

**Карманный словарь иностранных слов,
вошедших в состав Русского языка**

УДК 93
ББК 63.3
К24

К24 Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав Русского языка / – М.: Книга по Требованию, 2017. – 362 с.

ISBN 978-5-518-08051-5

ISBN 978-5-518-08051-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2017
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
С. Петербургъ, Апрѣля 5 дня 1845 года.**

Ценсоръ А. Крыловъ.

АБА

АБАДОИНА или **АВАДДОИЪ**. Въ вѣтхозавѣтныхъ книгахъ Аваддонъ замѣняетъ слова *преисподняя смерть*, а въ Апокалипсисѣ названъ *ангеломъ бездны, царемъ ужасной саранчи*, вышедшимъ изъ этой бездны для наказанія беззаконныхъ.

АББАТЪ. Въ старину на Западѣ такъ называли cadaго пожилаго монаха, но потомъ названіе это обратилось въ титулъ настоятелей католическаго монастыря. Съ IX столѣтія государя началъ раздавать свѣтскимъ людямъ, преимущественно военнымъ, богатѣйшіе монастыри (*аббатства*) и такимъ образомъ произошли аббаты военные и аббаты графы, которые пользовались доходами съ монастырей, предоставляя управленіе младшимъ аббатамъ, деканамъ и приорамъ. *Комендатурными* аббатами назывались тѣ, доходы которыхъ были опредѣлены на столъ принцамъ и принцессамъ королевской крови. — Настоятельница женскихъ монастырей — *аббатиссы*, пользовались тѣми-же правами, какъ и аббаты.

АБОРДАЖЪ. Сдѣланіе двухъ военныхъ судовъ, сдѣланное однимъ изъ нихъ съ цѣлю овладѣть другимъ. Въ настоящее время этотъ способъ нападенія употребляется весьма рѣдко; но у древнихъ Римлянъ, Карфагенянъ, Норманновъ безъ него не обходилось морское сраженіе. Успѣхъ абордажа зависитъ отъ умѣнья ложными маневрами поставить неприятельское судно въ положеніе самое удобное для сраженія. Стараются силь-

АБР

нимъ огнемъ произвести замѣшательство на абординуемомъ суднѣ, подойти къ нему борть о борть; потомъ закидываютъ на него дреки (см. это сл. въ Приб. къ Словарю), привязанные цѣпями къ тросамъ, послѣ чего, когда откроется возможность безъ опасности переходить съ судна на судно, партии солдатъ, въоруженныя пистолетами, ножами, алебардами и другими оружіями, бросаются на палубу неприятельскаго судна и рукопашный бой рѣшаетъ дѣло. — Кромѣ того абординуютъ корабли и гребными судами (шлюпками), что бываетъ особенно удобно въ ночную пору.

АБРИСЪ. См. контуръ.

АБСОЛЮТИЗМЪ. Слово, происходящее отъ Латинскаго *absolutus* — безусловный, неограниченный, совершенный. Употребляется въ различныхъ наукахъ и въ разныхъ значеніяхъ, всегда однакожь болѣе или менѣе удерживая силу своего настоящаго значенія. Такъ напр. въ Философіи абсолютизмомъ называется стремленіе къ вѣчному и безконечному, т. е. неподлежащему условіямъ времени и пространства. Въ политикѣ оно употребляется для означенія совершенно неограниченной монархіи.

АВАНГАРДЪ. Передовой отрядъ, та часть войска, которая предшествуетъ главному корпусу, для того, чтобы обезопасить его отъ внезапнаго, неожиданнаго нападенія, упрочить за нимъ выгодные пункты, встрѣчающіеся на пути, собирать свѣдѣнія о

силахъ непріятеля и проч. Численное отношеніе авангардныхъ войскъ ко всему войску опредѣляется близостью непріятеля, мѣстоположеніемъ страны, чрезъ которую проходятъ войска, и цѣлю, съ которою онъ бываетъ отраженъ; равнымъ образомъ только по этимъ даннымъ можно рѣшать соразмѣрность разныхъ родовъ войскъ, назначаемыхъ въ авангардъ: когда нужно болѣе кавалеріи, когда пѣхоты, когда необходима артиллерія, въ какихъ случаяхъ нельзя обойтись безъ инженеровъ. — *Авангардомъ* или *авангардіею* во флотѣ называютъ передовую часть флота или эскадры, которая обыкновенно составляетъ $\frac{1}{3}$ ихъ.

АВАНПОСТЪ. Передовые посты, которые обязаны охранять войска, расположенныя на мѣстѣ, отъ внезапнаго нападенія непріятеля. (См. слова: *ведетъ, пикетъ, секретъ, рундъ, патруль.*)

АВГУРЫ. Римскіе жрецы, которые предсказывали будущее и волю боговъ по полету и крику птицъ, по молніи и проч.

АВТОМАТЪ. Такъ называется вообще всякая машина, заключающая сама въ себѣ начало того движенія, которое она производитъ; напр. паровая машина, часы и т. п. Но въ болѣе тѣсномъ смыслѣ «автоматомъ» называютъ машину, которая, имѣя наружный видъ какого-нибудь животнаго или человѣка, производитъ движенія, свойственныя фигурѣ, ея изображаемой.

АВТОРИТЕТЪ. Сила мнѣнія, которое принимается безъ повѣрки, безъ разсужденія, безъ критики. Такая довѣренность бываетъ заслуженная и незаслуженная, а потому и авторитетъ можетъ быть справедливый и несправедливый. Но такъ какъ очень часто приобрѣтается онъ самымъ незаслуженнымъ образомъ, то нельзя не приписать ему значительной части заблужденій, господствующихъ въ

человѣчествѣ. Немногіе умы способны доходить до заключеній собственными силами; немногіе имѣютъ столько отваги, чтобы подвергнуть безпристрастному разбору то, что считается непреложнымъ и однажды навсегда доказаннымъ; немногіе, наконецъ, рѣшатся сносить гоненія за свое безпристрастіе отъ тѣхъ, которые привыкли жить наслѣдственными и современными предразсудками, а не личными убѣжденіями. Такие *смѣльчаки* или *выскочки* (такъ болѣею частію величаютъ современники всякаго человѣка, рѣшающагося размышлять по-своему, а не по чужой указкѣ) составляютъ эпохи въ исторіи успѣховъ человѣчества. Такъ напр. XVII вѣкъ замѣчательнъ появленіемъ такихъ гениевъ, пробудившихъ въ цѣломъ человѣчествѣ свободное размышленіе, усиленное въ средніе вѣка религиознымъ изувѣрствомъ (фанатизмомъ) и младенческою робостью. До сего времени приговоры папъ и мнѣніи древнихъ греческихъ и латинскихъ писателей составляли все содержаніе наукъ; никому не приходило въ голову, чтобы Аристотель и латинская Церковь могли въ чемъ-нибудь заблуждаться. Немногіе мыслители, усомнившіеся въ некоторыхъ мнѣніяхъ, утвержденныхъ этимъ *авторитетомъ*, погибли въ кострахъ. Декартъ (род. во Франціи 1596), первый сталъ проповѣдывать святость личнаго убѣжденія и указалъ человѣчеству средство сбросить съ себя оковы наслѣдственныхъ заблужденій. Онъ первый доказалъ, что, приступая къ изученію какого-нибудь предмета, надо вообразить, что мы рѣшительно ни въ чемъ не увѣрены предварительно и до тѣхъ поръ не будемъ знать объ немъ, пока не убѣдимся въ основныхъ положеніяхъ и дальнѣйшихъ выводахъ собственнымъ своимъ умомъ. Это ученіе открыло человѣчеству новый міръ, и какъ бы заставило его прозрѣть. Множество умовъ устремилось по пути, указанному Декартомъ и Евро-

на дошла до того развитія, которое такъ рѣзко отличаетъ исторію послѣднихъ столѣтій, отъ исторіи среднихъ вѣковъ. Впрочемъ, говоря такимъ образомъ, мы очень далеки отъ мысли, будто-бы въ наше время авторитетъ былъ-бы совершенно низвергнутъ. Можно даже навѣрное сказать, что, при слабости человѣческой природы, царство его никогда не будетъ разрушено окончательно. Три рода авторитета, кажется, никогда не исчезнутъ въ человѣчествѣ: *миѣнія насльдственныя, современныя и академическія*. Ничего нѣтъ легче, какъ отказаться, вслѣдствіе дальнѣйшаго размышленія, отъ понятія, до котораго дошелъ собственными силами: не совѣстно, не страшно разрушить то, что создалъ самъ и что потеряло цѣну въ собственныхъ глазахъ творца. Но отказаться отъ понятій, полученныхъ отъ предковъ или отъ современниковъ, необыкновенно трудно: намъ все кажется, что въ такомъ своеволии мысли выражается неуваженіе къ тѣмъ лицамъ, которые привили къ намъ эти понятія. Намъ трудно увѣрить себя, что можно уважать человѣка и не соглашаться съ его идеями; мы забываемъ, что убѣжденія человѣка и цѣлаго общества необходимо измѣняются въ теченіи жизни, и что самому самому, уважая человѣка и общество, нѣтъ никакой нужды принимать безъ всякаго обсуживанія, безъ всякой критики, того, что необходимо измѣнится само собою. — Есть еще авторитетъ *академическій*, авторитетъ людей, признанныхъ *жрецами науки*, публичныхъ преподавателей, наставниковъ цѣлаго поколѣнія. Само собою разумѣется, что этотъ авторитетъ всѣхъ сильнѣе, и что къ нему всего болѣе должно отнести сказанное объ авторитетѣ вообще.

АГЕНТЪ. Такъ называется лицо, дѣйствующее въ пользу другаго лица или общества. Агенты могутъ быть раздѣлены на *частныхъ*, занимаю-

щихся дѣлами отдѣльныхъ лицъ или обществъ, и *дипломатическихъ*, которымъ поручаются сношенія цѣлаго государства съ другими государствами.

АДАЖІО. 1) Самое медленное музыкальное движеніе послѣ *grave* (см. въ словѣ *темно*); 2) названіе цѣлой пьесы, которая играется въ этомъ темпѣ, со свойственною ему выразительностью и силою. Такъ въ концертахъ (см. это слово въ Прибавл. къ Словарию), симфоніяхъ, сонатахъ (см. эти слова) послѣ перваго *allegro* слѣдуетъ *adagio* или *andante*; въ увертюрѣ (см. это слово) *adagio* часто служитъ введеніемъ.

АДВОКАТЪ. Повѣренный по дѣламъ, стряпчій, юрисконсультъ, судебный ораторъ. Обязанность адвоката состоитъ въ защищеніи всѣми позволительными средствами правъ того изъ тяжущихся или подсудимыхъ лицъ, которое обратится къ нему съ просьбою о помощи. Еще въ древности, у Грековъ (Демосеенъ), видны слѣды сословія адвокатовъ, которое получило полное развитіе у Римлянъ. Въ тѣсномъ смыслѣ «адвокаты» въ Римѣ (въ отличіе отъ когнаторовъ, прокураторовъ, дефенсоровъ и синдиковъ) означали друзей того лица, которое являлось на судъ, приглашавшихся для защиты его правъ. Нынѣ во Франціи и Англии есть три рода адвокатовъ:

1) *Прокураторъ*, завѣдующій дѣломъ *въ суда* (*agent attorney*) и формально заступающій мѣсто тяжущагося предъ судомъ (*avocat*).

2) *Адвокатъ собственнo* (*avocat, counsel*), на которомъ лежитъ обязанность подавать письменныя прошенія, являться къ суду вмѣстѣ съ тяжущимся, слѣдить за правильнымъ ходомъ дѣла; дѣйствія его опредѣляются словомъ «*plaidier*», «*plaidoirie*».

3) Тѣ юрисконсульты, которые, не участвуя въ дѣлѣ лично, помогаютъ

тяжущимся своими совѣтами. Въ Россіи *адвокатовъ* (въ настоящемъ значеніи этого слова) *несуществуетъ*.

АД-ЛИБИТУМЪ или **А-ПИАЧЕРЕ**. Музыкальный терминъ, показывающій, что исполнитель можетъ по собственному произволу и вкусу ускорить или умѣрить тактъ. Если это слово встрѣчается въ партитурѣ надъ какою-нибудь партією, напр. *согпо ad-libitum, violoncello ad-lib.* и т. п., то оно показываетъ, что эту партію свободно можно выпустить, не нарушая тѣмъ общей гармоніи пьесы.

АДМИНИСТРАЦІЯ. Въ политическомъ смыслѣ такъ называется совокупность мѣръ правительства къ устройству внутренняго благосостоянія государства. *Администрація имуществъ* — есть особый родъ пользованія имуществами, когда послѣднія отдаются въ вѣдѣніе какаго-либо лица, обязаннаго заботиться объ усовершенствованіи ихъ, съ правомъ пользованія всѣми доходами, но съ уступкою извѣстной части владѣльцу — частному лицу или казнѣ.

АКАДЕМІЯ. Первоначально такъ называлось въ Афинахъ зданіе, въ которомъ упражнялись въ гимнастикѣ и гдѣ въ послѣдствіи философы, между прочимъ Сократъ и Платонъ, бесѣдовали съ своими учениками. Поэтому послѣдователи Платонова ученія получили названіе *академиковъ*, а самое ученіе его *академисмомъ*. Въ XV столѣтіи появились *академіи* въ Италіи. То были комиссіи ученыхъ, получавшихъ содержаніе отъ правительства, которыя занимались обработываніемъ какой-нибудь отрасли наукъ (см. слово музей).

Въ позднѣйшее время это слово сдѣлалось почти синонимомъ съ словами: «университетъ», «коллегіумъ», «лицей» и др., а то, что до того разумѣли подъ «академіей», чаще называютъ «ученымъ собраніемъ» «атенеумъ» и т. п.

Такимъ образомъ почти вездѣ встрѣчаемъ нынѣ два рода академій: сословія ученыхъ людей, напр. наша Академія Наукъ, и учебныя заведенія, какъ наприм. Академіи Медико-Хирургическая и Военная.

АКАДЕМИЧЕСКІЙ. Это прилагательное относится ко всему, что носитъ на себѣ печать касты (см. каста) людей, признанныхъ поборниками, хранителями и распространителями наукъ и искусствъ. Главный характеръ всего *академическаго* есть отдѣленіе наукъ отъ общаго круговорота жизни, изытаніе силъ дѣятельностей человѣческаго духа отъ общей человѣческой дѣятельности. Посвятивъ себя исключительно служенію истинѣ или изяществу, сосредоточивъ всѣ свои мысли, чувства и желанія на этомъ священнодѣйствіи, люди создаютъ себѣ особенный міръ, особенную жизнь, и забываютъ, что истина и изящество не отвлеченныя идеи, что они тѣсно слиты съ дѣйствительностью, съ *жизнью*, что самое понятіе о ихъ существованіи получаетъ человѣкъ не иначе, какъ посредствомъ дѣйствительныхъ явленій, въ которыхъ они выражаются. Истиннаго и изящнаго никто не можетъ себѣ представить въ отвлеченной формѣ. Вотъ почему древніе и изображали истину подъ покровомъ. Она является намъ то подъ видомъ пользы, то подъ видомъ необходимости, удовольствія и проч. Точно также и изящество: никто не представитъ себѣ его такъ, чтобы изящный предметъ въ то-же время не былъ чѣмъ-нибудь другимъ. Вотъ почему ученые, занимавшіеся опредѣленіемъ изящнаго, искали его и въ высокомъ, и въ нравственномъ, и въ полезномъ, и въ нѣжномъ, и въ смѣшномъ, и проч. Изъ этого ясно, что наука и искусство находятся въ самомъ близкомъ соотношеніи съ жизнью, съ дѣйствительностью. Человѣкъ, незнакомый съ нею, отшельникъ, незнающій что дѣлается въ мірѣ, не

можетъ быть ни ученнымъ, ни художникомъ: чтобы быть истиннымъ или ложнымъ, изящнымъ или не изящнымъ, всякое явленіе, всякое понятіе, всякое дѣйствіе должно прежде всего быть *дѣйствительнымъ*, не вымышленнымъ. Вотъ что упускаютъ изъ виду люди, составляющіе общества для храненія и распространенія наукъ и искусствъ. Ясно, что дѣятельность ихъ остается мертвою, существующею безъ цѣли, безъ связи съ дѣятельностью общества. При такихъ обстоятельствахъ, истина и изящество не проникаютъ сего послѣдняго и существуютъ какъ призракъ, какъ мечта.

Но само собою разумѣется, что такое толкованіе слова «*академическій*» исчерпываетъ одну черную сторону понятія. Въ наше время понятія о наукѣ и искусствѣ перестаютъ быть отвлеченными, и самыя академіи начинаютъ наконецъ проникаться сочувствіемъ къ жизни.

АКВАРЕЛЬ. Такъ называется способъ рисованія прозрачными водяными красками, равно какъ и всякій рисунокъ, сдѣланный такимъ образомъ.

АКВАТИНТА. Особенный способъ гравированія съ тушевкой, при помощи котораго весь рисунокъ какъ-бы покрытъ кистью и отгнень мелкими точками.

АККОРДЪ. См. Приб. къ Словарю.

АКОМПАНЬЕМЕНТЪ. См. Приб. къ Словарю.

АКРОБАТЪ. Такъ называются люди, опытные въ гимнастикѣ, особенно въ прыганіи на натянутомъ канатѣ.

АКРОСТИХЪ. Стихотвореніе, въ которомъ стихи подобраны такъ, что каждый изъ нихъ начинается буквой какого-нибудь даннаго слова; всѣ же вмѣстѣ составляютъ первоначальными своими буквами это слово вполне.

АКРЪ. Поземельная мѣра, употребляемая въ Германіи, гдѣ она весьма

различна, и въ Великобританіи, гдѣ равна 0,4047 гектара или 0,3705 російск. десятины.

АКСИОМА. Истина, не требующая никакого доказательства. Таковы всѣ первыя истины математическія; наприм. часть меньше цѣлаго и т. п.

АКТЪ. Такъ называютъ: 1) документы, дѣла судебныя и правительственныя, заключающіяся въ отдѣльных бумагахъ и документахъ; 2) договоры, контракты и прочія сдѣлки, заключенныя между частными лицами; 3) торжественныя собранія какого-либо общественнаго заведенія; 4) записки или разсужденія, издаваемыя въ свѣтъ академіями и наконецъ 5) актами или дѣйствіями называютъ главныя отдѣленія, на которыя дѣлится театральная пьеса.

АКУСТИКА. Наука, излагающая законы распространенія звука и законы, по которымъ опредѣляются различныя отношенія, существующія между различными звуками. Если какое-нибудь тѣло будетъ приведено въ сотрясеніе, то это сотрясеніе передается воздуху, который, касаясь нашего слуховаго органа, производитъ впечатленіе, которое мы называемъ *звукомъ*. Отъ различныхъ сотрясеній происходятъ различныя звуки: когда разнородные звуки слѣдуютъ одинъ за другимъ безъ всякаго порядка и системы, то они производятъ *шумъ*; если-же отношенія между звуками будутъ основаны на извѣстныхъ законахъ и если притомъ промежутки между этими звуками будутъ равны, то произойдетъ *мелодія* или *музыкальный звукъ*. Но всякое сотрясеніе производитъ впечатленіе на наше ухо, но только тѣ, которые опредѣляются законами акустики.

По этой отрасли физики особенно много занимался и значительно ее усовершенствовали: Ньютонъ, Эйлеръ, Лагранжъ, Пуассонъ, Лапласъ, Хладни, Веберъ и др.

АКЦЕНТЪ. Усиленіе или ослабленіе голоса при произнесеніи нѣкоторыхъ гласныхъ звуковъ, для того, чтобы придать большую выразительность рѣчи и заставить слушателя обратить вниманіе именно на тѣ слова, въ которыхъ заключается сущность излагаемой мысли. Подобнымъ-же образомъ въ музыкѣ *акцентомъ* называютъ отчетливое выполненіе разнообразныхъ звуковъ составляющихъ мелодію, съ соблюденіемъ всѣхъ указанныхъ композиторомъ знаковъ, характеризующихъ пьесу, какъ - то: фортепiano, крешендо и т. п., однимъ словомъ выразительность игры. [См. сл. *декламация* (въ музыкѣ)].

АКЦИЗЪ. Такъ называется налогъ на потребленіе, взимаемый во внутренности государства, въ противоположность *таможенной пошлинѣ* или сбору съ произведеній, привозимыхъ изъ-за границы.

АКЦИОНЕРЪ. Человѣкъ владѣющій одною или нѣсколькими акціями. (См. это слово).

АКЦІЯ. Въ обширномъ смыслѣ это слово означаетъ сумму, внесенную въ кассу какого - нибудь коммерческаго общества однимъ изъ участниковъ, членовъ онаго. Въ болѣе-же тѣсномъ значеніи, подѣ «акціей» разумѣютъ свидѣтельство или росписку во внесеніи помянутой суммы въ капиталъ общества. Получать по акціи свои деньги обратно можно только тогда, когда предпріятіе компаніи осуществится на дѣлѣ или совершенно рухнетъ: въ первомъ случаѣ вкладчиковъ ожидаетъ обогащеніе, во второмъ — утрата значительной части, а иногда и всего капитала. Какъ проявленіе промышленности новѣйшаго времени, акціи нигдѣ еще не получили полнаго развитія, не вездѣ вселяютъ довѣренность, часто рушатся и разоряютъ предпримчивыхъ антрепренеровъ и довѣрчивыхъ акціонеровъ, почему и

существуетъ весьма много сужденій pro и contra объ этомъ предметѣ.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ ШКОЛА. См. въ Приб. къ Словарю, а также слова мистицизмъ, неоплатонизмъ и кабака.

АЛЕКСАНДРІЙСКИЙ СТИХЪ. Онъ состоитъ изъ двѣнадцати слоговъ или изъ шести стопъ, и называется у насъ также шестистопнымъ ямбомъ.

АЛЛЕГОРІЯ. Иносказаніе, т. е. изображеніе или рассказъ, въ которомъ настоящій смыслъ скрытъ другимъ изображеніемъ или рассказомъ, имѣющимъ свое собственное значеніе. Въ такомъ смыслѣ всякая поговорка или пословица можетъ быть названа аллегорією или иносказаніемъ. Въ художествахъ аллегорія принимается въ такомъ-же смыслѣ и есть изображеніе какой-либо мысли посредствомъ фигуръ и разныхъ предметовъ, имѣющихъ принятое значеніе. (См. слова символизмъ и мистъ.)

АЛЛЕГРО. Итальянское слово, означающее въ переводѣ «живо», «весело», «скоро»; а въ музыкальной терминологіи означаетъ одно изъ 4 самыхъ скорыхъ темпо (см. темпо). Также называютъ «аллегро» пьесу, которая должна быть исполняема довольно быстро и выразительно; — пьесы въ этомъ темпо бываютъ весьма разнообразны, смотря по тому, стоитъ ли allegro maestoso или allegro moderato, или allegro molto, assai и т. п.

АЛЛЕГРЕТТО. Темпо немного помедленнѣе allegro (см. выше).

АЛЛОДИИ, АЛЛОДЪ или АЛЛОДИАЛЬНОЕ ИМУЩЕСТВО. Въ Западной Европѣ такъ назывались въ средніе вѣки тѣ имущества, которыя могли и должны были переходить отъ владѣльца къ его наслѣдникамъ. Аллоди противуполагаютъ *феодамъ*, имущество не наслѣдственное, пожизненное. Но съ теченіемъ времени и феоды сдѣлались наслѣдственными, и тогда все различіе между аллодомъ и феодемъ ограничилось тѣмъ, что

каждый новый наследник феода должен был возобновить условия съ своимъ сюзереномъ (см. это сл.) и приносить ему присягу въ вѣрности.

АЛЮПАТЯ. См. Приб. къ Словарю.

АЛУМИЯ. См. слово *философскій камень*, а также въ Энциклопедія Наукъ ст. *Химія*.

АЛБИНИЗМЪ. Болѣзненное состояніе организма, проявляющееся въ безвѣтности волосъ и кожи и краснотѣ глазъ, встрѣчаемой и у людей, и у животныхъ.

АЛБИНОСЫ. Люди, отличающіеся отмѣнно бѣлою кожей, такими же волосами и красноватымъ цвѣтомъ глазъ; встрѣчаются наиболѣе въ жаркихъ климатахъ. Французы называютъ ихъ *блафардами*, негры — *дондосами*, на островѣ Явъ — *какерлаками* (см. это слово); равнымъ образомъ они извѣстны подъ именемъ *блѣхх негровъ* или *левкэоіоновъ* (отъ Греч. *leukos* бѣлый, *ai pora* негръ).

АЛКОВЪ. См. *ниша*.

АЛКОРАНЪ. См. *Коранъ*.

АЛТО-ВЮЛА. См. *віола*, а также сл. *оркестръ*.

АЛТЬ. См. *контральтъ*.

АМНАТЪ. Заложникъ, человѣкъ, взятый однимъ правительствомъ у другаго, въ залогъ соблюденія договора.

АМБРАЗУРА. (Форт.) Отверстіе, дѣлаемое въ брустверѣ, для того, чтобы орудіе, взойдя въ оное дуломъ, могло производить выстрѣлы изъ-за бруствера. — Въ гражданской архитектурѣ такъ называютъ впадину подъ окномъ внутри комнатъ при толстыхъ стѣнахъ.

АМБРОЗІЯ. См. *нектаръ*.

АМНИСТІЯ. Прощеніе или освобожденіе отъ наказанія, даруемое цѣлымъ областямъ или классамъ народа, виновнымъ въ какомъ-нибудь преступленіи.

АМПУТАЦІЯ. См. въ Энци. Наукъ ст. *Хирургія*.

АМУЛЕТЪ. См. *талисманъ*.

АМФИБРАХІЙ. Стопа, изъ которой составляется амфибрахическій стихъ; она состоитъ изъ трехъ слоговъ, изъ которыхъ первый и послѣдній краткіе, а середній — долгій; напр. корона.

АМФИБІИ. *Гады*, земноводныя, пресмыкающіяся (по Лат. *amphibia*, по Франц. *gerpiles*), животныя равно свойственныя сушѣ и водѣ, какъ напр. змѣи, крокодилы, черепахи, лягушки. Они имѣютъ холодную кровь, орудія чувствъ у нихъ лучше нежели у рыбы, но гораздо несовершеннѣе, чѣмъ теплокровныхъ. Наука, имѣющая предметомъ описаніе амфибій, называется *Герпетологією*.

АМФИТЕАТРЪ. См. сл. *театръ*, *коллизей*, *циркъ*, *парадизъ*.

АНАКРЕОНИЧЕСКІЙ. Такъ называется родъ стихотвореній, написанныхъ въ подражаніе греческому поэту Анакреону. Предметомъ ихъ обыкновенно бывають чувственные наслажденія: любовь, вино, дѣнь и т. п.

АНАЛИЗЪ и СИНТЕЗЪ. Такъ называютъ два единственно возможные способа человѣческаго познанія, двѣ способности, служащія ему основой. Исторія анализа и синтеза есть исторія человѣческаго познанія, исторія наукъ, исторія понятій, исторія образованности. По-этому, мы сочли нужнымъ развитъ здѣсь этотъ предметъ съ нѣкоторою подробностью.

Встрѣтивъ какой-нибудь новый для насъ предметъ и желая ознакомиться съ нимъ, познать его, мы достигаемъ этой цѣли не иначе какъ во 1-хъ изученіемъ его частей, во 2-хъ познаніемъ отношеній этихъ частей между собою, въ 3-хъ опредѣленіемъ отношеній сего новаго для насъ

предмета къ другимъ уже извѣстнымъ. Такъ напр. найдя новое животное и желая изучить его, мы необходимо начнемъ съ того, что разсмотримъ всѣ его составныя части; потомъ постараемся составить себѣ понятіе о цѣломъ, которое она составляютъ; наконецъ, постараемся опредѣлить къ какому изъ извѣстныхъ намъ разрядовъ ближе всего подходитъ это новооткрытое животное.

Во всѣхъ этихъ приемахъ нашего ума, цѣль достигается посредствомъ двухъ способностей: 1) способностью мысленно различать познаваемый предметъ на его составныя части; 2) способностью мысленно соединять эти части въ одно цѣлое. Первая способность (и приемъ) ума называется *анализомъ*; вторая способность (и приемъ) называется *синтезомъ*. Безъ анализа, мы вѣчно блуждали-бы въ какомъ-то туманномъ представленіи всего существующаго, не отличая одного предмета отъ другаго, какъ новорожденные младенцы; а безъ синтеза, при одномъ анализѣ, мы не были-бы въ состояніи понимать связи между безконечнымъ множествомъ явленій и предметовъ; ни одинъ изъ нихъ не представлялся-бы намъ какъ нѣчто цѣлое, составляющее часть другаго цѣлаго; во всемъ видѣли-бы мы отдѣльныя части, состоящія изъ другихъ частей и т. д. При отсутствіи анализа, мы не отличали-бы человѣка отъ животнаго, животнаго отъ растенія, растенія отъ минерала и т. д. При отсутствіи-же синтеза вмѣсто человѣка намъ представлялись-бы руки, ноги, голова, грудь и проч.; вмѣсто растенія — листья, стволы, вѣтви, корни. Напротивъ того, съ помощію того и другаго, мы можемъ равно познавать и цѣлое, и части.

Очевидно, что и въ наукѣ, какъ въ совершеннѣйшей формѣ человѣческаго познанія, эти два способа, эти двѣ дѣятельности ума должны находиться въ самой тѣсной нераз-

рывности для того, чтобы наука служила намъ зеркаломъ существующаго, изъясненіемъ тайнъ его. Но исторія показываетъ намъ, что въ этомъ отношеніи, человечество почти всегда шло ложнымъ путемъ. Умъ человѣческій, то, коснѣя въ туманѣ синтеза, старался объяснить себѣ всѣ тайны жизни однимъ какимъ-нибудь началомъ, то утопалъ въ бездонномъ морѣ анализа, изучая частныя явленія и отказываясь отъ постиженія связи, существующей между частями міра.

До XVII столѣтія въ наукѣ преобладалъ синтезъ, въ слѣдствіе чего она оставалась чѣмъ-то бесплоднымъ и мечтательнымъ. Основаніемъ каждой науки служило какое-нибудь отвлеченное понятіе, какое-нибудь ни чѣмъ недоказанное, ни изъ чего невыведенное положеніе, которымъ объяснялись всѣ явленія, относящіяся къ этой наукѣ: никто не думалъ изучать самыхъ этихъ явленій въ ихъ отдѣльности, и отъ частнаго познанія переходить къ общему. Противъ такого ложнаго направленія возсталъ англійскій философъ *Бэконъ* (Bacon). Онъ доказалъ, что первымъ шагомъ къ познанію должно служить опытное изученіе частей познаваемаго предмета. Въ самомъ дѣлѣ, всякій знаетъ по опыту, что знакомясь съ предметомъ, мы необходимо начнемъ съ того, что разсмотримъ составъ его. Но, приступая къ усвоенію науки, мы забываемъ, что въ образованіи ея, мы должны руководствоваться тѣми-же способами, какъ и въ обыкновенномъ, ежедневномъ, обиходномъ познаніи. Умъ нашъ не можетъ измѣниться въ силахъ и дѣятельности отъ того, что мы устремляемъ его на тотъ или на другой предметъ. По этому-то, встрѣтивъ напр. въ путешествіи какое-нибудь растеніе, какого я до того времени никогда не встрѣчалъ, и желая познакомиться съ нимъ, — я необходимо долженъ рассмотреть какой у него стволъ, какіе листья,