

Нет автора

**Альбом двадцатипятилетия
Товарищества передвижных
художественных выставок**

1872-1897

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 030
ББК 92
Н57

Н57 **Нет автора**
Альбом двадцатипятилетия Товарищества передвижных художественных
выставок: 1872-1897 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 197 с.

ISBN 978-5-458-07709-5

Издание художественной фототипии К. А. Фишер.

ISBN 978-5-458-07709-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Мм. Гг.

Выслушавъ отчетъ, который Правленіе представляетъ Общему Собранію о ходѣ нашихъ дѣлъ, по окончаніи каждаго года мы довольствуемся неопредѣленнымъ сознаниемъ, что вообще дѣла наши идутъ недурно. Это успокоительное сознание мѣшало намъ до сихъ поръ выяснитъ себѣ, какъ идутъ наши дѣла за все время существованія Товарищества и насколько достигаются имъ цѣли, намѣченные уставомъ.

Предполагая, что подобное обращеніе къ прошедшему можетъ во всякомъ случаѣ быть намъ полезно, я хочу предложить вашему вниманію сводъ нѣкоторыхъ свѣдѣній, добытыхъ изъ бумагъ Товарищества, которыя въ продолженіе 15-ти-лѣтняго странствованія нѣсколько потеряли отъ случайностей путешествій, почему въ цифрахъ оказываются значительныя пробѣлы, съ которыми приходится поневолѣ мириться. — Но прежде чѣмъ приступить къ цифрамъ, я долженъ обратиться ко времени основанія Товарищества, чтобы припомнить тѣ обстоятельства и условія, въ которыхъ мы вращались, для уясненія себѣ разницы между тѣмъ, что было и что измѣнилось за послѣднее время въ области искусства.

Официально Товарищество существуетъ съ 2-го ноября 1870 года—дня утвержденія его устава Министромъ Внутреннихъ дѣлъ.

Когда я поселился въ Москвѣ, среди московскихъ художниковъ болѣе замѣтнымъ и вліятельнымъ былъ В. Г. Перовъ, около котораго группировались художники. Благодаря вліанію Перова мнѣ удалось собрать подписи къ написанному мною проекту устава Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ, который былъ посланъ въ Петербургъ съ приглашеніемъ подписаться желающихъ присоединиться къ дѣлу. Уставъ этотъ попалъ въ «артель художниковъ», но былъ ею принятъ холодно, несмотря на старанія Крамского, который ему сочувствовалъ. Дѣло не пошло. Артель была учрежденіемъ практическимъ, и для вступленія въ нее нужно было дѣлать взносы, равные долѣ прежнихъ членовъ. Занимаясь писаніемъ образовъ и портретовъ съ фотографій, она потеряла главныя силы, вносящія въ нее элементъ искусства и была готова развалиться. Понятно, что при этомъ ей было не до чужихъ увлеченій и уставъ Товарищества остался безъ движенія.

Перебравшись изъ Москвы въ Петербургъ, тамъ я нашелъ Н. Н. Ге, нѣсколько постарѣвшаго, но по-прежнему живого, впечатлительнаго и увлекающагося. Идея внести искусство въ провинцію, сдѣлать его русскимъ, расширить его аудиторію, раскрыть въ нее окна и двери, впуская свѣжаго и свободнаго воздуха, была Николаю Николаевичу весьма по сердцу и онъ взялся за нее горячо и увлекъ Крамского, который въ то время относился къ Ге съ большимъ почтеніемъ. Дѣло Товарищества снова поднялось на ноги, собраны были подписи, между которыми были подписи Гюна, Клодта, М. К. Прянишникова, Перова, К. Маковского, Корзухина, В. Якоби и др. Послѣдніе ограничились подписями, никогда въ дѣлѣ не участвуя. Изъ членовъ артели къ Товариществу присоединился одинъ К. В. Лемохъ, представляя собою единственную связь артели съ Товариществомъ.

Новое дѣло движенія выставокъ по Россіи связывало насъ въ очень небольшую и тѣсную группу. Ге, Крамской и я были членами правленія, т. е. вели все дѣло. Ге кромѣ того былъ кассиромъ, внося и въ это дѣло обычную способность увлекаться, онъ придумывалъ свои способы веденія книгъ и свои приемы счетоводства.

Успѣхъ его картины «Петръ и Алексѣй» въ Петербургѣ и въ провинціи очень его бодрилъ и никогда не былъ онъ такъ оживленъ, а можетъ быть и счастливъ.

Въ началѣ дѣла передвиженія по Россіи велось безъ помощи по гороннихъ силъ, члены сами сопровождали выставку, исполняя обязанности артельщика, кассира и т. д. Это былъ героическій періодъ Товарищества. Общество принимало выставки картинъ съ боль-

шимъ интересомъ, какъ новинку. Начальство, иногда недоумѣвало; въ Харьковѣ напр., кн. Крапоткинъ не захотѣлъ разрѣшить выставки и я долженъ былъ телеграфировать Ге, который не медля отправился къ министру Вн. Дѣлъ (Тиманену); послѣдовало на другой день разрѣшеніе; получивъ его, я отправился къ попечителю просить залы университета, попочетель не рѣшался дозволить выставку въ своихъ залахъ, такъ какъ того не бывало прежде; я опять телеграфировалъ Ге—было разрѣшено Министромъ Народ. Просв. устроить выставку въ Университетѣ. Такъ, благодаря Ге и Крымскому, оставшимся въ Петербургѣ, устранились встрѣчавшіяся неудобства. Всѣ эти недоразумѣнія были весьма естественны; стоитъ только вспомнить, что русское искусство въ ту пору ютилось, главнымъ образомъ, въ Петербургѣ. Объ его существованіи общество припоминало въ дни открытія выставокъ Академіи Художествъ, содержаніе и характеръ которыхъ вамъ, конечно, памяты. Онѣ состояли изъ работъ учениковъ программистовъ, изрѣдка украшались работами профессоровъ и академиковъ и, дополняясь иностранными произведеніями, представляли собою неопредѣленное, малохарактерное собраніе картинъ, по которымъ, часто съ трудомъ, можно было угадать время и мѣсто ихъ исполненія. Таковы, по крайней мѣрѣ, были господствующій тонъ.

Общество относилось къ этимъ выставкамъ сочувственно (особенно къ безплатнымъ), шло на нихъ, какъ на дешевый праздникъ, съ легкимъ сердцемъ и привычнымъ любопытствомъ. Для умѣстнаго выраженія удовольствія оно находило на каждой картинѣ указанія въ видѣ билетика, сообщавшаго званіе и заслуги автора произведенія и, нагулявшись досыта, уходило, забывая искусство до будущаго года.

Въ большинствѣ случаевъ, искусство и его представители тоже мало заботились объ обществѣ. На русской школѣ лежала еще тѣнь эпохи ея вырожденія, которое совершилось при помощи мененатъ, обучавшихъ своихъ крѣпостныхъ людей у вышнихъ мастеровъ. Отъ этой эпохи сохранились любовь къ одобреннымъ формамъ, предпочтеніе всего иностраннаго и безразличное равнодушіе ко всему русскому, да отношеніе къ искусству сверху внизъ, какъ къ занятію, не имѣющему иного назначенія, кромѣ забавы и удовлетворенія самолюбія тѣхъ, кому приходила охота жаловать себя въ мененаты.

Наши великія имена, наши свѣтила періода подражанія были до такой степени свободны отъ условій времени и мѣста, что произведенія ихъ можно было отнести ко всякой эпохѣ и школѣ, исключая той, къ которой они дѣйствительно принадлежали.—Думаю, что ихъ успѣхъ и слава въ значительной долѣ обуславливались удовлетвореніемъ господствовавшихъ тогда запросовъ на прекрасное, возвышенное, классическое, достиженіе которыхъ считалось возможнымъ при соблюденіи завитовъ и рецептовъ, выписанныхъ во времена давно прошедшаго изъ-за границы. Иногда являвшіяся русскія картинки терпѣлись, какъ родъ забавный, хотя и низкій. Пейзажъ тоже не ушелъ отъ влияния этого возрѣнія, и природа Россіи мало привлекала глазъ художника и любителя.

Въ то время, когда мы рѣшились пойти своей дорогой, не было уже недостатка въ людяхъ, сдѣлавшихъ себѣ нѣкоторую извѣстность работами самостоятельнаго характера, а за ними вслѣдъ пробивались молодые побѣги, стремившіеся къ свѣту и правдѣ. Новая общественная условія, одновременно отодвинувшія мененатство на второй планъ, освободили мѣсто, къ счастью, не оставшееся пустымъ. Мещената замѣнилъ любитель, не платоническій любитель и знатокъ, готовый всегда ссудить художника просвѣщеннымъ совѣтомъ, ко любитель-покупатель, любитель-коллекторъ, симпатизирующий всему отечественному и совершенно свободный отъ культа формы, или стиля, главнымъ образомъ игнорировавшій въ искусствѣ его живое начало. Запросы его встрѣтили отвѣтъ во всемъ, что не умѣло, или не желало уলেখы въ одобренныя формы. И въ русской школѣ образовалось небольшое, самостоятельное теченіе, то теченіе, которому любители писать о художествахъ усвоили потомъ названіе новаго искусства, не поясняя, что должно означать это названіе. Мнѣ кажется, что новостъ его заключается, главнымъ образомъ, въ его искренности; оно рѣшилось говорить о томъ, что ему близко и хорошо извѣстно, съ чѣмъ рядомъ оно родилось и выросло; оно рѣшилось быть правдивымъ или, какъ чинито говорить, реальнымъ, не допускать подлѣлокъ и подражаній, не желая казаться болѣе того, чѣмъ оно есть, при помощи чужихъ pedestals. Во имя этой наклонности къ искренности, новое искусство навлекло на себя не мало упрековъ и порицаній; упрековъ въ крайнемъ реализмѣ, отсутствіи высшихъ стремленій, отвращеніи ко всему прекрасному и идеальному и т. д. Въ

этих упрекахъ сказывалось то древнее возвращѣніе на искусство, которое отводило ему роль утѣшителя въ скорбяхъ, вытекающихъ отъ излившихся благъ міра, роль забавы досужихъ людей, лучшаго, послѣ мебели, украшенія барскихъ стѣнъ и пр.

Товарищество, сложившееся въ періодъ перелома, объединило почти все, что умѣло, или только хотѣло быть искреннимъ и правдивымъ, по мѣрѣ силъ и таланта. Это произошло само собой, въ силу обязательства, которое оно на себя приняло — знакомить Россію съ русскимъ искусствомъ, а не съ тѣми имитациями, которыя, какъ бы не были искусны, останутся безслѣдными для русской школы.

Это реальное направленіе мало-по-малу проникло почти всюду, не только въ сознаніе художниковъ, но также въ сознаніе публики, которая начала относиться къ искусству съ меньшей легкостью и предъявлять болѣе серьезныя требованія. Подъемъ національнаго чувства въ Россіи создалъ новыя точки опоры и далъ доступъ новому искусству на всѣ выставки, не исключая выставокъ Академіи Художествъ. Последнія потеряли въ свою очередь замѣтное измѣненіе, потерявъ казенный распорядокъ, въ которомъ авторы произведеній играли пассивную роль, и, перейдя черезъ нѣсколько метаморфозъ, эти выставки приняли до нѣкоторой степени общественный характеръ, при которомъ нашлось мѣсто для участія въ устройствѣ ихъ и распорядкѣ самимъ авторамъ.

Нельзя умолчать о томъ направленіи, которое принялъ пейзажъ; совершенно возвратившись на родину, онъ тоже сталъ болѣе правдивымъ, стремящимся передать не одну внѣшность природы, но также ея жизнь и настроеніе.

Классическая гравюра уступила мѣсто болѣе легкому и живому офорту.

Въ заключеніе, выставки картинъ, прежде ихъ открытія, въ послѣдніе годы, подчинены контролю цензуры, что въ провинціи отразилось на насъ не особенно благопріятно: картины, пропущенныя въ одномъ городѣ, оказывались неудобными въ другомъ. Благодаря личному мнѣнію того, или другого лица, которому поручалось цензурированіе выставки, нѣрѣдко происходили дорого намъ стояющія замечленія.

Вотъ тѣ главныя перемены, которыя произошли въ искусствѣ за послѣдніе два десятка годовъ. Упомяну въ скобкахъ объ этихъ переменахъ, какъ о фонѣ для близкаго, а потому и важнаго для насъ дѣла, переходу къ нему.

Въ 1870 году, когда Уставъ нашъ былъ утвержденъ, наши заботы приняли совершенно опредѣленный характеръ. Нужны были картины, нужны были деньги. — Первыхъ было мало, вторыхъ не было совсѣмъ у Товарищества, родившагося безъ полушки. Каждому участнику пришлось ссудить изъ своего кармана то чѣмъ могъ на его первоначальные расходы. Дѣло было всѣмъ симпатично, ему вѣрили, и оно не обмануло: на первую же выставку, открытую въ 1871 году въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, Петербургъ принесли 2303 руб., чѣмъ тотчасъ же обезпечилъ возможность нашего движенія въ провинцію. На первый разъ мы побывали, кромѣ Петербурга и Москвы, только въ Кіевѣ и Харьковѣ. Въ результатъ получилось 6328 р. 82 к. валового дохода и продано картинъ на сумму 22, 910 руб. Изъ тѣхъ 5%, которые мы беремъ съ цѣны проданныхъ произведеній, образовалось начало того, принадлежащаго членамъ Товарищества, капитала, который остается въ распоряженіи Общества, на случай возвращенія стоимости картины владѣльцу, если бы таковая была испорчена, а также для помощи тѣмъ изъ членовъ Товарищества, которые бы въ ней нуждались. За удовлетвореніемъ надобности перваго рода до сихъ поръ мы не имѣли повода обращаться въ кассу Товарищества; надобности втораго рода встрѣчались и были удовлетворяемы въ разное время и въ разныхъ размѣрахъ; за время существованія Товарищества, оно ссудило своихъ членовъ на сумму 10,812 р. 18 к. Этотъ капиталъ съ двоякимъ назначеніемъ росъ ежегодно слѣдующимъ образомъ: годъ 1-й 1871-й) — 1032 р. 05 к., 2) — 1180 р. 22 к., 3) — 1046 р. 25 к., 4) — (запись затеряна), 5) — (тоже), 6) — 7080 р. 32 к., 7) — 1345 р., 8) — 1574 р. 29 к., 9) — 2143 р. 40 к., 10) — 1405 р. 70 к., 11) — 1417 р. 75 к., 12) — 1019 р. 75 к., 13) — 1342 р. 50 к., 14) — 2791 р. 50 к.

Принадлежа членамъ въ доляхъ, пропорціональныхъ суммѣ проданныхъ каждымъ картинъ, капиталъ этотъ рѣшено было ограничить 1000 рублями для каждаго члена и по достиженіи таковой процентовъ не брать. Но когда смерть начала пробивать бреши въ составѣ Товарищества, оставляя за собою семьи, иногда лишеныя всякой поддержки, рѣшено увеличить вдвое капиталъ Товарищества съ цѣлью помощи, если вновь представится такая въ ней надобность.

Первые годы нашего существованія, въ формѣ Товарищества, выставки наши помѣщались въ залахъ Академіи Художествъ. Но съ 1874 года пришлось искать иного помѣщенія, такъ какъ Совѣтомъ Академіи рѣшено было залы ея подѣлить на выставки частныхъ обществъ не давая, о чемъ Товарищество и было уведомлено черезъ конференцъ-секретаря Академіи. Съ тѣхъ поръ, выставки наши устраиваются въ разныхъ пунктахъ Петербурга, въ помѣщеніяхъ, мало къ тому приспособленныхъ.

Въ провинціи вопросъ помѣщенія разрѣшится легче: почти вездѣ мы получаемъ его бесплатно. Пользуясь залами Городскими, Дворянства и Министерства Народнаго Просвѣщенія, мы не можемъ не считать себя обязанными просвѣщенному отношенію къ искусству лицъ и учреждений, въ заведываніи которыхъ эти залы находятся, и порадоваться, что имъ не чужды интересы русскаго искусства.

Можно сказать, съ нѣкоторой достовѣрностью, что коренное населеніе сѣвера и юга Россіи относится съ большей симпатіей къ нашимъ выставкамъ, чѣмъ смѣшанное населеніе окраинъ. Слѣдующія цифры могутъ служить тому доказательствомъ:

1000 человекъ населенія даетъ посѣтителей:

Петербургъ	18	челов.
Москва	19	»
Тула	30	»
Ярославль	55	»
Тамбовъ	50	»
Курскъ	27	»
Харьковъ	34	»
Елисаветградъ	34	»
Кіевъ	47	»
Полтава	40	»
Саратовъ	32	»
Вильно	13	»
Казань	14	»
Одесса	22	»
Варшава	9	»

Цифры эти можно считать достаточно точными для мѣстностей, которыя наши выставки посѣщаютъ постоянно, какъ Петербургъ, Москва, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, для которыхъ разсчетъ слѣланъ на основаніи опыта многихъ лѣтъ. Есть вѣроятность предполагать, что другіе, менѣе посѣщаемые пункты, дали бы еще болѣе благоприятные результаты при нѣкоторой съ нашей стороны настойчивости, такъ какъ повсюду число посѣтителей выставокъ съ теченіемъ времени возрастаетъ. Къ такому заключенію можно прийти изъ ряда слѣдующихъ цифръ, представляющихъ число посѣтителей:

Петербургъ —	11.555, 6.322, 10.863, 8.772, 27.302, 15.191, 20.349, 12.132, 17.803, 19.164, 44.689, 16.982, 28.666.
Москва —	10.440, 8.805, 7.605, 16.673, 7.649, 9.824, 13.860, 16.794, 9.845, 27.599.
Харьковъ —	4.717, 2.960, 2.356, 4.706, 1.998, 2.967, 3.828, 3.694, 5.485, 5.679, 6.260, 9.780, 4.806, 6.029.
Кіевъ —	2.831, 5.139, 4.288, 4.144, 4.065, 2.536, 3.348, 3.068, 7.356, 11.105, 7.395, 5.074, 6.594.
Одесса —	6.474, 4.170, 3.135, 2.903, 2.056, 8.300, 9.705, 4.668, 6.569.

Въ общемъ, вездѣ замѣтенъ усиленный приливъ публики (особенно за послѣдніе годы), который идетъ, колеблясь, по всей вѣроятности, въ зависимости отъ достоинства выставки, а также отъ времени ея появленія, часто совершенно неблагоприятнаго. Припомнимъ еще тотъ утѣшительный фактъ, что въ нѣкоторые города нашу выставку приглашали съ обязательствомъ пополнить могущій произойти дефицитъ. Удовлетворяя такимъ желаніямъ, мы не имѣли повода пользоваться условіями приглашенія. Что интересъ къ искусству растетъ, можно заключить еще изъ того, что во многихъ городахъ начинаютъ устраивать свои мѣст-

ные выставки, что понуждает провинціальныя газеты отводить искусству постоянное мѣсто на своихъ столбцахъ.

Обиліе эстетическихъ впечатлѣній способно, повидимому, породить къ нимъ еще большее расположеніе, и мы не можемъ не порадоваться тому, что Академія Художествъ, найдя нашу плѣхъ и наши старанія заслуживающими подражанія, устроила съ своей стороны въ посѣщаемыхъ нами городахъ передвижныя выставки, имѣвшія большой успѣхъ.

Мнѣ кажется, что искусство наше, приходя въ ближайшее соприкосновеніе съ населеніемъ провинціальныя городовъ, менѣе сбивымъ съ толку противорѣчіемъ господствующимъ въ Петербургской печати и общества теорій, вынесетъ нѣкоторую долю пользы и назиданія.

Вопросъ постоянного помѣщенія въ Петербургѣ, поднимавшійся много разъ въ средѣ Товарищества, разрѣшить оно оказалось не въ силахъ, не смотря на всѣ хлопоты. Вы помните, конечно, надежды и планы, которые связывались съ возможностью имѣть свое гнѣздо. Кромѣ ежегодныхъ выставокъ, въ этомъ будущемъ помѣщеніи предполагалось устроить открытыя мастерскія съ классами живописи, — нѣчто въ родѣ постоянной выставки работающихъ художниковъ. Тамъ же думали воскресить общество русскихъ офортистовъ, умершее отъ асфикіи.

Стремленіе освободить краски отъ вредныхъ примѣсей, о чемъ мы также не мало говорили и слѣшали, разбилось о невозможность устройства краткотерни подъ постояннымъ надзоромъ самихъ художниковъ. Неймѣне осѣлости ставило прегрѣхъ многимъ нашимъ надеждамъ и желаніямъ. Наше обращеніе въ городскую Думу съ прошеніями и планами, на которые напрасно были затрачены деньги, обѣ отволѣ намъ небольшого клочка городской земли, Дума не нашла довольно обдуманнмъ. Влѣдствіе такихъ же прошеній и таковыхъ же плановъ, представленныхъ въ Соляной Городокъ, намъ и оттуда пришлось ретироваться, не солоно хлебавши, и вопросъ о помѣщеніи остается до сихъ поръ не разрѣшеннымъ.

Съ такими огорченіями можно примириться. Къ несчастію насъ постигли печали иного рода. Говорю о тѣхъ непоправимыхъ утратахъ, которая понесъ небольшой нашъ кружокъ, потерявъ въ короткое время многихъ изъ своихъ сотрудниковъ. Въ 1877 году умеръ Гунѣ, въ 1882 году Перовъ; за нимъ послѣдовалъ Аммонъ, Каменевъ и Аммосовъ. Не успѣли мы забыть эти потери, какъ судьбѣ угодно было унести Н. Е. Маковского, а затѣмъ 25 марта 1887 года И. Н. Крамского. Не смотря на разную степень таланта и значенія, которое они имѣли въ искусствѣ и въ нашей общинѣ, всѣ они были преданы дѣлу и вносили въ него посильную лепту, что обязываетъ насъ сохранить о нихъ живую память, какъ о добрыхъ товарищахъ, къ несчастію, покинувшихъ насъ слишкомъ рано.

Чтобы изгладить невольную печаль, вызванную, быть можетъ, воспоминаніями о нашихъ утратахъ, позвольте мнѣ напомнить вамъ, Мм. Гг., что въ жизни Товарищества были и свѣтлые дни, когда и намъ свѣтило солнце, лучи котораго давали жизнь нашему дѣлу и надежду на его дальнѣйшее развитіе. Не перечисляя всѣхъ свѣтлыхъ дней прежнихъ лѣтъ, достаточно вспомнить, что 13-я, 14-я и 15-я наши выставки были осчастливлены посѣщеніемъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА и членовъ АВГУСТѢИШАГО Семейства. Милостивое вниманіе, которымъ было угодно ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ поощрить наши слабыя усилія, обязываетъ Товарищество, оставя всякія колебанія, продолжать служить русскому искусству по мѣрѣ силъ, способностей и пониманія.

Послѣ того, какъ, въ 1888 году, 21 февраля былъ прочитанъ отчетъ за 15 лѣтъ существованія Товарищества, прошло еще десять лѣтъ. Отчетомъ за эти годы я и думаю теперь занять ваше вниманіе, присоединивъ то, что, такъ или иначе, вліяло на теченіе жизни искусства, а тѣмъ самымъ и на дѣло передвижныхъ выставокъ.

Нахожу весьма для насъ знаменательнымъ то, что дѣло наше, начатое въ 1870 году, нынѣ переживаетъ 26-й годъ официального существованія. Четверть вѣка мы работаемъ въ одномъ направленіи, не чувствуя ни усталости, ни разочарованія и не сомнѣваясь въ полезности нашего дѣла, начиная которое мы не получили ни наслѣдство ни опыта, ни выработанныхъ пріемовъ, ни необходимыхъ знаній для веденія книгъ, чрезвычайно сложной денежной отчетности. При томъ кромѣ этихъ мелочей требовалось большое вниманіе къ много осторожности къ личнымъ требованіямъ, часто несогласимымъ съ общимъ интересомъ; если припомнимъ, что вся практическая дѣятельность, не ослабѣвающая въ теченіе всего года, ведется выбранными лицами, не только безъ всякаго вознагражденія, но часто

съ пожертвованіемъ своихъ личныхъ интересовъ, то, мнѣ кажется, не будетъ смѣло, если я скажу, что къ этому насъ понуждаетъ сознание полезности нашего дѣла, т. е. мелочная, внутренняя работа, не имѣющая претензіи проникать за предѣлы нашего обихода, не можетъ привлечь на насъ какихъ-либо вышнихъ поощреній.

Разумѣется, что согласно пѣлямъ, изложеннымъ въ нашемъ уставѣ «развитію любви къ искусству», Передвижная выставка имѣетъ и свою полезную для насъ сторону. Насколько значительна эта сторона, можетъ ли она только заставить насъ держаться вмѣстѣ, всего лучше намъ отвѣтить цифры, которыя я приведу въ послѣдствіи. Цифры эти являются результатомъ подсчета, который я могъ сдѣлать изъ годовичныхъ отчетовъ (не всегда отличающихся полнотою), достаточно близки къ истинѣ и сдѣланные изъ нихъ выводы будутъ приблизительно вѣрны.

Члены Товарищества вступили въ него въ такомъ порядкѣ: Мясоѣдовъ, Перовъ, Каменевъ, Саврасовъ, Амосовъ, Аммонъ, Ге, Крамской, Клодтъ М. П., Клодтъ М. К., Прянишниковъ, Шишкинъ, Боголюбовъ, Гунь, Маковский В. Е., Максимовъ, Брюлловъ, Савишій, Куинджи, Бронниковъ, Беттровъ, Киселевъ, Ярошенко, В. М. Васнецовъ, Литовченко, Лемокъ, Н. Е. Маковский, Рѣпинъ, Полѣновъ, Волковъ, К. Е. Маковский, Леманъ, Суриковъ, Невревъ, Харламовъ, Кузнецовъ, Бодаревскій, Дубовской, А. М. Васнецовъ, Святославскій, Шильдеръ, Архиповъ, Левитанъ, Остроуховъ, Загорскій, Лебедевъ, Степановъ, Позенъ, Касаткинъ, Милорадовичъ, Шанксъ, Сѣровъ, Богдановъ-Бѣльскій, И. П. Богдановъ, Коринъ, Ендогуровъ, Нестеровъ, Бакшеевъ, Орловъ, Костанли.

За послѣдніе 10 лѣтъ въ Товарищество вступили 23 члена. Въ настоящее время оно состоитъ изъ 42 членовъ и неопредѣленного, постоянно мѣняющагося числа экспонентовъ. Послѣдніе, не принимая участія ни въ расходахъ, ни въ рискѣ и управленіи дѣлами Товарищества, не дѣлая никакихъ взносовъ въ фондъ съ проданныхъ картинъ на выставкахъ Товарищества, не участвуютъ и въ дивидендѣ, не подчиняясь условіямъ обязательнымъ для членовъ, экспоненты остаются въ Товариществѣ до тѣхъ поръ, пока ходъ дѣла имъ кажется благоприятнымъ, и уходятъ въ случаѣ противномъ. Экспонентовъ болѣе постоянныхъ мы приглашаемъ въ члены, если они выказываютъ желаніе примкнуть къ дѣлу и способность принять участіе въ общей работѣ.

Чтобы опредѣлить ежегодный заработокъ каждаго члена, всего удобнѣе прибѣгнуть къ фонду, (фондъ имѣетъ специальную пѣль, а именно: въ случаѣ потери или порчи одной, или нѣсколькихъ картинъ, дать Товариществу возможность возвратить собственнику стоимость испорченнаго) фондъ составляется изъ 5% съ суммы, полученной за картины членовъ, проданныхъ на выставкѣ Товарищества. Начну съ цифръ общихъ всему двдцатипятилѣтію. Членами Товарищества за 25 лѣтъ написано 3504 картины, стоимость которыхъ простирается до 2,000,000 руб. Продано на 1,135,635 р., на 754,180 руб. картинъ осталось въ рукахъ. Отъ продажи картинъ на выставкахъ Товарищества ежегодно получалось около 61,000 руб. Если бы эта сумма дѣлилась на равныя доли, то каждый членъ зарабатывалъ бы въ годъ отъ 1500 до 2000 руб. Но такъ какъ не всѣ продаютъ ежегодно свои картины, то многіе остаются вовсе безъ заработка. Небольшой поправкою къ этого рода неудобству могъ бы служить дивидендъ, который получается имъ изъ раздѣла остатка по окончаніи всего круга. За основаніе этого раздѣла нами принятъ процентъ на стоимость каждой картины. Результатомъ такого порядка получается разниа между наибольшей и наименьшей долей въ среднемъ, приблизительно въ 28 разъ.

Такъ наибольшій дивидендъ 16 выст. 691 руб., наименьшій 81 руб.

17	»	980	»	62	»
18	»	795	»	22	»
19	»	750	»	30	»
20	»	530	»	21	»
21	»	520	»	7	»
22	»	395	»	26	»
23	»	444	»	31	»
24	»	427	»	13	»

Расширеніе дѣла, а потому и увеличеніе расхода, необходимость нанимать, а иногда ремонтировать помѣщеніе выставки въ провинціи, увеличеніе всѣхъ побочных расходовъ,

при поднятіи цѣнъ, клонится къ ежегодному уменьшенію дивиденда, который и въ старые годы не игралъ значительной роли въ жизни каждаго члена и, можно предполагать, что въ будущемъ дивидендъ потеряетъ значеніе, даже если бы онъ дѣлился на равныя доли, какъ это предлагалось многими членами.

Нельзя сказать съ увѣренностью, что наша цѣль—развитіе любви и пониманія искусства—вполнѣ достигается, если дѣлать выводы изъ большаго или меньшаго притока публики на выставки картинъ, однако можно скорѣе придти къ положительному, чѣмъ къ отрицательному заключенію. Напр. Петербургъ за первые 15 лѣтъ далъ намъ 239000 посѣтителей, на 10-ти послѣднихъ выставкахъ мы имѣли 185.000 такъ что среднимъ числомъ за первые 15 лѣтъ ежегодно получалось 15.000 пос., за послѣдніе же 10 лѣтъ на годъ приходится 18.500, не смотря на то, что число выставокъ очень увеличилось вмѣстѣ съ увеличеніемъ художественныхъ обществъ. Въ Москвѣ выставки первыхъ 15-ти лѣтъ давали ежегодно до 9000 посѣт., за послѣдніе 10 лѣтъ даютъ 11.500. Кіевъ тоже даетъ небольшое увеличеніе посѣтителей, за то въ Харьковѣ и Одессѣ наоборотъ, за послѣдніе 10 лѣтъ. цифра уменьшается, Харьковъ вмѣсто 4500 даетъ не болѣе 4000. Одесса вмѣсто 3300 первыхъ лѣтъ, даетъ не болѣе 2500. Въ другихъ городахъ, которые выставка наша посѣщаетъ неправильно, приблизительный даже выводъ сдѣлать трудно. По всѣмъ городамъ ежегодно мы имѣемъ среднимъ числомъ около 40.000 посѣт., исключеніемъ былъ 1889 годъ, давшій 63.000, и 1891 г.—58.000. Съ тѣхъ поръ какъ мы нашли необходимымъ повысить плату за входъ съ 30 до 40 коп., число посѣт. упало до 31.000 и выше 41.000 не подымалось. Кромѣ ежегодныхъ выставокъ, которыя Товарищество дѣлало изъ картинъ, вышедшихъ за послѣдній годъ, рѣшено было изъ картинъ непроданныхъ по мѣрѣ ихъ накопленія формировать выставки для отсылки въ города, куда ежегодныя выставки по недостатку времени не заглядываютъ. Первая Параллельная выставка была въ Нижнемъ-Новгородѣ и, вѣроятно, благодаря ярмарочному времени дала дефицитъ 150 р. Послѣ Нижняго выставки дѣлались въ Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тамбовѣ, Козловѣ, Воронежѣ, Ново-Черкасскѣ, Ростовѣ, Таганрогѣ, Екатеринославѣ и Курскѣ. Общій доходъ всего этого круга получился въ видѣ 6890 р., расходъ 4586 р., чистый доходъ 2302 р., продано 4 картины на 1600 р.; 2-я Параллельная выставка была опять въ Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тамбовѣ, Козловѣ, Воронежѣ, въ результатѣ получилась чистый доходъ въ 816 р.; продано 2 картины на 775 р.; 3-я Параллельная выставка, благодаря болѣзни завѣдующаго, дала довольно значительный дефицитъ, который покрывается до сихъ поръ изъ кассы ежегодной выставки.

Наше участіе на Нижегородской выставкѣ 1896 года, художественный отдѣлъ которой былъ составленъ изъ картинъ частныхъ обществъ и отдѣльныхъ лицъ, не принесло намъ ничего, кромѣ необходимости страхованія картинъ на свой счетъ, а потомъ, по причинѣ опозданія, необходимости сократить кругъ, исключивъ Полтаву, Одессу и Варшаву.

Мнѣ кажется не лишнимъ будетъ сохранить память о нашихъ попыткахъ устроить выставки за границей. Идея устроить выставку русскихъ картинъ въ Лондонѣ явилась Предсѣдателю Англо-Русскаго общества, Г. Козалету, который обратился письменно въ Товарищество, общая солидарность общества. Присланное Г. Козалетомъ помѣщеніе оказалось однако тѣсно и дорого, обращеніе же Товарищества къ Лейтону дало отрицательный результатъ: залы Академіи заняты своей выставкой и въ помѣщеніи Академіи не можетъ быть сдѣлано выставки иначе, какъ по выбору и приему картинъ мѣстной пріемной комисіей. Наша попытка устроить на послѣдней Всемирной выставкѣ 1889 г. въ Парижѣ русской художественный отдѣлъ не была болѣе удачна, т. к. наше правительство не участвовало официально въ устройствѣ русскаго отдѣла, предоставивъ это частной инициативѣ. Товариществу казалось возможнымъ взять на себя устройство художественнаго отдѣла, собравъ все, что могло бы характеризовать русскую школу, насколько она выяснилась, какъ самостоятельная. Такой подборъ былъ бы невозможенъ безъ картинъ, находившихся въ Галлерей П. М. Третьякова, который обѣщаль дать ихъ, съ условіемъ полноты отдѣла и сохранности взятыхъ картинъ. Прізная такое требованіе безусловно справедливымъ, Товарищество, принимая на себя отвѣтственность, озабочилось составить списокъ намѣченныхъ картинъ и сдѣлало смѣту необходимыхъ расходовъ. Было необходимо приступить къ дѣлу. Русскимъ отдѣломъ завѣдывалъ Андреевъ въ союзѣ съ коммерсантами и нѣкоторыми художниками, живущими въ Парижѣ. Смѣта Товарищества казалась имъ слишкомъ крупной, загорѣлась безконечная переписка, изъ которой выяснилось, что отдѣлъ во главѣ съ Андрее-

вымъ, не имѣя необходимыхъ капиталовъ и ожидая ихъ лишь въ будущемъ, не могъ удовлетворить необходимыхъ и немеленныхъ расходовъ и снабжать Товарищество одними безконечными препирательствами. Такъ истекло время, необходимое для сбора картинъ, постройки ящиковъ и отправки. П. М. Третьяковъ, видя, что ни полноты, ни сохранности спѣшно достигнуть нельзя, въ картинахъ отказалъ. Такимъ образомъ мы ознакомились съ препятствіями, которыя встрѣчаетъ частная инициатива.

Судьбѣ угодно, чтобы мы не измѣняли данной намъ клички — Передвижниковъ, — и не имѣли нигдѣ постоянного пріюта для нашихъ выставокъ. Особенно въ Провинціи стало труднѣе получать помѣщеніе. Залы, которые въ старые годы были всегда доступны и давались намъ бесплатно, въ послѣднее время всегда чѣмъ нибудь заняты; они оказываются необходимыми для собраний, комиссій, выборовъ и другихъ тѣкущихъ дѣлъ. Приходится часто занимать помѣщенія, иногда ихъ ремонтировать, устраниваться по окраинамъ и иногда переносить дефицитъ. Всего дороже намъ обходится помѣщеніе въ Петербургѣ. Переорганизанная Академія Художествъ предложила намъ свои залы въ 1894 году. Увидя въ этомъ окончаніе остракизма, тянувшегося много лѣтъ, въ томъ же году мы воспользовались удобствами Академическаго помѣщенія. Въ слѣдующемъ году, собраніе Академіи рѣшило, что залы необходимы для Академическихъ весеннихъ выставокъ, такъ что мы опять отправились искать помѣщенія въ городѣ.

Реформа Академіи не могла быть явленіемъ безразличнымъ въ жизни Товарищества. Причины, вызвавшія ее, подготавливались издавна. Съ одной стороны вырабатывались въ Академіи воззрѣнія на искусство, какъ на дѣло не душевной потребности, а скорѣе на поводъ для практическаго устройства своихъ житейскихъ надобностей, не способствовавшее подънятію нравственнаго уровня академическихъ дѣятелей; съ другой, ростъ искусства, развивающагося внѣ Академическаго бюджета и регламентаціи, былъ очевиденъ и говорить за себя съ достаточной ясностью. Академія была данъ новый временный уставъ и новый персоналъ. Въ новый уставъ вошли принципы, необходимость которыхъ чувствовалась давно. Академія распалась на двѣ части: на Академическое Собраніе и Школу. На Академію легла обязанность слѣдить за развитіемъ искусства въ Россіи, устройство новыхъ школъ, помощь школамъ уже дѣйствующимъ и вновь открывающимся, средствами, картинами, учителями, гипсами и т. д.

Дѣло высшей школы состоитъ въ обученіи искусству на его границѣ съ творчествомъ, при чемъ признано право молодого дарованія слѣдовать своему внутреннему чувству, т. е. право искренняго отношенія къ искусству, какъ къ своему душевному дѣлу. Такой порядокъ на Товариществѣ отразился тѣмъ, что нѣкая симпатичная стороны его, изъ Товарищества выдѣлилось нѣсколько его членовъ на помощь и проведеніе реформы, вѣрующихъ, что развитіе добрыхъ началъ не будетъ задержано наплывомъ старыхъ инстинктовъ.

За послѣдніе годы мы потеряли еще трехъ членовъ: Ге, Прянишникова и Загорскаго. Ге умеръ внезапно, въ своемъ имѣніи Черниговской губ. Невозможность появляться на выставкахъ за послѣдніе годы подѣйствовала на него удручающимъ образомъ. Веселый, энергичный и остроумный — Прянишниковъ былъ доведенъ чахоткой до состоянія тѣни прежняго полнаго жизни человѣка. Загорскій простудился и въ нѣсколько дней его не стало, а въ 1898 году скончались Шишкинъ, Ярошенко и Ендогуровъ. Разныхъ силъ и направлений, всѣ они внесли свою долю въ общую сумму труда, не покидая искусства до послѣдней минуты. Присоединяя къ прежнѣ насъ покинувшимъ, намъ они оставили то себѣ добрую и безукоризненную память.

Преклоняясь передъ неизбѣжнымъ, намъ остается только, подобно имъ, служить дѣлу, пока хватитъ силъ, вѣря, что люди проходятъ, а дѣла остаются. И то скромное дѣло, которому мы служимъ, оставивъ свой слѣдъ и поможетъ русскому искусству возвратиться на родную почву, выработать свой языкъ, свои приемы, свое мировоззрѣніе, безъ которыхъ всякія стремленія къ высокому, идеальному и проч. останутся упражненіями въ живописи, лишенными серьезнаго значенія.



Товарищество Передвижныхъ

Выставка.	Время откры- тия.	Выставлен. кар- тинъ.		ДВИЖЕНИЯ ВЫСТАВОКЪ ПО ГОРОДАМЪ СЪ УКАЗАНІЕМЪ СУММЪ ПРОДАЖИ К.Р.										ЧИСЛО ПОСѢТИТЕЛЕЙ ⁵²			
		Число.	На сумму.	Продажи картинъ.		О.-Петер- бургъ.	Москва.	Харьковъ.	Кіевъ.	Енисавот- градъ.	Одесса.	Ка- шинскъ.	Орелъ.				
				Чис- ло.	На сумму.												
1	29 Ноября 1871 г.	82	29.690	—	22.910	—	11.515	10.440	4.717	2.831	—	—	—	—	—	—	—
2	26 Декаб. 1872 г.	62	38.430	—	22.700	—	6.322	—	2.266	5.139	—	6.477	1.083	919	—	—	—
3		82	36.275	—	22.325	—	10.863	8.805	4.706	4.288	—	4.170	—	—	—	—	—
4	Февраль 1875 г.	88	Свѣдѣній нѣтъ.						1.998	4.144	—	—	—	—	—	—	—
5	1876 г.	42	т о ж е.						2.967	4.065	800	3.135	—	—	—	—	—
6	Мартъ 1878 г.	103	48.260	—	31.000	—	9.772	—	3.828	2.836	—	2.903	—	—	—	—	—
7	Февраль 1879 г.	63	Свѣдѣній нѣтъ.						27.902	7.605	3.694	3.843	—	2.056	—	—	—
8	Мартъ 1880 г.	77	т о ж е.						15.197	—	—	—	—	—	—	—	—
9	Мартъ 1881 г.	117	111.020	—	65.020	—	20.349	16.673	5.485	3.098	—	—	—	—	—	—	—
10	1882 г.	137	98.425	—	65.235	—	12.132	7.649	5.679	7.556	2.250	—	—	—	—	—	—
11	Февраль 1883 г.	128	118.625	—	77.000	—	17.803	0.824	6.260	11.105	1.204	8.300	—	—	—	—	—
12	Мартъ 1884 г.	176	118.500	—	46.250	—	19.164	13.860	9.780	7.396	1.730	9.705	—	—	—	—	—
13	Февраль 1885 г.	272	128.000	—	58.930	—	44.689	15.749	4.806	5.074	—	4.668	—	—	—	—	—
14	Мартъ 1886 г.	125	111.825	—	91.435	—	16.982	9.845	6.029	6.694	1.826	6.569	—	—	—	—	—
15	1887 г.	118	133.775	—	94.575	—	29.666	27.599	3.407	8.168	1.270	5.962	—	—	—	—	—
16	23 Феврал. 1888 г.	132	130.650	—	48 68.000	—	16.730	12.618	3.620	4.280	2.245	—	5 039	1.349	—	—	—
17	26 Феврала 1889 г.	187	172.340	—	123 94.690	—	26.771	14.319	2.761	1.507	3.383	1.956	—	3.259	992	—	—
18	1890 г.	119	111.200	—	61 35.760	—	15.330	11.672	2.960	1.434	4.142	2.250	1.335	676	2.691	649	2.015 680
19	9 Мартъ 1891 г.	170	146.250	—	61 44.860	—	24.508	11.904	3.209	1.622	5.891	2.177	1.117	361	2.664	753	1.151 340
20	23 Феврала 1892 г.	145	115.855	—	70 59.425	—	13.897	9.854	2.306	1.108	4.248	1.995	961	293	2.033	499	667 272
21	14 Феврала 1893 г.	144	126.955	—	78 61.505	—	13.995	14.121	2.705	1.321	3.671	1.345	955	383	2.159	445	1.004 388
22	6 Мартъ 1894 г.	180	118.750	—	80 65.600	—	18.289	8.116	2.406	1.318	3.298	1.194	991	444	1.448	344	759 247
23	1895 г.	294		—	69 77.950	—	18.518	10.311	2.362	993	3.179	1.302	855	275	1.112	193	618 298
24	1896 г.	193		—		—	18.368	1.312	9.377	1.320	2.411	779	3.671	1.180	—	—	—
25	2 Мартъ 1897 г.	273		—	78 40.145	—	18.255	2.369	9.227	1.346	3.913	1686	4.696	1.651	—	2 858	681
		3504	за 18 выста- вокъ. 1.889.815.—			за 20 выставокъ 1.135.635.—	424.108	243.294	106.022	132.568	17.735	82.938	9.462	919			

*.) Вторая графа обозначаетъ число учащихъ платящихъ половину входной платы.

Художественных Выставок.

ПРИНЦИП, ЧИСЛА ПОСѢТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВОКЪ И ОБЩИХЪ СУММЪ ПРИХОДА, РАСХОДА И ДИВИДЕНДА ЗА ВЫСТАВКИ.

ПО ВЫСТАВКАМЪ ВЪ ГОРОДАХЪ												Приходъ выставокъ.		Расходъ выставокъ.		Поступило въ раздѣлъ.		
Курска.	Вильна.	Рига.	Саратовъ.	Казань.	Воронежъ.	Ярославль.	Тамбовъ.	Тула.	Варшава.	Полтава.	Астрахань.	Всего посѣтителей.	Рубль.	К.	Рубль.	К.	Рубль.	К.
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	29.503	6.329	82	1.941	37	4.387	46
—	1.824	3.730	—	—	—	—	—	—	—	—	—	27.760	5.341	—	3.709	92	1.503	26
—	—	—	3.695	1.966	1.137	—	—	—	—	—	—	39.530	8.347	08	4.428	48	3.705	—
—	—	—	—	—	—	1.284	—	—	—	—	—	7.376	Свѣдѣній нѣтъ.				—	—
865	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11.822	то же.				3.198	20
—	718	1.575	—	—	—	—	—	—	—	—	—	20.332	то же.				—	—
—	—	—	—	—	—	—	1.709	1.905	—	—	—	47.614	13.528	48	2.712	73	10.815	75
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15.197	9.641	26	3.486	73	6.152	53
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	45.575	14.510	16	7.311	60	7.187	80
—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.552	—	—	37.618	12.759	42	3.365	58	4.363	05
—	—	—	—	—	—	—	—	—	3.968	—	—	58.554	17.748	59	8.691	18	9.056	22
—	—	—	—	—	—	—	—	—	2.728	—	—	64.363	21.445	99	12.411	29	9.034	22
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	75.956	26.150	80	12.376	—	13.774	80
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	47.844	16.520	28	9.753	41	6.866	50
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	74.972	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	3.233	571	1.816	51.501	19.216	29	10.948	62	—	—
—	—	—	2.013	365	—	—	—	—	1.103	700	2.948	63.006	23.600	87	13.817	26	9.793	61
1.124	497	—	—	—	—	—	—	1.417	694	—	—	51.272	18.693	04	12.325	92	6.367	12
—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.417	1.691	—	58.105	23.201	60	14.506	—	8.695	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	882	620	—	39.635	18.175	99	13.334	99	4.841	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	888	476	—	43.486	20.637	—	15.024	—	5.613	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.023	517	—	40.476	19.713	06	15.535	70	4.177	36
—	—	—	—	—	—	—	—	—	921	516	—	41.292	19.855	53	14.877	23	4.978	30
—	—	—	—	—	—	—	—	989	372	—	—	37.679	17.482	52	11.434	32	4.960	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.365	871	—	47.068	21.710	53	16.992	80	3.615	77
2.476	2.542	5.303	5.973	1.966	1.137	1.234	1.709	5.377	13.052	16.011	3.847	1077546	за 21 выставку 354.608.31		за 21 выставку 213.986.19		за 21 выставку 140.623.15	