

***Уроки стилиста.
Книга для девочек***

УДК 37.0
ББК 92
С38

Синичкина Е.

С38 Уроки стилиста. Книга для девочек / Е. Синичкина. — М.: Т8
Издательские технологии / RUGRAM, 2020. — 256 с. — (Моя
семья).

ISBN 978-5-521-76191-3

Каждой девочке хочется выглядеть модно и стильно. Ведь во многом от того, как она одета, зависит ее самочувствие, успех у окружающих. Красивая, стильная, элегантная одежда преобразит юную модницу, придаст ей очарование, уверенность в собственных силах. Наша книга раскроет перед читательницей миры разных стилей, расскажет об искусстве подбора одежды, прически, макияжа и парфюмерии, научит ухаживать за собой, предложит решения всевозможных проблем, с которыми сталкивается девочка-подросток, поможет обрести себя и создать свой особый, неповторимый стиль.

BIC VF
BISAC FAM000000

ISBN 978-5-521-76191-3

© Т8 RUGRAM, оформление, 2020
© Т8 Издательские технологии, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Кто ты, милая читательница? Шустрая и смешливая девчушка с забавными хвостиками и веснушками, обожающая чипсы и комиксы, ни при каких обстоятельствах (даже по б́ольшим праздникам) не расстающаяся с потертыми джинсами, или же рано повзрослевшая “дама”, предпочитающая классические романы, а из одежды — юбки по колено и строгие блузки?

Скорее всего, ты не сможешь однозначно ответить на такой каверзный вопрос... В зависимости от настроения ты носишь то спортивные куртки, то романтические сарафанчики.

При этом ты, вероятно, все чаще и чаще начала задумываться над тем, почему в одной одежде тебе легко и удобно, а в другой ты чувствуешь некоторое стеснение и не так уверена в себе. И поэтому ты часами вертишься перед зеркалом, примеряя юбочки и футболки, недовольно передергивая плечиками





или же кружась в восторге от собственной привлекательности.

А теперь вспомни, как обстояло дело тогда, когда ты часами могла просиживать в песочнице или же играла в прятки с дворовыми ребятами. Разве в такие моменты ты задумывалась над тем, что на тебе надето и идет ли оно тебе?! Конечно, нет; просто иногда, в особо торжественные и праздничные дни, ты замечала, что с огромным бантом на голове ты выглядишь, как Мальвина или Дюймовочка, и замирала от собственной “необычности” и красоты.

Теперь, когда школьная форма ушла в прошлое, у современных учениц возникает масса проблем с выбором одежды, которая должна быть красивой и, конечно же, модной, но в то же время не должна вызывать нареканий со стороны учителей, которые в большинстве случаев (например, обтягивающие бриджи на уроке гражданской обороны или очень широкие рукава блузки, окунающиеся в пробирку с кислотой на практических занятиях по химии) вполне обоснованны.

Что надеть? Для тебя этот вопрос каждое утро звучит с интонацией, которую на письме можно выразить тремя вопросительными и восклицательными знаками. До начала занятий остается буквально каких-то пятнадцать минут, а ты, неумытая, голодная и растрепанная, перебираешь наряды. В итоге это заканчивается тем, что ты забываешь дома ручки, тетради, учебники, а твой внешний вид являет нечто



среднее между Гаврошем и Маленькой ведьмой.

Поэтому пришло время задуматься над тем, что является причиной твоих утренних метаний. Ты удивишься, но все дело в твоей неуверенности в себе. С помощью одежды ты пытаешься скрыть какие-то одной тебе ведомые внешние недостатки и подчеркнуть достоинства. А так как не каждое утро твое настроение бывает на высоте, то и требования к одежде все время меняются.

Поэтому прежде чем ворошить полки шкафа, задумайся над тем, что именно в твоей внешности тебя не устраивает. Длинная шея? Так это вовсе не изъян, а достоинство, испокон веков почитающееся у всех народов мира. Худенькие ножки? Отсутствие бюста? Но ведь тебе еще слишком мало лет, чтобы расстраиваться из-за этого.

Как это ни банально звучит, но у каждого возраста есть свои преимущества. И поэтому можешь быть уверена, что лет эдак через тридцать ты с тоской и сожалением будешь вспоминать о своей тоненькой фигурке и отсутствии лишних килограммов.

Ты можешь возразить, что все это будет еще не скоро, а тебе хочется привлекать внимание и вызывать восхищение именно сейчас. Что ж, тогда тебе прежде всего нужно избавиться от всех своих недостатков, главный из которых, на наш взгляд, неуверенность в себе, вызванная неумением правильно относиться к своему внешнему виду.

Стиль. Именно о нем мы поговорим с тобой сего-



дня. Ведь ты вырастешь, а значит, вместе с физическими изменениями происходит становление психики, в частности собственного мнения и вкуса, которые и будут основой для формирования твоего индивидуального стиля.

Умение двигаться и разговаривать, выбирать и носить одежду, обувь, косметику, прическу и т. д., ориентироваться в самых различных жизненных ситуациях, а также многое другое, о чем ты узнаешь из этой книги, составляют имидж любой современной молодой женщины, претендующей на внимание со стороны противоположного пола.

Предположим, ты не обладаешь ослепительной природной красотой, что является причиной твоих постоянных сетований на самые различные недостатки вроде слишком вздернутого носа и губ “варениками”, слишком коротких ног и т. п. Как скрыть эти недостатки? Конечно же, с помощью правильно подобранной одежды и обуви.

Поэтому скорее читай дальше и окунайся в мир красоты и здоровья.



Глава 1

ТЫ И СТИЛЬ

Прежде чем приступать к описанию различных стилей, думаем, стоит поговорить об одежде вообще. Ты не поверишь, но на самом деле ей столько же лет, сколько и существованию человека на Земле!

Хотя если бы подобное утверждение прозвучало пару сотен лет назад, то нас просто бы засмеяли, что, впрочем, понятно, так как представить себе обросшего кроманьонца с репьями в голове, одетым во фрак, сможет далеко не каждый.

Но оставим шутки! И попробуем выяснить: как же одевались люди, жившие около ста тысяч лет назад. Если ты думаешь, что они бегали, как говорится, в чем мать родила, то сильно ошибаешься, так как в погодных условиях, характерных для эпохи позднего палеолита (так ученые называют один из периодов каменного века) на такой подвиг были способны лишь самые отчаянные.

Итак, они все-таки имели некоторые понятия об одежде, поначалу служившей лишь средством защиты от заморозков и осадков, которые, можешь нам поверить, были нередки в те далекие времена, и



представляла собой шкуру какого-нибудь саблезубого тигра или мохнатого мамонта. Как ты, наверное, успела догадаться, это были варианты зимней одежды, а вот знойным летом древние обитатели пещер предпочитали носить бикини из пальмовых листиков разнообразнейших “фасонов”.

Ученые, ссылаясь на археологические находки, утверждают, что нашим древним предкам была свойственна способность не только видеть, но и создавать прекрасное. Доказательство тому — рисунки с изображением людей и животных, которыми испещрены стены древних жилищ. Любому современному человеку они напомнят неловкие и смешные каракули пятилетнего ребенка, который, показывая на замысловатую закорючку с завитушками наверху, совершенно серьезно называет ее маминым портретом.

Но людей эпохи позднего палеолита иначе как детьми назвать нельзя, так как их мировоззрение и отношение к окружающим предметам ничем не отличались от взглядов на жизнь пятилетнего “философа” XXI века. Так или иначе, но в своих настенных рисунках они воплощали тягу к прекрасному, которая в скором времени “перекинулась” на все сферы жизнедеятельности, в том числе (а может быть, в особенности) и на одежду.

Если раньше человеку было достаточно обернуться леопардовой шкурой и чувствовать себя более или менее комфортно, то в дальнейшем у него появилась не-

обходимость в различных способах украшения одежды, в результате чего им были изобретены иголки, шило и нитки (если так можно назвать растительные волокна или жилы разных зверей).

И вместо того чтобы собирать корни и обрывать съедобные листья, древние женщины стали заниматься тем, что дни и ночи напролет просиживали за шитьем какого-нибудь “шедевра”. Чаще всего древние “платья” представляли собой шкуру дикого зверя, расшитую ракушками, маленькими камешками, иглами, зубами, когтями, перьями различных птиц и животных.

Нередко в орнаменте использовались волосы и зубы умерших соплеменников, а также бусы из янтаря и других доступных древнему человеку камней. В целом наряд женщины эпохи палеолита представлял собой довольно замысловатое и оригинальное “платье”, которое отдаленно напоминает модели самых знаменитых кутюрье современности (наиболее удивительные и дорогие из них представляют собой сетки из металлических проволок или же мешковину до бедер, украшенную бахромой и расшитую камнями).

Таким образом, если раньше люди с помощью одежды защищали себя от холода, то теперь их главной задачей стало как можно ярче проявить свои способности и сильнее выделиться из толпы соплеменников. Именно это стремление быть непохожим на других стало толчком к появлению такого понятия, как мода.

В погоне за модой древние изобретатели прибегали к различным средствам, в результате чего орудия шитья и материалы, используемые для изготовления одежды, постоянно совершенствовались. Заслугой древних модниц стало открытие шерстяных и льняных волокон. Теперь, вместо того чтобы натягивать на себя неподъемную шкуру мамонта, стало возможным надевать простые и легкие, но в то же время удобные и теплые балахоны, которые хотя и не отличались изяществом (и по большому счету напоминали мешок из-под картошки с проделанными дырками для головы и рук), но обладали рядом преимуществ. Так, например, они не мешали быстрому передвижению охотника по непроходимым лесам, не царапали ноги и руки и т. д.

Теперь пролистнем несколько страниц истории и обратимся к одежде жителей древних государств — Ассирии и Вавилонии. Она представляла собой разного рода туники, сшитые из ткани, изготовленной из открытых кроманьонцами растительных волокон.

Думаем, не стоит говорить о том, насколько усовершенствовался процесс ткачества, в результате чего вместо стоявших колом рубашек древние жители Вавилонского царства получили возможность носить длинные туники (стиль ассирийцев отличался большим консерватизмом) из мягкой, легко драпирующейся ткани, которые, видимо, мало чем отличались от современной одежды данного типа, наверняка известной тебе по выступлениям Аллы Пугачевой,