

Костенко Лев Феофанович

Путешествие в Северную Африку

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л34

Л34 **Лев Феофанович К.**
Путешествие в Северную Африку / Костенко Лев Феофанович – М.: Книга по Требованию,
2024. – 298 с.

ISBN 978-5-519-90586-2

ISBN 978-5-519-90586-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПУТЕШЕСТВІЕ

ВЪ

СѢВЕРНУЮ АФРИКУ



I.

Рѣзъ Марсея до Алжира.

Отъѣздъ изъ Марсея.—Пароходство между Марселемъ и Алжиромъ.—Пассажиры.—Балеарскіе острова.—О—въ Минорка.—Развлеченіе пассажировъ на пароходѣ.—Пароходная музыка.—Танцы.—Боксъ.—Прибытіе въ Алжиръ.—Алжирскій портъ.

Въ началѣ августа прошлаго года я отправился въ Алжиръ на пароходѣ изъ Марсея; въ это время года не только въ сѣверной Африкѣ, но и въ южной Франціи царствуютъ обыкновенно страшныя жары. Во время моего пребыванія въ Марсели зной былъ особенно силенъ и доходилъ до 36° С. въ тѣни. Несмотря на духоту и зной, я тѣмъ не менѣе нашелъ на пароходѣ, отправлявшемся въ Алжиръ, значительное общество. Постоянное сообщеніе между Марселемъ и Алжиромъ поддерживается четырьмя пароходными компаніями, изъ которыхъ одна имѣетъ спеціальною цѣлью транспортированіе кладей; остальные три компаніи пассажирскія. Всѣ онѣ получаютъ отъ правительства субсидіи, за что обязаны перевозить войска и войсковыя тяжести. Большинство пассажировъ парохода, на которомъ я отплылъ изъ Марсея, состояло изъ войскъ: рекрутъ, отпускныхъ, осужден-

ныхъ на крѣпостныя работы и пр. Пассажиры перваго класса состояли изъ солидныхъ личностей, живущихъ или служащихъ въ Алжирѣ; большинство, какъ водится у французовъ вообще и въ Алжиріи въ особенности, было украшено бутоньерками въ петлицахъ.

Пароходъ нашъ отплылъ изъ Марсели подъ вечеръ, когда зной началъ спадать. Пассажиры парохода долго стояли на палубѣ, любуясь восхитительною панорамой Марселя и его великолѣпнаго порта. По наружному виду, по характеру мѣстоположенія и по величинѣ, Марсель чрезвычайно напоминаетъ Одессу. Въ торговомъ отношеніи Марсель играетъ такую же роль для Франціи, какъ Одесса для Россіи.

Подобно Одессѣ, Марсель также нуждалась въ прѣсной водѣ и только нѣсколько лѣтъ тому назадъ, она, соорудивъ грандіозный водопроводъ въ нѣсколько десятковъ верстъ длиною, удовлетворила своей самой насущной потребности.

По мѣрѣ удаленія отъ Марсели, свѣжесть въ воздухѣ увеличивалась, а съ наступленіемъ ночи поднялся такой густой туманъ, что, несмотря на полнолуніе, пароходъ долженъ былъ приостановиться и потерять часовъ пять времени. На морѣ, само собою разумѣется, никогда нельзя разсчитывать времени прибытія парохода съ такою точностью, какъ на сушѣ разсчитывается время прибытія поѣзда желѣзной дороги. Тогда какъ на желѣзныхъ дорогахъ поѣздъ обыкновенно приходитъ по росписанію минута въ минуту, на морѣ пароходъ не только запаздываетъ на нѣсколько часовъ, но случается на нѣсколько дней. Разстояніе отъ Марселя до Алжира пароходы проходятъ среднимъ числомъ отъ 30 до 40 часовъ времени; но нерѣдко случается, что они ходятъ и долѣе, а во время сильныхъ бурь они пристають къ одному изъ Балеарскихъ острововъ, гдѣ ждутъ погоды втеченіи сутокъ и болѣе.

Ничто не может быть пріятнѣе поѣздки на пароходѣ, когда море спокойно и погода стоитъ хорошая. Чистый, здоровый воздухъ пріятно щекочетъ нервы и дѣлаетъ дыханіе легкимъ и свободнымъ, а необозримая синя моря, сливающаяся съ лазурью неба, ублажаетъ зрѣніе. Пассажиры въ такихъ случаяхъ располагаются къ благодушію: знакомства возникаютъ быстро и неисчерпаемый разговоръ завязывается самъ собою. Въ числѣ моихъ пароходныхъ спутниковъ было не мало личностей интересныхъ. Особенною словоохотливостію отличался одинъ старичекъ—истый типъ провинціала, смѣшеніе серьезнаго и наивнаго. Онъ обнаруживалъ особенное пристрастіе къ классицизму, постоянно цитировалъ Горація и Саллюстія, и особенно любилъ при случаѣ разяснять происхожденіе французскихъ словъ отъ латинскаго корня. Собесѣдникъ мой интересовался очень о томъ, распространено ли въ Россіи знаніе латинскаго языка. Я отвѣчалъ ему, что въ нашихъ школахъ не только обучаютъ латинскому, но даже греческому языку. Цитируя Саллюстія, мой собесѣдникъ подчасъ, однако, сбивался, смѣшивая Массиніеу и Югурту.

Другой собесѣдникъ, пожилой человѣкъ, старожилъ Алжиріи, обязательно сообщалъ мнѣ нѣкоторыя данныя относительно производительности Алжиріи; но на мой вопросъ: въ какой цѣнѣ стоитъ хлѣбъ въ Алжирѣ, отвѣчалъ: я не знаю, причемъ многозначительно посмотрѣлъ на меня, какъ бы давая понять, что онъ не купецъ и никогда не снизойдетъ до того, чтобы знать цѣны на продукты.

Весьма интересны были также два аббата полные, круглые, обладавшіе замѣчательнымъ аппетитомъ. Одинъ изъ этихъ аббатовъ неожиданно приступилъ ко мнѣ съ вопросомъ: на какомъ основаніи въ Россіи преслѣдуется католицизмъ? Мнѣ стоило большихъ усилій доказать рьяному служителю католической

церкви, что въ Россіи католицизмъ не только не преслѣдуется, но къ святому отцу питается должная симпатія и уваженіе.

Но какъ бы ни были занимательны разговоры, они, въ концѣ концовъ, утомляютъ, и каждый ищетъ новаго предмета для развлеченія.

Проходящее судно или открывающійся видъ острова привлекаютъ всеобщее вниманіе. Пароходы, слѣдующіе изъ Марселя въ Алжиръ и обратно, проходятъ между Балеарскими островами, Миноркой и Майоркой, держась ближе перваго. Чѣмъ ближе подходилъ нашъ пароходъ къ острову Миноркѣ, тѣмъ сильнѣе росло любопытство: публика, скучиваясь на бортѣ парохода, разсматривала островъ, кто простымъ глазомъ, кто вооружась биноклемъ или подзорною трубою. Островъ Минорка (малый о-въ) съ сѣверной и западной стороны имѣетъ берега возвышенные и круто-обрывистые. Поверхность его сильно всхолмлена; она пустынна и камениста. Множество коническихъ кучъ камня покрываютъ всю видимую сѣверную и западную стороны о-ва. Значеніе этихъ кучъ, не смотря на множество догадокъ, никто не могъ опредѣлить положительно. По мѣрѣ того, какъ стала открываться южная часть острова, глазъ началъ различать поселки и между прочимъ маленькій городокъ Сіутадела, сверкавшій бѣлизною среди окружавшей его зелени. Далѣе находится болѣе значительный городъ Магонъ, доставляющій большой контингентъ переселенцевъ и рабочихъ въ г. Алжиръ, гдѣ мужчины по преимуществу занимаются огородничествомъ, а женщины суть либо прислуга въ домахъ, либо кормилицы. Кругомъ острова, тамъ и сямъ, сновали парусныя лодки и болѣе значительныя суда, занимавшіяся рыбною ловлею.

Когда островъ совершенно исчезъ изъ виду, для развлеченія пассажировъ привилегированныхъ классовъ капитаномъ

парохода были приглашены музыканты изъ числа прислуги экипажа. Оркестръ состоялъ изъ шести различныхъ инструментовъ, въ числѣ которыхъ былъ одинъ столь оригинальный, что ему бы позавидовали хивинцы, бухарцы и японцы. Инструментъ этотъ состоялъ изъ проткнутаго тростью барабана, и музыкантъ, водя влажною губкою по трости, производилъ звукъ, который въ оркестрѣ, однако, не былъ непріятенъ. Остальные инструменты были: большая гармонія, бубень, барабанъ и пр. Едва раздались звуки паровой музыки, какъ кавалеры стали ангажировать дамъ и открылись танцы. Какъ ни наивнымъ могло бы показаться русскому человѣку подобное времяпровожденіе, но, во всякомъ случаѣ, оно гораздо полезнѣе, чѣмъ неизбѣжная на русскихъ пароходахъ игра въ карты, причемъ играютъ даже дамы и дѣвицы. Къ чести французской публики, я долженъ сказать, что во все время плаванія парохода о картахъ не было и помину.

Въ то время, когда пассажиры 1-го и 2-го классовъ потѣшались музыкою и танцами, пассажиры 3-го класса упражнялись въ ножномъ боксѣ, называемомъ во Франціи *chausson*. Забава или упражненіе этого рода весьма распространена во Франціи и особенно въ войскахъ. Противники предварительно продѣлываютъ руками и ногами нѣсколько безвредныхъ эволюцій, подобно тому, какъ это дѣлается при фехтованіи, и вслѣдъ затѣмъ начинается самый бой. Искусство состоитъ въ томъ, чтобы повернувшись къ противнику спиною, нанести ему по возможности сильный ударъ ногою. Публика любитъ присутствовать при упражненіяхъ этого рода: она съ сердечнымъ замираніемъ слѣдитъ за перипетіями боя, и чѣмъ полновѣснѣе ударъ, тѣмъ восторгъ ея сильнѣе. Свои восторги присутствующая публика выражаетъ рукоплесканіями, а неудачные удары награждаетъ хохотомъ. По окончаніи боя противники жмутъ другъ другу

руки и троекратно цѣлуются. Молодые солдаты, еще неиску-сившіеся въ правилахъ бокса, упражнялись, подъ руководствомъ старыхъ солдатъ, въ фехтованіи. Вообще, во Франціи я замѣтилъ къ тѣлеснымъ упражненіямъ большую склонность. Независимо отъ фехтованія, стрѣльбы въ цѣль и пр., населеніе въ свободные часы любитъ заниматься играми, развивающими силу, ловкость и проворство. Въ Тюильрійскомъ саду взрослые парни отъ 18 до 30 и болѣе лѣтъ занимаются играми, подобно тому, какъ у насъ это дѣлаютъ дѣти. Самая распространенная игра есть б аръ. Игра эта, какъ извѣстно, состоитъ изъ двухъ частей: въ бѣганьи взапуски, причемъ берутъ въ плѣнъ, и въ выкупѣ изъ плѣна. Въ игрѣ принимаютъ участіе человѣкъ 50—60-тъ. Игра въ мячъ также весьма распространена среди взрослого французскаго населенія *). Подобное распространеніе игры между взрослыми заслуживаетъ полнаго одобренія. Это лучшее средство для укрѣпленія здоровья и для развитія ловкости.

Послѣ 38-ми часоваго плаванія, пароходъ нашъ былъ въ виду Алжира. Берегъ, видимый сперва точно полоса тумана, по мѣрѣ приближенія парохода, пріобрѣтаетъ болѣе опредѣленныя формы. Городъ Алжиръ расположенъ на западной части Алжирскаго залива, или, правильнѣе, рейда. Издали онъ обнаруживается ослѣпительной бѣлизны пятномъ. Зрителю кажется, будто онъ видитъ передъ собою большія каменоломни мрамора; это суть выбѣленные известью дома Алжира, расположеннаго амфитеатромъ на крутой покатости предгорій Атласа.

Картина алжирскаго рейда, окруженнаго цѣпью высокихъ холмовъ, пересѣченныхъ долинами, покрытыхъ рощами, садами и сверкающими городами, деревнями и вилами, по истинѣ

*) Впослѣдствіи я имѣлъ возможность замѣчать игру взрослыхъ и во всѣхъ французскихъ городахъ Алжиріи.

великолѣпна. Высокіе, вѣчно зеленѣющіе холмы, зимою даже болѣе роскошныя, чѣмъ лѣтомъ, окружаютъ рейдъ полукругомъ и заключаютъ его точно въ чашѣ. Панорама алжирскаго рейда безспорно можетъ считаться одною изъ великолѣпнѣйшихъ въ свѣтѣ.

Приближаясь къ Алжиру, зритель усматриваетъ съ правой стороны мысъ Каксинъ съ его маякомъ, затѣмъ Пуэнтъ Пескадъ, деревню Сентъ-Эжень, надъ которою возвышается прекрасная церковь Нотръ-Дамъ д'Африкъ, построенная на контрфорсѣ невысокаго хребта Бузареа; затѣмъ слѣдуетъ городокъ Бюжо или Фобургъ Бабъ-Эль-Уэдъ, садъ Маренго и прекрасная мечеть Сиди-Абдеръ-Рахманъ, потомъ Алжиръ. Лѣвѣе Алжира высится фортъ „Императоръ“, виднѣются деревни Ага, Гуссейнъ-Дей и масса другихъ мавританскихъ и французскихъ деревушекъ и вилъ, бѣлѣющихъ среди восхитительной зелени и глядящихся въ зеркальную синеву залива.

Близъ входа въ портъ, пароходы останавливаются и ждутъ прибытія лоцмана, который уже и вводитъ судно въ портъ. Прекрасный и помѣстительный портъ Алжира окончательно устроенъ только французами. Онъ образованъ посредствомъ длинныхъ насыпей и молъ, съ проходомъ въ срединѣ. Входъ въ портъ превосходно защищенъ четырьмя батареями, изъ которыхъ три расположены по фронту и доставляютъ перекрестную оборону, а одна батарея расположена сзади для продольнаго афилированія фарватера. Поверхность порта равняется 90 гектарамъ и можетъ помѣстить 39 военныхъ судовъ и 300 судовъ торговыхъ, вмѣстимостью отъ 100 до 150 тоннъ.

Войдя въ портъ, суда останавливаются посрединѣ, а пассажиры и тяжести свозятся на берегъ на лодкахъ. Перевозкою на лодкахъ занимается особая классъ рабочихъ — между которыми первенствующее мѣсто занимаютъ *бискри* (жители оазиса

Бискра), приходящіе въ Алжиръ на заработки. Эти бискри
суть вмѣстѣ съ тѣмъ и носильщики, которые помогутъ пере-
нести вашъ багажъ на верхъ, въ одинъ изъ отелей, распо-
ложенныхъ въ европейской части Алжира.

