

# Великие зарубежные живописцы



Вечеллио  
ТИЦИАН

УДК 7.0  
ББК 85.4  
В39

*Составитель Н. А. Моисеева*

**В39**      **Вечеллио Тициан** / [сост. Н. А. Моисеева]. — М. : РИПОЛ классик. — 40 с. :  
ил. — (Великие зарубежные живописцы).

ISBN 978-5-519-64981-0

Тициана, которого современники называли королем живописцев и живописцем королей, смело можно поставить в один ряд с такими титанами Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Будучи всеми признанным автором картин на библейские и мифологические сюжеты, он прославился еще и как блестящий портретист. Его открытия в области живописи и по сей день считаются бесценными.

**УДК 7.0**  
**ББК 85.4**

# Содержание

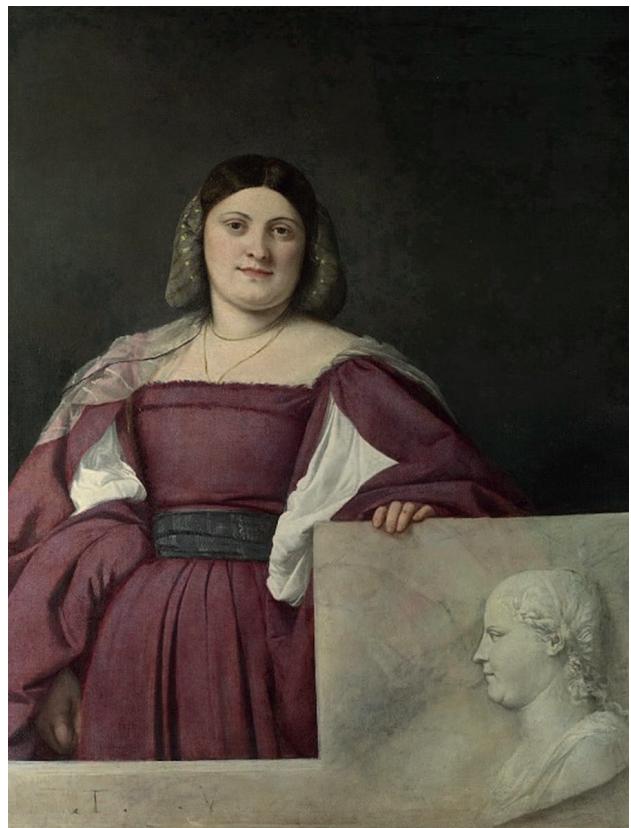
Молодые годы .....	7
Выработка своего стиля .....	15
Зрелый период .....	20
Поздний период .....	31
Список картин .....	38

# ТИЦИАН

Тициана, которого современники называли королем живописцев и живописцем королей, смело можно поставить в один ряд с такими титанами Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Будучи настоящим мастером своего дела и поистине разносторонним человеком, Тициан, всеми признанный автор картин на библейские и мифологические сюжеты, прославился еще и как блестящий портретист. А его открытия в области живописи и по сей день считаются бесценными. Среди заказчиков художника были короли и римские папы, кардиналы и герцоги.



«Автопортрет», около 1567, холст, масло.  
Национальный музей Прадо, Мадрид



«Портрет славянки», 1508–1510,  
холст, масло.  
Лондонская Национальная галерея, Лондон

И в этом нет ничего удивительного, ведь, когда художнику еще не было тридцати, его единогласно признали лучшим живописцем Венеции.

В образах, созданных мастером, воздушных и одновременно помпезных, сочетаются поэтичность и реализм. Тициан прожил почти де-

Тициана иногда называют  
ди Кадоре, памятуя о месте  
его рождения. Современники же  
дали художнику еще одно прозвище –  
Божественный.

вяности лет, и до конца своих дней он, сохранив ясность ума и остроту зрения, не выпускал из рук кисти.

## МОЛОДЫЕ ГОДЫ

Точная дата рождения Тициана неизвестна. Сам мастер, будучи уже пожилым человеком, в своем письме к Филиппу II называл 1474 год.

Но это утверждение, скорее всего, имеет мало общего с действительностью. Многие современники живописца указывали на период с 1473-го по 1482-й год. В последнее время специалисты склонны считать годом рождения художника 1490 год. А вот ученые, работающие в Метрополитен-музее и Исследовательском институте Гетти, придерживаются иной версии — они полагают, что Тициан появился на свет в 1488 году.



«Мадонна с Младенцем», 1510, холст, масло.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

# ТИЦИАН

При этом и место рождения, и родители живописца нам хорошо известны. Родился Тициан в семье государственного и военного деятеля Грегорио Вечелио, проживавшего на тот момент в Пьеве-ди-Кадоре. О ранних годах жизни великого мастера мы не знаем практически ничего.

Примерно в возрасте десяти лет мальчик с родителями перебрался в Венецию. Там он

начал учиться и работать в мастерской Себастьяно Цуккато, откуда потом перешел в мастерскую Джентиле Беллинини, а затем к Джованни Беллинини. Во время обучения Тициан познакомился со многими видными представителями венецианской живописной школы. Но самые тесные отношения у него сложились с Джорджоне (Джорджо Барбарелли



«Святое семейство с пастырем», 1510, холст, масло.

Лондонская Национальная галерея, Лондон

## ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ



«Мадонна с Младенцем» («Цыганская Мадонна»), около 1512, холст, масло.  
Художественно-исторический музей, Вена

да Кастельфранко), еще одним величайшим мастером Высокого Возрождения. Первыми работами Тициана, которые были созданы совместно с Джорджоне, были фрески в Немецком подворье, от которых до наших

дней, к сожалению, сохранились лишь фрагменты.

Тициан сформировался как художник достаточно быстро. К ранним его работам относятся «Портрет Джероламо Барбариго» и «Мадонна с Младенцем и святыми Антонием Падуанским и Роком» (около 1511). Эти святые, как полагали современники Тициана, защищали от чумы, свирепствовавшей в то время в Венеции и унесшей жизнь лучшего друга Тициана, Джорджоне, в 1510 году. Так как оба юных художника работали практически в одном стиле, Тициан закончил картины Джорджоне, оставшиеся после его безвременной смерти незавершенными. В 1511 году Тициан отправился на несколько месяцев в Падую, где создал фрески, посвященные чудесам святого Антония Падуанского.



«Любовь земная и любовь небесная», около 1514, холст, масло.  
Галерея Боргезе, Рим

# ТИЦИАН

Одной из самых знаменитых работ молодого Тициана смело можно назвать портрет венецианского патриция Барбариго («Портрет Джероламо Барбариго», 1508—1510), благодаря которому он и получил заказ на роспись Немецкого подворья.

Впрочем, современные исследователи выдвигают разные версии относительно личности человека, изображенного на портрете. Одно время

считалось, что это поэт Лодовико Ариосто, с которым Тициан был дружен. По некоторым данным, они даже крестили друг у друга детей. Ариосто в поэме «Неистовый Роланд» посвятил другу несколько строк:

Тот — Тициан, что дал не мене славы  
Кадору, чем Венеции, Урбино  
Другие дали...



«Пир богов», 1514—1529, холст, масло.  
Национальная галерея искусств, Вашингтон