

**Кедрин Дмитрий Борисович**

**Рембрандт драма в стихах**

**Москва  
Книга по Требованию**

УДК 82-1  
ББК 84-5

**Кедрин Дмитрий Борисович**

Рембрандт драма в стихах / Кедрин Дмитрий Борисович – М.: Книга по Требованию, 2011. – 82 с.

**ISBN 978-5-4241-2964-3**

В однотомниках Дмитрия Кедрина «Рембрандт» обычно стоит особняком как единственное драматическое произведение. Но надо бы уточнить, что это единственная дошедшая до нас кедринская драма в стихах. Впервые «Рембрандт» был опубликован в трех номерах журнала «Октябрь» за 1940 год. Подготовительный период ее создания занял у автора около двух лет, а непосредственно на ее сочинение у него ушло всего лишь полтора месяца. Кедрин даже стеснялся потом признаваться в этом. Константин Симонов, например, считал, что «Рембрандт», написанный прекрасными стихами, потребовал нескольких лег труда. Интересно высказался об этом незаурядном произведении Владимир Луговской: «В самой своей большой и сильной вещи, в пьесе о Рембрандте, Кедрин показал нам художника, богатого духом... художника, который писал правдиво, честно и неподкупно. И в этом много от творческой характеристики самого Кедрина».

**ISBN 978-5-4241-2964-3**

© Издание на русском языке, оформление, «  
YOYO Media», 2011

© Издание на русском языке, оцифровка, «  
Книга по Требованию», 2011

Дмитрий Кедрин  
РЕМБРАНДТ  
Драма в стихах





## Действующие лица

**Рембрандт ван Рейн, художник.**

**Саския ван Эйленбург, его жена.**

**Хендрике, по прозвищу Стоффельс, его служанка.**

**Фабрициус и Флинк, его ученики.**

**Людвиг Дирк, его маклер.**

**Магдалина ван Лоо, его невестка.**

**Сикс, бургомистр Амстердама, меценат, писатель.**

**Банинг Кук, капитан корпорации стрелков.**

**Пастор.**

**Мортейра, ученый талмудист, учитель Спинозы.**

**Наследный принц Тосканы.**

**Доктор Тюльп, тестя Сикса.**

**Продавец красок.**

Бюргер, пушкарь, лейтенант, стрелки, судебный пристав, писец, стражники, горожане, кредитор, хозяин гостиницы, соседи.

Действие происходит в Амстердаме с 1635 по 1669 год.

# Картина первая

## ПИР БЛУДНОГО СЫНА

### 1

*Флинк и Фабрициус приготовляют для пирушки богато убранную комнату. На стенах ее картины, оружие, восточные ткани, гипсовые маски. На полках книги, папки с рисунками, античные бюсты, в углу огромный глобус, на полу львиная шкура, стоит мольберт с завешен картиной. В комнате две двери.*

**Флинк**

Совсем не чудо наш старик Рембрандт:  
Ему на рынке отыскался тезка.

**Фабрициус**

Хоть ты оделся как испанский гранд,  
А все-таки оstriшь довольно плоско:  
Рембрандт один.

**Флинк**

Заладил — и конец!  
К нам в Амстердам приехал из Гааги  
Купец Рембрандт ван Юлленшерн.

**Фабрициус**

Купец?

**Флинк**

Верней, богатый фабрикант бумаги.  
Вчера на Амстель<sup>1</sup> для него как раз  
Сырье сгружали, скатывали бочки.  
Тут я подъехал и добыл заказ  
Писать портрет с его дебелой дочки.

**Фабрициус**

Но брать заказы нам запрещено.

**Флинк**

Э, мало ль что запрещено, любезный!  
Ей-богу, подработать на вино —  
Вполне невинно и весьма полезно.

**Фабрициус**

Хозяин говорит, что портит нас  
Успех дешевый у солдат и женщин.

**Флинк**

Завидует! А хочешь знать: подчас  
И сам учитель портит нас не меньше.

**Фабрициус**

Как так?

**Флинк**

Да очень просто. Посмотри,  
Как на его палитре краски вянут.  
Холсты его берут монастыри  
Да ратуши, а дамы брать не станут.

Не первый день я у него в дому:  
На рождество исполнится два года,  
А почему он гений — не пойму,  
Хоть ты убей меня! Всё мода, мода!  
Да уж и та почти сошла на нет:  
Заказов-то поменьше, не как прежде.  
И то сказать: заказывай портрет  
Такому грубияну и невежде!

**Фабрициус**

Рембрандт—невежда?!

**Флинк**

Тише. Не ори!

Ведь он и Рубенс — что земля и небо.  
Как ни толкуй и что ни говори,  
А гений наш в Италии-то не был?  
Он малевал вчера, а я глядел,  
Смеясь в душе.  
(Указывает на одну из папок.)

Рисуя в этой папке

Страданья Иисуса, он надел  
Евангелистам... меховые шапки!

**Фабрициус**

Мне не смешно.

**Флинк**

Так ты в него влюблён!

А я в мазне такой не вижу прока.  
Ах, то ли дело итальянский тон,  
Счастливое французское барокко!  
Оно пленяет благородных дам,  
Его тона заката золотистей!  
Гром разрази меня! Я всё отдаю  
За бойкость техники, за беглость кисти!

**Фабрициус**

За гладкопись.

**Флинк**

Фабриций, ты дурак!

Подмолоди принцесс да бургомистров,  
Подзолоти и сам увидишь, как  
Тебе удача улыбнется быстро!  
Смети-ка эту пыль, что на ковре...  
Да, слава и богатство — вот в чём соль-то!  
Тебе он люб — сиди в его дыре,  
А я сбегу к маэстро Миревольту.<sup>2</sup>  
Рембрандтом, друг, я сыт по горло. Всласть.  
Мужицкий реализм. Медвежья грусть.  
Эх, если бы мне к Рубенсу попасть  
В ученики!

**Фабрициус**

Ага, вот видишь: Рубенс —  
Князь нашей живописи, но и тот  
Прийти к Рембрандту обещал сегодня.

**Флинк**

Придет ли он?

**Фабрициус**

Конечно, он придет.

**Флинк**

Его притянет Людвиг, эта сводня,  
Чтобы учителя отсрочить крах  
И кровь его сосать еще полгода.  
Но он ловкач, и я ему не враг.

2

*Входит Рембрандт, неся в руках огромный шлем. Его плащ и сапоги в грязи.*

**Рембрандт**

Собачий ветер! Чертова погода!

**Флинк**

Учитель! Вы? Как волновался я  
О вашем драгоценнейшем здоровье!  
И ветер с Эй,<sup>3</sup> и ливень в три ручья...

**Рембрандт**

Я на базар ходил за бычьей кровью.<sup>4</sup>  
Уговорил бродягу на этюд  
Да завернул на свадьбу к крысолову.  
Я старый гез и не боюсь простуд.  
Смотрите, дети: я принес обнову —  
Шлем великана.

**Флинк**

Превосходный шлем!  
Чай, дали за него флоринов десять?

**Рембрандт**

Два гульдена всего.  
А между тем Забавный шлем!  
Куда б его повесить?  
(Тянется к гвоздю на стене.)

**Флинк**

Не утруждайтесь! Я сейчас, сейчас...  
Тут над картинкой гвоздь, так мы над нею...  
Давайте шлем сюда: я выше вас.

**Рембрандт**

Мой милый, ты не выше, ты длиннее.

**Флинк**

Гм... совершенно верно: я длинней.

**Рембрандт**

Да гвоздь-то крепок?

**Флинк**

Гвоздь на диво крепок.

(Берет с полки гипсовый слепок руки и прибивает его к стене.)

А эту руку надо повидней

Приколотить. Какой прекрасный слепок!

(Развешивает оружие.)

Фабрициус! Подай из уголка

Ту шпагу, что с большим зеленым бантом.

(Опять разглядывает слепок.)

На диво интересная рука!

Когда-то был и я ведь хиромантом.

**Рембрандт**

А был, так погадай: рука моя.

**Флинк**

(снимает слепок и рассматривает его)

Здесь на ладони, меж пересечений

Других морщин, — Знак Солнца вижу я,

Тот знак гласит, что вы, учитель, — гений.

**Рембрандт**

Так. Дальше что?

**Флинк**

Венерино кольцо,

Пересеченное глубоким шрамом.

Хе-хе! Владеющее им лицо

Весьма приятно девушкам и дамам.

**Рембрандт**

Сейчас сорвет, что мне везет в игре!

**Флинк**

Вам врать, учитель, было б святотатство.

Морщинка на Меркуриевом бугре

Пророчит вам великое богатство.

**Рембрандт**

Ты б Винчи был, когда бы, как вранья,

Художества усвоил ты науку!

Ведь вместо собственной ладони я

Тебе подсунул каторжника руку.

**Флинк**

(обиженно)

Что ж, воля ваша!

*Входит нарядно одетая Саския.*

**Саския**

Где ты был, Рембрандт?

**Рембрандт**

У старой биржи, на Брабантском мосте.

**Саския**

Весь плащ в грязи! Небритый!  
Вот так франт!  
А ведь сейчас начнут съезжаться гости.

**Рембрандт**

Мы с Крулем<sup>5</sup> в синагогу забрались  
И слушали «Колнидрей». Что за песня!..  
Ну ласточка, ну радость, не сердись!

**Саския**

Что ж? Не нашел занятья интересней?  
Ну был бы ты вдовец иль холостяк.  
Ужель тебя нисколько не роняет  
Общенье с бандой выжиг и бродяг?  
Переоденься! Как твой плащ воняет!  
Рембрандт уходит, Саския идет за ним.

**Флинк**

Фабрициус! Я умер! Я убит!  
Ведь как она его: и грязь и запах!  
А он-то, он! Нам, грешным, он грубит,  
А перед ней стоит на задних лапах.

4

*Входит Людвиг Дирк и Баннинг Кук. Навстречу им выходит Саския.*

**Людвиг**

(целуя руку Саскии)

Прелестная!

**Саския**

Привет вам, милый друг.

**Людвиг**

(указывая на Кука)

Я нынче к вам привел с собою гостя.

**Баннинг Кук**

Сударыня, не будь я Баннинг Кук,  
Я очень рад, клянусь игрою в кости!  
Подобных женщин я еще не знал,  
Хотя немало за границей пожил.

**Людвиг**

Ну-с, чем сегодня наш оригинал  
Число своих коллекций приумножил?

**Флинк**

(указывая на шлем)

Сегодня — шлемом.

**Людвиг**

Ах, отличный шлем!  
Немножко схож с кастрюлей для сосисок.  
Так и запишем.

*(Вынимает книжку и что-то записывает.)*

**Фабрициус**

Сударь, а зачем  
Ведете вы покупок наших список  
Так тщательно? Я что-то не пойму.

**Людвиг**

Я, милый мой, стараюсь для потомства:  
Желаю обеспечить и ему  
Во всех деталях с гением знакомство.

**Саския**

Скажите нам: что Рубенс? Он придет?

**Людвиг**

Он обещал, хоть очень неохотно:  
Визитов тьма его вогнала в пот.  
Входит переодевшийся Рембрандт.  
Как жизнь, Рембрандт? Как новые полотна?

**Рембрандт**

Забросил всё. Замучили дела,  
Да и противно рисовать халтуру.  
Вчера на рынке набросал вола...

**Людвиг**

Ну, что там вол! Вот я привел натуру  
Такую, что коль выпустишь из рук,  
То после пальцы изгрызешь от злости!

**Банинг Кук**

Ах, сударь мой, не будь я Банинг Кук,  
Я очень рад, клянусь икрою в кости!  
Я к вам явился предложить заказ  
От гильдии стрелков...

**Рембрандт**

Увы, я занят.

**Банинг Кук**

Заказ, который обессмертит вас!

**Рембрандт**

Увы, меня бессмертие не манит.  
Я не могу сейчас стрелков писать.  
Я занят. Увлечен воловьей тушей.

**Людвиг**

А зеркало и с пологом кровать  
На что ты купишь? Не глупи, послушай.

**Банинг Кук**

Подумайте. Не говорите «нет».  
Мы хорошо заплатим. Я не жила!

**Рембрандт**

Нет.

**Банинг Кук**

За обычный групповой портрет  
Мы вам дадим по сто флоринов с рыла!

**Рембрандт**