак бесконечности... Стихомысли не просто трогают – завораживают и, прижимаясь сиротливо и осторожно, проникают в ваш собственный мир иллюзий и реальности и, перемешивая их, рвут сознание, сердце, душу, заставляют возвращаться к себе не единожды... Стихи Сергея Гринёва, как и всё его творчество, – зеркало... в которое может заглянуть каждый желающий. А что он там увидит, зависит от того, чем дышит, чем живёт заглянувший...

ISBN 978-5-458-57586-7

© Lennex Corp, 2013
© С. Гринёв, 2013

Сергей Григорьев

Реки и Мосты

Стихи

Москва

2012

Предисловие

Полтора года назад меня позвали вести поэтический курс в одной общественной организации. Недолго я там «вёл»: как оказалось, платили мало, чаю не давали, да и вести, собственно говоря, было некого, кроме Сергея Гринева, автора вот этой самой книги стихов, мной нынче предваряемой. (Впрочем, оговорюсь, что «курсанты» в целом были людьми хорошими, стихи пытались писать из чистой любви к прекрасному, да еще и заплатили деньги за свое обучение – из них мне, правда, причиталась едва ли двадцатая часть). Я прочел три лекции, рассказывал о Гумилеве и Пушкине, о Георгии Иванове, о Денисе Новикове и Нине Искренко... После каждой лекции кто-нибудь из «курсантов» обязательно задавал один и тот же вопрос: когда же, наконец, приступим к овладению самими секретами мастерства, когда же будут открыты нам, простым смертным, божественные тайны творчества? Наконец, я попросил выслать мне на email образчики произведений для ознакомления и в течении недели – знакомился с десятком стихотворных подборок. Отвечал каждому (каждой) –才知道! – по шаблону: мол, есть лирические находки, но нужно работать, работать и еще раз работать. И т.д. и т.п.

Остановился же я на Сергее Гриневе – именно его стихи меня, что называется, «зацепили» – раскованностью, свободой (может быть, чересчур – «свободой»), отличным поэтическим слухом и вполне удавшимися играми со

словами (аллитерациями и пр.). С курсов я вскоре ушел, а с Сергеем у нас завязалась нечастая, но, надеюсь, взаимно полезная переписка.

Перейдем же к предисловию, к добрым и недобрым словам. Никаких таких «курсов» и «руко-водителей» Сергею Гриневу не нужно. Он, в основании своем, вполне сложился как поэт. Есть стиль, есть отношение, есть тот самый «надрыв» (любви в основном), без которого поэзия деградирует в «тексты». А «тексты», может быть, иногда и интересно читать, но еще интересней то, что они забываются сразу после прочтения...

Поэт волен; в стихах Сергея Гринева этой воли-вольности предостаточно; при чтении не оставляет мысль «поправить», «убрать», «переставить»... И вдруг «Колыбельная (зимняя)»:

Спи, сынок,
Журавлёнок мой маленький, бай, бай, бай.
Выйдет срок,
из-под снега покажется май, май, май.
Глазки спят,
и прозрачная слюнка стекает с губ.
Спит отряд
Урфин Джюсса и лётчик, и лесоруб.

Время встало,
а ты, выюга белая, вей, вей, вей.
Одеяло
на землю, пуховое, шей, шей, шей.
Засыпай
всё вокруг, но не надо так выть, выть, выть.

Заметай,
паучок будет сказку нам вить, вить, вить.

Что тут сказать? Лирика, она и в Африке лирика, а в зимней Москве – ей быть сам Бог велел.

Некоторые стихи Сергея Гринева, конечно, похожи на «баклушки» (заготовки), но среди этих заготовок вдруг попадаются такие на диво законченные произведения как «Монсеррат», «Реки и Мосты», «Молитва», «Сон Сальвадора и другие. А заканчивается книжка стихотворением «Когда-то»:

Греют в ладонях несбыточные грехи,
перекрёстными снами жгут смотрителя вертограда,
и... срезают астры под корень, будто бы так и надо,
и закинув их в небо, уходят писать стихи...

Повторюсь: много, на мой взгляд, «проходного» и необработанного, но тем более удивительней, когда вдруг на свет Божий выходят такие строки:

Научи

"ты сказала, что жизнь флешдро..."
Rodion-Longa

Расшифруй соловья в ночи,
код движений несжатой ржи.
Умирать меня научи,
чтобы я попытался жить.

*Мама, в мире, где Цезарь – страх,
где живут, свою жизнь кляня,
чтоб не жить мне в твоих слезах,
научи умирать меня.*

*Подари от небес ключи –
пять заточенных костылей.
Умирать меня научи,
чтобы в жизни мне быть светлей.*

*Помолись мне в дорогу, мать,
лёгкой смерти наворожи.
Научи меня умирать,
чтобы я научился жить...*

**Хочется руки к небу вздеть.
Спасибо автору... И в долгий путь ему удачи – дорога
длинная, по ледяному бездорожью, по звездам и огонькам
в безлюдной степи...**

*Александр Хабаров, поэт,
лауреат Всероссийской литературной премии им. Н.
Заболоцкого и «Золотое Перо Московии».*

Реки и Мосты



Листья – зелёный и золотой –
одинаково мудры в последнем полёте
к земле...
Мысли

2008 Погружение

Вопросы Блаженного (кавер)

Если надежда умрёт последней, кто же её похоронит?
Зачем, временами, сердце болит от весёлой забавы?
Когда цветущая вишня первый листок на землю уронит?
Кто ближе к Господу Богу – кающийся или правый?

Сколько раз мы с тобою встречались
и где в этой Вселенной?
Чья идея, чтоб радость печалью кончалась обыкновенно?
Если я имя твоё во сне прошепчу, ты услышишь?
И стоит ли всей полученной скорби
светоч мудрости высшей?

Коты и Собаки (погружение)

– А ты любишь котов? А собак?

– Да, наверное.

Помню,

училка моя по английскому,

Бабак

Галина Алексеевна,

всё твердила о каком-то там погружении

(куда?.. и во что?..).

И ещё вот... интересно:

солнце погружается в ночь

или ночь своей кисточкой колонковой

погружается в краску звёздного цвета

и брызгает

на загрунтованный ею самою же холст

капли, мерцающие, прошлого лета?

А может, погружены

в сны

наши чувства, мысли, мечты?..

Что-то отвлёкся.

Так вот...

про собак и котов...

Помню, с «камчатки» я погрузиться

и даже рыбкой нырнуть был готов