

Матвеевский Николай Павлович

Портной

**Описание быта портных, начиная от
возрождения портного мальчуги
включительно до портного высшего
полета**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Павлович М.**
Портной: Описание быта портных, начиная от возрождения портного мальчуги включи-
тельно до портного высшего полета / Матвеевский Николай Павлович – М.: Книга
по Требованию, 2023. – 120 с.

ISBN 978-5-519-95733-5

ISBN 978-5-519-95733-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

2) ²¹⁴ **ПОРТНОЙ.**

СЪ 14-Ю ПОЛЕТЫПАЖАМИ.

ОПИСАНИЕ БЫТА ПОРТНЫХЪ,

НАЧИНАЯ

ОТЪ ВОЗРОЖДЕНІЯ ПОРТНАГО МАЛЬЧУГИ,

ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

ДО ПОРТНАГО ВЫСШАГО ПОЛЕТА.

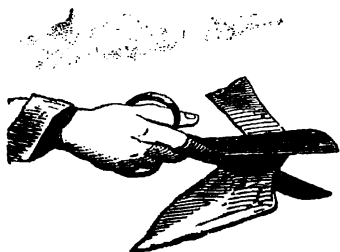
СОЧИНЕНІЕ Н. МАТВѢЕВСКАГО.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1857.

Печатать позволяется, съ тѣмъ, чтобы по отпечата-
ніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узакон-
ненное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 8-го Фе-
вря 1857 года. Ценсоръ *В. Бекетовъ*.

ВЪ ТИПОГРАФІИ КАРЛА МЕТЦИГА.



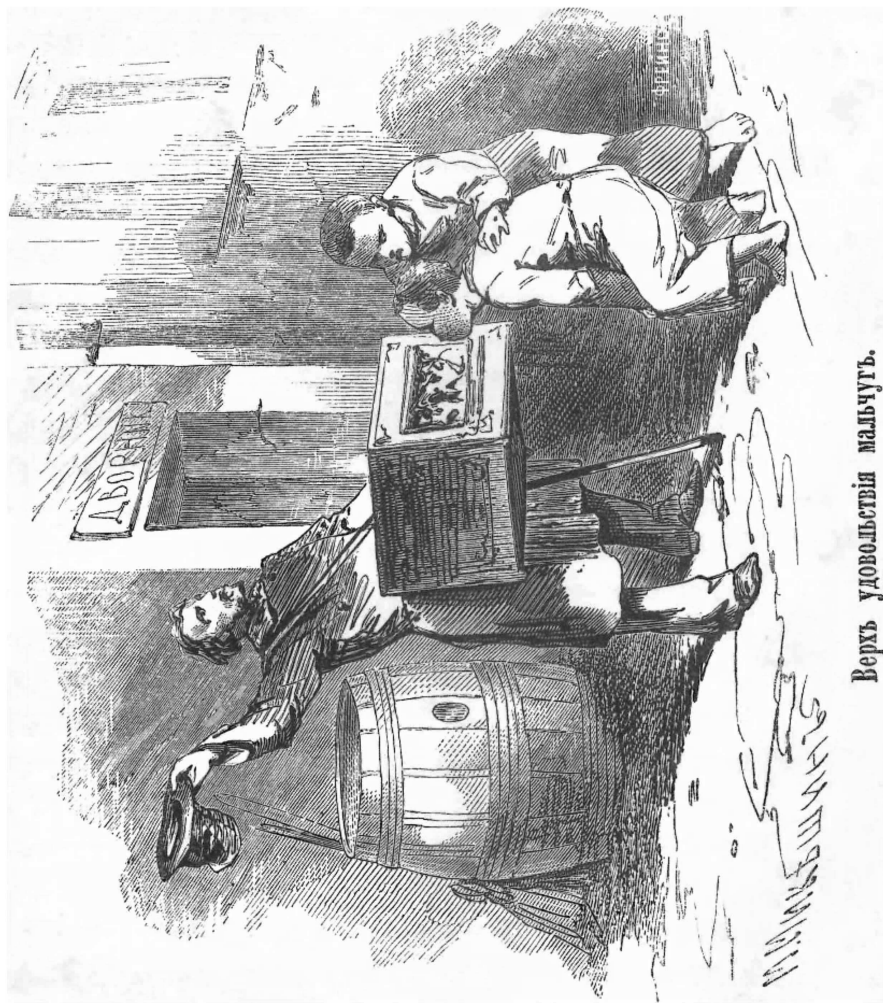
Кому не случилось
видѣть мальчугу въ
тиковомъ, полосатомъ
подпоясанномъ кожа-
нымъ ремнемъ, ха-
латѣ, изъ-подъ кото-
раго выказывается па-
ра холщевыхъ обер-
токъ голени? Остальная часть его ногъ, лѣ-
томъ босая, а зимою въ сапогахъ больша-
го размѣра; шея открыта; онъ безъ фураж-
ки, стриженъ довольно гладко. Вотъ весь
его костюмъ, въ полномъ смыслѣ, на-рас-
пашку!... Этого мальчугу вы вѣрно встрѣ-
чали зѣвающимъ у окна какого-либо мага-
зина, въ особенности у окна, увѣшеннаго
картинами или установленнаго статуэтками.

Онъ неизбѣженъ при всякой уличной сценѣ: упали-ли лошадь, поскользнулся-ли и упалъ человѣкъ, произошла-ли драка, идетъ-ли и разсуждаетъ пьяный, тянется-ли похоронная процессія, вообще, гдѣ только собралась толпа народа—онъ уже тутъ; но главный его конекъ, верхъ развлеченій—послушать шарманку, поглазѣть на пляшущихъ въ ней куколъ и постоять около затѣйливаго раскащика-мужика, повѣствующаго при подвижномъ театрѣ: «вотъ изволите видѣть городъ Парижъ, какъ пріѣдешь, такъ и угоришь; а вотъ Турки, валяются какъ чурки, а наши—дай имъ Богъ здоровья!—вверхъ головушкамъ стоятъ, и проч.» Впрочемъ если мальчугъ на дорогѣ не встрѣтилось готоваго развлеченія, онъ не замедлитъ самъ его изобрѣсти; если путь ему лежитъ по тротуару, онъ непремѣнно бѣжитъ, вскакивая на каждую тумбу; а утомившись отъ такого гимнастическаго упражненія, останавливается отдохнуть и для развлеченія высматриваетъ, нѣтъ-ли другаго мальчуга, и если таковой на встрѣчу явится, то онъ, конечно, задѣнетъ его, завяжетъ драку и убѣжитъ; нѣтъ другаго

мальчуги—поймаетъ за хвостъ собаку, сядетъ на нее верхомъ, а сабака изъ бойкихъ не увернется отъ него, не получивъ камня въ бокъ! Это мальчугѣ не удалось, такъ онъ, въ видахъ развлеченія, высунуть языкъ, покажетъ кулакъ какому-нибудь бѣдняку нищему и убѣжить. При отсутствіи подобныхъ дѣйствій на тротуарѣ, мальчуга сворачиваетъ на дорогу, пускается за первую каретою, чтобъ помѣститься на запятки или рессоры; на послѣднихъ мальчуга помѣщается съ удивительнымъ искусствомъ; не удалось прискакнуть на запятки, онъ не въ претензіи, довольствуется и тѣмъ, что подержится за рессоры и пробѣжитъ за каретою до-устали. Хотя кучеръ за подобную продѣлку иногда замахивается на мальчугу кнутомъ, но тотъ на это не съѣтуетъ, а ловко оборанивается отъ ударовъ, и посылаетъ вслѣдъ кучеру нѣсколько крѣпкихъ словъ, сопровождаемыхъ мимикою, состоящею изъ высунутаго языка и грозящаго кулака.

Мальчуга не довольствуется однѣми уличными, случайными сценами; онъ въ праздничные дни отыскиваетъ или создаетъ для

себя развлеченія, не на пути за дѣломъ, а въ мѣстахъ подалѣе отъ своихъ *старшихъ*. Мѣстомъ для этихъ удовольствій служатъ лужки, лужайки, скверы, плацы, и вообще мѣста простора. Тутъ мальчуга предается играмъ въ бабки, свайку, лапту, городки, горѣлки, чихарду, а иногда изобрѣтаетъ такую игру, какой не выдумали бы и олимпійцы. Однакожъ всѣ игры мальчуги имѣютъ спеціальный характеръ бѣганья, скачекъ, пробованія силъ и драки, такъ что если мальчуга къ концу дня не подерется, то праздникъ онъ не считаетъ праздничнымъ днемъ. Мальчуга не чуждъ общественныхъ собраній; но онъ ему нужны только утромъ; онъ игры, всегда совершающіяся послѣ обѣда, не промѣняетъ ни на что. Для этой цѣли онъ чаще всего отправляется на плацъ-парадъ къ разводу и всегда старается помѣститься на первомъ планѣ, но не постоитъ на одномъ мѣстѣ, а, улучивъ удобную минуту, перебѣгаетъ чрезъ плацъ на другую сторону, чтобы видѣть военную церемонію съ разныхъ пунктовъ, за что мальчуга не рѣдко попадаетъ подъ гнѣвъ распорядителей. Для избѣжа-



Верхъ удовольствія мальчугъ.

нія же непріятности, онъ употребляетъ своего рода продѣлки: гдѣ пробирается ползкомъ, гдѣ летомъ. А попробуй остановить его—онъ найдется и состригъ. Однажды на Царицыномъ лугу, во время парада, стоялъ мальчуга въ тиковомъ халатѣ, въ фуражкѣ съ предлиннымъ козырькомъ, и уже прицѣливался перебѣжать плацъ, какъ одинъ изъ блюстителей порядка, замѣтивъ намѣреніе мальчуги, закричалъ: «эй ты! мальчуга, *козырекъ!* назадъ!» Тотъ смѣтилъ въ чемъ дѣло, догадался, что называютъ его козырькомъ въ отличіе отъ прочихъ, повернулъ на головѣ фуражку козырькомъ *назадъ*, и летомъ промчался чрезъ плацъ. Блюститель порядка и публика засмѣялись, а мальчуга достигъ уже другой стороны и, помѣстившись въ толпѣ, сталъ выглядывать изъ смотрѣвшихъ, какъ мышь изъ норы.

Адмиралтейская площадь, обѣ масляницѣ и въ свѣтлую недѣлю, вызываетъ мальчугановъ, уже принаряженныхъ въ фуражку и сапоги, а иногда и въ шубенку, покрытую толстымъ солдатскимъ сукномъ. Тутъ они совершаютъ прогулку въ сообществѣ,

и не менѣ пары, а если бѣ и случилось мальчугѣ остаться одному, то онѣ тотчасъ заводитъ знакомства съ другой партією и присоединяется къ ея обществу. Сюда мальчуги прибываютъ съ деньгами, копѣекъ по двадцати у каждаго, полученными ими на гулянье отъ своихъ старшихъ. Балаганы и подвижныя панорамы для нихъ составляютъ лучшее наслажденіе; но, по причинѣ малаго количества денегъ, ассигнованнаго на разнообразныя удовольствія и лакомства, они пользуются ими не прямо, а случайно. У карусель они довольствуются разговоромъ мужичка (солдата) съ навязанною длинною бородою и глазѣютъ на пляски разнообразно-костюмированныхъ и росписныхъ женщинъ. Балаганы доставляютъ имъ удовольствіе своими безобразными вывѣсками и приклеенными афишами, которыя они рассматриваютъ съ величайшею подробностію и разсужденіемъ въ слухъ, даже до спора: «Смотри, Ванюшка, вѣдь это эсаулъ.»

— Врешь, какой эсаулъ, самъ разбойникъ Наливайко!... Вишь ты, выходитъ изъ лѣсу, значитъ не эсаулъ. Эсаулъ выйти бы не посмѣлъ...