

Серия «АФАНАСИЙ НИКИТИН»:

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛЕГЕНДА О ЧЕТЫРЕХ КОЛДУНАХ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ГРОБНИЦА ПОВЕЛИТЕЛЯ ЯЩЕРИЦ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛАБИРИНТ СОЗДАТЕЛЯ МЕХАНИЗМОВ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЗАГАДКА ШИГИРСКОГО ИДОЛА

Евгений Гаглов

АФАНАСИЙ
НИКИТИН

и гробница Повелителя ящериц

T8 RUGRAM

УДК 82-312.9
ББК 84(4Рос=Рус)6-44
Г12

Гаглов, Е.

Г12 Афанасий Никитин и Гробница Повелителя ящериц / Гаглов Е. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 344 с. — (Афанасий Никитин).

ISBN 978-5-521-90482-2

Вторая книга о приключениях юного авантюриста Афанасия Никитина — тезки знаменитого путешественника, обычного подростка из Москвы XXII века!

Дорогой и фешенебельный курорт Гвендолин, расположенный на планете Симплеяда, манит туристов самыми разнообразными развлечениями и удовольствиями. Но мало кто знает, что вся эта роскошь построена над древней гробницей ужасного Повелителя ящериц, которая и становится новой целью «Последователей» — влиятельной и опасной организации, стремящейся к получению неограниченной власти над миром.

Отныне на кону сразу два таинственных артефакта, — Сфера Джамшера и сосуд Бете-Негеноши, — которые могут помочь злодеям призвать к жизни еще одно древнее существо.

В этом столкновении с профессором Шлагом и его роботами-пауками, а также самим Гроссмейстером и его приспешниками, Афанасию предстоит не только спасти жизни близких людей, но и, совершенно неожиданно, столкнуться с собственным прошлым.

BIC FL
BISAC FIC009000

ISBN 978-5-521-90482-2

© Евгений Гаглов, текст, 2020
© Диана Степанова, обложка, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

Глава 1

ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ ГОСПОДИНА ЛОККА

Оффисьонг, планета Сибيريا

Светловолосая женщина лет сорока, облаченная в дорогой черный брючный костюм, с алой брошью в виде пиона на груди, громко стуча каблуками, шагала по узкой темной улочке на окраине Оффисьонга — крупнейшего торгового города на планете Сибيريا. В центральных районах гигантского мегаполиса день и ночь кипела жизнь. Она видела вдалеке высокие башни, переливающиеся всеми цветами радуги, возвышавшиеся над черными покосившимися крышами окрестных домов.

Центр Оффисьонга считался раем для туристов и галактических путешественников с разных планет. Но район, в котором сейчас находилась женщина в черном, имел дурную славу прибежища преступников и контрабандистов из самых опасных и криминогенных уголков галактики. Серые невзрачные постройки окружали ее со всех сторон.

Женщина уже какое-то время ощущала на себе изучающие взгляды обитателей местных трущоб, ее оценивали, за ней следили. Но она нисколько не боялась. За свою жизнь она неоднократно сталкивалась с преступниками самых разных мастей и могла за себя постоять. И обитатели пустырей и темных подворотен Оффисьонга чувствовали это. Никто не решался подойти к даме, уверенной походкой шагающей в квартал местных сувенирных магазинчиков и забегаловок.

Она никогда не бывала здесь раньше, но точно знала куда идти. Гроссмейстер объяснил ей, как найти нужную лавку сре-

ди сотен маленьких магазинчиков и торговых палаток. Здесь можно было купить все: от пушистого домашнего питомца до ядерной боеголовки, ведь в торговые кварталы Оффисьонга редко заглядывала галактическая полиция, чем и пользовались многие темные личности. Горделиво расправив плечи, женщина в черном двигалась вдоль ряда построек, внимательно но изучая вывески и надписи на стенах.

— Это должно быть где-то здесь, — чуть слышно пробормотала она, добравшись до очередного узкого прохода между приземистыми строениями.

Над ее головой в темном небе парили аэромобили и прогулочные флипперы местных рикш. За небольшую плату те готовы были доставить заказчика в любую точку гигантского города. По улицам торгового района двигался непрерывный поток людей и инопланетян самой разнообразной наружности.

Торговцы из маленьких ларьков предлагали бутерброды и напитки, здесь же торговали и электронными новостными изданиями. Но за новостями она не следила. Это на Земле ей приходилось соблюдать крайнюю осторожность, ведь там ее разыскивала полиция. На других планетах, а особенно в таких отдаленных мирах, на миловидную светловолосую землянку средних лет никто не обращал особого внимания.

Наконец женщина остановилась у двери нужного магазина. Голографические витрины лавки древностей показывали красивые сувениры, посуду и украшения, но, толкнув дверь и перешагнув порог, она оказалась в темной сумрачной комнате, забитой всяким ненужным хламом. Витрины показывали совсем не то, что она увидела в действительности.

Все пространство тесного торгового зала было заставлено всевозможными древними идолами, статуэтками из красного

и черного камня, старинными книгами, игрушками, подсвечниками, старинными керамическими табличками. Выставленные товары покрывал толстый слой серой пыли, словно владелец магазина никогда не утруждал себя уборкой. Под потолком висели сизые клубы сладковатого дыма из большого кальяна, стоявшего на покрытом трещинами и царапинами от чьих-то острых когтей прилавке.

Подойдя ближе, она увидела хозяина магазинчика. Посасывая мундштук кальяна, на низком кресле с короткими толстыми ножками развалилась гигантская жирная гусеница ядовито-зеленого цвета, около трех метров длиной, с восемью хватательными отростками, оканчивающимися клешнями.

Две пары выпуклых янтарных глаз уставились на посетительницу, которая едва сдержала язвительный смешок. Гусеница с кальяном. Женщина тут же вспомнила знаменитую историю об Алисе в стране чудес. Она поправила на ухе гарнитуру лингафона, позволявшего понимать инопланетные языки, и прокашлялась.

— Господин Локк, как я понимаю? — осведомилась она.

Владелец лавки протянул клешню к столешнице, на которой лежала гарнитура его лингафона, подцепил ее и нехотя поместил в ухо. Одно из четырех.

— Зависит от того, кто интересуется, — прошамкал он, выпустив к потолку новый клуб густого дыма.

Вместо ответа женщина извлекла из-за выреза блузки золотой медальон на длинной цепочке и продемонстрировала его Локку. Тот нахмурился, затем медленно кивнул, разглядывая свернувшуюся кольцом золотую змею, заглатывающую собственный хвост. Надпись «Sectatores» блеснула в тусклом свете ламп.

— Я узнаю этот символ. «Последователи», — продыбил владелец лавки. — Этот змей на твоем медальоне — Уроборос?

— Все верно, — кивнула посетительница.

— Чем обязан столь неприятному визиту? Нечасто встретишь представителя вашей организации на этой отсталой планетке.

— Сфера Джамшера, — провозгласила незнакомка. — Я слышала, она хранится у тебя. Да и где еще ей быть? — она скользнула взглядом по убранству магазинчика древностей, заваленного старинными масками, древними магическими амулетами, пожелтевшими черепами и колдовскими книгами. — Оккультному артефакту здесь самое место.

— Тебя обманули, — лениво отмахнулся двумя клешнями Локк. — Я никогда не слышал ни о чем подобном.

— Неужели? — приподняла бровь женщина. — Мой информатор не стал бы лгать. Не в его это интересах. Особенно если учесть, что он твой конкурент по бизнесу.

— Вот как?! — разозлился Локк. — Кажется, я понял о ком речь! Отправляйся к своему приятелю и передай ему, что не выдать ему Сферы Джамшера, как своих ушей!

— Значит, она все же у тебя, — улыбнулась женщина.

Локк понял, что выдал себя и замер. Затем отбросил мундштук кальяна и начал неторопливо выбираться из-за прилавка. Бугристое жирное тело вытянулось вверх, теперь голова торговца покачивалась под самым потолком. Перевалившись через столешницу, он угрожающе навис над посетительницей.

— Я не знаю, чего добиваются «Последователи», — пробасил он. — Но Сфера Джамшера — слишком дорогой и опасный артефакт, чтобы хранить его у себя. Действительно, у меня была Сфера, я купил ее за баснословную сумму у одного контрабандиста. Но очень скоро выяснилось, что за ней охотятся многие темные личности. Этот шар может указать путь к несметным сокровищам, скрытым в разных

частях Вселенной, но также может и погубить своего владельца.

— Не к сокровищам. К чему-то куда более ценному.

— Пусть так! Но мне такие проблемы ни к чему. Я продал Сферу Джамшера и с тех пор спокойно сплю по ночам. Отныне это не моя головная боль.

— Вот как? — откровенно удивилась посетительница. — И кому же ты продал ее, если не секрет?

— Одному типу, профессору космозоологии. Он заядлый коллекционер разного старья.

— Можешь назвать мне его имя?

— С чего мне делать это? — пропыхтел Локк.

— Я щедро заплачу тебе за эту информацию, — произнесла женщина. — А вообще, ты слишком поторопился, Локк. Я могла бы дать тебе больше, чем кто-либо смог предложить. За сколько ты продал ее?

Локк поднял мундштук и снова затянулся, затем выпустил к потолку новый клуб дыма. И назвал такую сумму, что посетительница застыла с открытым ртом. А затем расхохоталась, не веря своим ушам.

— Ты не представляешь, как ты продешевил! — воскликнула она.

— Да как ты смеешь насмехаться надо мной? — торговец заколыхался всем своим бугристым телом. — А ну убирайся из моего магазина подобру-поздорову и не отвлекай меня от важных дел!

— Не обижайся, я не хотела тебя обидеть. У тебя не осталось фотографий этого шара? Могу я на них взглянуть? Я столько слышала о Сфере, но никогда не видела воочию. До недавнего времени мы вообще считали ее безвозвратно утерянной.

— Нет! — грубо отрезал Локк. — Фотографий я не делал и не собираюсь тебе ничего показывать.

— А как насчет другого артефакта, — вдруг сменила тему представительница «Последователей». — Я точно знаю, что он хранится у тебя.

— О чем именно речь? — нахмурилась гусеница.

— Хрустальный сосуд, похожий на шприц, наполненный жидким серебром. Красивая вещица, покрытая узорами, напоминающими изморозь на стекле. Ее обнаружили в древней гробнице на одной безжизненной планетке в галактике Нага.

Локк удивленно вытаращил все четыре глаза.

— Бете-Негеноши? — сдавленно спросил он.

— Я вижу, ты даже знаешь его название, — кивнула женщина.

— А почему ты интересуешься не только Сферой Джамшера, но и Бете-Негеноши?! Мало кому известно, что они связаны...

— Какая тебе разница, Локк? — разозлилась вдруг она. — Ты — торговец! Так знай свое место и не суй свой длинный нос в вещи, которых не понимаешь.

— Я все прекрасно понимаю, — прошипела гусеница. — И Сфера, и Бете-Негеноши — очень дорогие и важные артефакты. Если им и суждено попасть в чьи-то руки, то это будут не ваши загибающие лапы!

— С «Последователями» шутки плохи, — угрожающе произнесла посетительница.

— Я не боюсь вас, проклятые сектанты! Проваливай из моей лавки, пока я не позвал своих приятелей. Они сейчас работают в подвале, прямо под нами, и будут рады отвлечься, чтобы разобраться с незваными гостями!

Женщина с загадочной улыбкой сделала шаг назад, отодвинувшись от прилавка, затем коснулась своей броши в виде пиона, нажав миниатюрную кнопку на украшении.

В тот же миг снаружи донесся громкий гул работающих реактивных двигателей. Кровля над магазином заскрипела, с потолка посыпалась пыль и куски штукатурки.