

**С.Г. Строганов, Ф.Г. Солнцев**

# **Древности Российского государства**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
С11

С11 **С.Г. Строганов**  
Древности Российского государства / С.Г. Строганов, Ф.Г. Солнцев – М.: Книга по Требованию, 2024. – 232 с.

**ISBN 978-5-517-95934-8**

**ISBN 978-5-517-95934-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«УОУО Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ПЕРВАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

ПРЕДИСЛОВІЕ отъ Комитета изданія.	страницъ I—IV.
ВВЕДЕНІЕ къ описанію художественныхъ памятниковъ церковной древности въ Россіи.	V—VIII.

### СВ. ИКОНЫ.

+ 1. Икона Владимірскаго Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 1.</i>	3
2. Образъ Юсафовской Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 2.</i>	8
+ 3. Св. Икона Одыгетрин Смоленскаго Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 3.</i>	10
+ 4. Новгородскіе резные образа. <i>Рисунокъ Отд. I. N 4. (1)</i>	12
+ 5. Новгородскій образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. <i>Рисунки Отд. I. N 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.</i>	15
+ 6. Стѣнной образъ Спаса Смоленскаго. <i>Рисунокъ Отд. I. N 14.</i>	21
+ 7. Образъ Св. Макарія Египетскаго и Александрійскаго. <i>Рисунокъ Отд. I. N 15.</i>	23
+ 8. Образъ Свирской Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 16.</i>	26
+ 9. Образъ Донскаго Богоматери. <i>Рисунки Отд. I. N 17, 18, 19.</i>	27
+ 10. Образъ Положенія Ризы Господней. <i>Рисунокъ Отд. I. N 20.</i>	29
+ 11. Барельефъ, извѣстный подъ именемъ образа св. Гворгія. <i>Рисунокъ Отд. I. N 21.</i>	32
+ 12. Древніи складни, тельникъ и бляха съ гербомъ. <i>Рисунокъ Отд. I. N 22.</i>	40
+ 13. Древніи грифны и образки. <i>Рисунокъ Отд. I. N 23.</i>	42

## КРЕСТЫ.

	стр.
14. НОВГОРОДСКІЕ НАПЕРСНЫЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 24.</i>	46
15. АНТОНІЕВЪ КРЕСТЬ ВОЗДВИЗАЛЬНЫЙ. <i>Рисунки Отд. I. N 23, 26.</i>	47
16. БОРСУНСКІЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 27, 28.</i>	49
17. НАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТЬ ЦАРЯ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 29, 30, 31, 32.</i>	51
18. РЪЗНЫЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 33, 34</i>	53
19. ИЖМАЙЛОВСКІЕ КРЕСТЬ И БРАТИНА. <i>Рисунки Отд. I. N 35.</i>	58

## УТВАРЬ ХРАМОВАЯ.

20. ЦАРСКІЕ БРАЧНЫЕ ВЪНЦЫ И МИТРОПОЛИЧЬЯ ПАНАГІА. <i>Рисунки Отд. I. N 36, 37.</i>	60
21. ЗОЛОТОЕ КАДИЛО ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ СОБОРѢ. <i>Рисунки Отд. I. N 33.</i>	63
22. ДРЕВНЯЯ КАДИЛА. <i>Рисунки Отд. I. N 39.</i>	64
23. АЛАБАСТРЪ. <i>Рисунки Отд. I. N 40.</i>	66
24. КОРОНКА НА ГВОЗДЬ ГОСПОДЕНЬ. <i>Рисунки Отд. I. N 41.</i>	67
25. ЯШМОВЫЙ СОСУДЪ ДЛЯ ЦАРСКАГО МУРОПОМАЗАНІА. <i>Рисунки Отд. I. N 42, 43.</i>	69
26. НОВГОРОДСКАЯ БРАТИНА. <i>Рисунки Отд. I. N 44, 45.</i>	74
27. НОВГОРОДСКАЯ ЛАМПАДА. <i>Рисунки Отд. I. N 46, 47.</i>	77
28. ЖЕЛѢЗНОЕ НОВГОРОДСКОЕ ПАНИКАДИЛО. <i>Рисунки Отд. I. N 48.</i>	80
29. СЕРЕБРЯНАЯ ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 49, 50, 51, 52.</i>	81
30. ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 53.</i>	83
31. ПАНАГІА АРТОСНАЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 54, 55, 56, 57, 58.</i>	84
32. СТАРИННЫЯ ЛАМПАДЫ, КАЛИТА И ТРУБА ЦАРЯ ІВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 59.</i>	88
33. СЛОВЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 60.</i>	89
34. КОВЧЕГЪ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ СОБОРѢ. <i>Рисунки Отд. I. N 61.</i>	92
35. СТАРИННАЯ ЛАДАННИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 62, 63.</i>	93
36. ЛАДАННИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 64, 65.</i>	94
37. ЗОЛОТОЙ ПОТИРЪ ЦАРЯ ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 66.</i>	95
38. ЗВѢДИЦА И ТАРЕЛОЧКА ЗОЛОТЫЯ И ЛОЖКА КОСТЯНАЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 67.</i>	96
39. АНТОНІЕВЫ СОСУДЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 68.</i>	98

	VII
	стр.
40. СТАРИННОЕ ПАННАДИЛО ТЕРЕЖНОЙ ЦЕРКВИ. <i>Рисунок Отд. I. N 69.</i>	161
41. СТАРИННОЕ МЯДНОЕ ПАННАДИЛО. <i>Рисунок Отд. I. N 70.</i>	102
42. ТРИ СТАРИННЫЕ ПОДСВЪЧНИКА. <i>Рисунок Отд. I. N 71.</i>	104
43. ДРЕВНИЕ ВОЩАНИЦЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 72, 73.</i>	105
44. СТАРИННЫЙ ФОНАРЬ. <i>Рисунок Отд. I. N 74.</i>	108
45. ЧАША ВРЕМЕНИ ЦАРЯ ЮАННА IV, ШАНДАЛЬ ВРЕМЕНИ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА И СТАРИННОЕ КАДИЛО. <i>Рисунок Отд. I. N 75.</i>	109
46. БИЛО, РИПИДА И КРЕСТИКИ. <i>Рисунок Отд. I. N 76.</i>	110
47. ЕВАНГЕЛИЕ, ПИСАННОЕ АЛЕКСЕЮ ВЪ XII ВЪКЪ. <i>Рисунок Отд. I. N 77.</i>	112
48. НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ НАЧАЛА XIV ВЪКА. <i>Рисунок Отд. I. N 78.</i>	114
49. НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ КОНЦА XIV ВЪКА. <i>Рисунки Отд. I. N 79, 80, 81.</i>	116
50. ЦАРСКОЕ НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ 1693 ГОДА. <i>Рисунки Отд. I. N 82, 83, 84.</i>	118

#### ОБЛАЧЕНІЕ САНА ДУХОВНАГО.

51. МИТРЫ ЮВА И НИКОНА, ПАТРИАРХОВЪ ВСЯХЪ РОССІИ. <i>Рисунки Отд. I. N 85, 90.</i>	120
52. ПАТРИАРШАЯ МИТРА. <i>Рисунок Отд. I. N 86.</i>	126
53. МИТРА НИКОНА ПАТРИАРХА. <i>Рисунок Отд. I. N 87.</i>	127
54. МИТРА ПОЖАЛОВАННАЯ ЦАРЕМЪ АЛЕКСИЕМЪ МИХАЙЛОВИЧЕМЪ НИКОНУ ПАТРИАРХУ. <i>Рисунок Отд. I. N 88.</i>	129
55. ГРЕЧЕСКАЯ МИТРА. <i>Рисунок Отд. I. N 89.</i>	130
56. МИТРА, ПРИСЛАННАЯ ИЗЪ ГРЕЦІИ ВЪ ПАТРИАРХУ НИКОНУ. <i>Рисунок Отд. I. N 91.</i>	131
57. ПАТРИАРШІИ КЛОБУКИ. <i>Рисунки Отд. I. N 92, 93.</i>	133
58. ПАТРИАРХЪ НИКОНЪ СЪ СВОИМЪ КЛЮЧЕМЪ. <i>Рисунок Отд. I. N 94.</i>	140
59. ПАТРИАРШАЯ ХОДИЛЬНАЯ ОДЕЖДА. <i>Рисунки Отд. I. N 95, 103.</i>	145
60. ДРЕВНѢЙШИИ ОБЛАЧЕНІЯ НОВГОРОДСКИХЪ СЯТИТЕЛЕЙ. <i>Рисунки Отд. I. N 96, 97 98, 99, 100.</i>	149
61. РИЗА ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ И ЕГО ЛОЖКА. <i>Рисунок Отд. I. N 101</i>	131
62. НОЖЪ, НОЖНЫ СЪ КОШЕЛЬКОМЪ И СТАРИННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ЧАША ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ. <i>Рисунок Отд. I. N 102.</i>	153
63. КЛОБУКЪ, ТРОСТЬ, ЧЕТКИ, ПЛЯЦА, САПОГЪ, САМДАЛИН И ВРУСОКЪ НИКОНА ПАТРИАРХА. <i>Рисунок Отд. I. N 103.</i>	155

	страни
64. АРХИЕРЕЙСКИЙ ПОСОХЪ И ЦАРСКАЯ ЧАРОЧКА. <i>Рисунок Отд. I N 104.</i>	156
65. ПОСОХЪ СВ. ЕПИСКОПА НИКЕТЫ И СВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПАНАГИЯ. <i>Рисунок Отд. I. N 103.</i>	157
66. ЯНТАРНЫЙ ПОСОХЪ ПАТРИАРХА ФИЛАРЕТА НИКИТИЧА. <i>Рисунок Отд. I. N 106.</i>	161
67. ПАРАМАНДЪ, ПОЯСЪ И ЧАШЕЧКИ, НАЙДЕННЫЯ ВЪ ГРОБѢ ВЪ ЦЕРКВИ СПАСА НА БОРУ. <i>Рисунок Отд. I. N 107</i>	162
68. ПАНАГИЯ ПАТРИАРХА ЮСАФА. <i>Рисунок Отд. I. N 108.</i>	167
69. ПАНАГИИ ПАТРИАРШЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 109. 111.</i>	168
70. ПАНАГИЯ ВЪ АРХИЕРЕЙСКОЙ РИЗНИЦѢ ВЛАДИМИРСКАГО РОЖЕСТВЕНА МОНАСТЫРЯ. <i>Рисунок Отд. I. N 110.</i>	173
71. ЧЕТКИ, КРЕСЛА И СТОЛЪ НИКОЛА ПАТРИАРХА. <i>Рисунок Отд. I. 112.</i>	175

---

Сохраненіе памяти о временахъ прошедшихъ проявляется искони въ обычаяхъ Русскихъ Святителей, Великихъ князей, Бояръ и всего народа полагать въ храмы, на вѣчную память себѣ, иконы, одежды, утварь и различныя взносы на украшеніе церквей. Въ лѣтописи, въ годъ нашествія Монголовъ на Владимиръ, упоминается объ одеждахъ первыхъ Великихъ Князей « еже бяху повѣшали въ Церквахъ на память собѣ. » Храмы и были первыя хранилища сокровищъ Русской древности.

Гражданская Археологія, какъ наука, образовалась въ Россіи вмѣстѣ съ водвореніемъ понятія объ отечествѣ, со временъ Петра Великаго, какъ основателя существеннаго единства Царства и единства духа народнаго. При Императрицѣ Екатеринѣ положено начало своду лѣтописей ; но Археологія, въ то время, занималась еще изученіемъ памятниковъ Греціи и Рима. Мысль объ образованіи отечественнаго хранилища древностей принадлежитъ Императору Александру ; по его повелѣнію, основана Оружейная Палата, для помѣщенія и охраненія остатковъ древней Царской Большой Казны, которая нѣкогда приводила въ изумленіе пословъ Европейскихъ, горами золота, жемчугу и драгоценныхъ камней въ одеждахъ и утваряхъ царскихъ.

Но кромѣ этого богатства, сокровища древности разсыяны были по всей Россіи, въ ризницахъ храмовъ и монастырей, въ развалинахъ, въ забвеніи, подъ спудомъ новой жизни, изстребляясь, изгнѣвая и постепенно теряя свое

## II

значение въ преданіяхъ. Время охраненія памятниковъ Россіи настало со вступленіемъ на престолъ и всеобъемлющею заботливостію благополучно Царствующаго Государя Императора Николая Павловича.

Повелѣвая свято хранить памятники и остатки древностей Русскихъ, вмѣстѣ съ тѣмъ Государь Императоръ соизволилъ, чтобъ все, что заслуживаетъ вниманіе и составляетъ матеріалъ Исторіи или предметъ археологической любознательности ученыхъ и художниковъ, было срисовано со всею отчетливостію, описано и издано въ свѣтъ. Исполненіе этого Высочайше возложено было на Г. Президента Императорской Академіи Художествъ, Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Оленина, а изображеніе памятниковъ Русской старины поручено Г. Академику Солнцеву.

Въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, совершая ежегодныя поѣздки по Россіи, Г. Солнцевъ срисовалъ значительное количество Русскихъ древностей — храмовыхъ, великокняжескихъ и царскихъ, ратныхъ и вообще напоминающихъ старину быта Русскаго и древняго Русскаго искусства.

Начатые многотрудные опыты изданія этихъ рисунковъ посредствомъ раскрашиванія гравированныхъ и литографическихъ очерковъ, были прерваны смертію ученаго и трудолюбиваго руководителя этого археографическаго изданія, Г. Президента Оленина. Государь Императоръ, съ благотворною попечительностію, соблаговолилъ принять подъ личную заботу собраніе драгоценныхъ рисунковъ древностей и непрерывную дѣятельность по этому предмету, и повелѣлъ учредить въ Москвѣ Комитетъ изданія Древностей Россійскаго Государства.

Предположенія и начала изданія Древностей Россійскаго Государства А. Н. Оленина, составляли личный его трудъ и опыты этнографическаго описанія Славяно-Руссовъ со временъ историческихъ. « Главная цѣль сочиненія Древностей Россійскаго Государства, говоритъ Г. Оленинъ въ « очеркѣ предисловія, будетъ состоять въ точнѣйшемъ изслѣдованіи нравовъ, обычаевъ и одежды или костюма Русскаго народа отъ VI до XVIII вѣка по Р. Х., особенно для художниковъ.... Въ этомъ собраніи самыхъ « отчетливыхъ рисунковъ показаны будутъ настоящіе виды одѣяній, оружія, « первобытныхъ жилищъ, храмовъ, зданій, скарба, однимъ словомъ, всѣхъ « предметовъ, которые могутъ входить въ составъ этнографическихъ описаній племенъ Славянскихъ и особенно Русскаго народа. Къ сему своду « историческихъ доказательствъ въ лицахъ, присовокуплено будетъ все, что

« у насъ въ Россіи имѣется изъ числа произведеній другихъ народовъ и все, « что можетъ служить яснымъ доводомъ къ подтвержденію сказаннаго о « многолюдныхъ племенахъ Славянъ въ письменныхъ преданіяхъ древнихъ « и новѣйшихъ авторовъ. »

Обширность этого предположенія и сравнительная метода описанія, имѣя свое великое значеніе для науки, какъ плодъ долговременнаго труда изыскателя, не могли быть приняты Комитетомъ въ основаніе ; ибо главной, предназначенной цѣлью его было собственно изданіе собранныхъ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности Русской, съ соответственнымъ описаніемъ ; но не ученые изысканія и не сравнительный, чисто этнографическій сводъ древностей Славянскихъ племенъ въ соприкосновеніи съ прочими народами.

Основываясь на этомъ, и приступая къ исполненію Высочайшей воли, Комитетъ распорядился о составленіи новаго проэкта изданія и опыта о возможности печатанія акварельныхъ рисунковъ Г. Академика Солнцева посредствомъ литохроміи или печатанія масляными красками, въ Москвѣ.

Получивъ Высочайшее утвержденіе на проэктъ изданія, а равно дарованныя щедротами Государя Императора средства къ безотлагательному и успѣшному исполненію, Комитетъ приступилъ къ изданію.

Первый отдѣлъ огромнаго и великолѣпнаго изданія « Древностей Россійскаго Государства » состоитъ изъ 500 большаго формата рисунковъ, распределенныхъ, по содержанію своему, на 6 отдѣленій, съ соответственнымъ описаніемъ.

Первое отдѣленіе Древностей Россійскаго Государства заключаетъ въ себѣ священные памятники : а) Образа и кресты, замѣчательные какъ по историческому значенію въ отношеніи отечественныхъ событій, такъ и въ художественномъ отношеніи разныхъ родовъ и школъ священной живописи. б) Утварь храмовую разныхъ временъ, избранную по древности, красотѣ формъ, драгоцѣнности, или сродству съ священными преданіями. в) Облаченіе сана духовнаго — одежды древнихъ Всероссійскихъ Митрополитовъ, Патріарховъ и Святыхъ Отцовъ — сакосы, фелони, митры и проч.

Второе отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древній Царскій чинъ, или священное облаченіе Русскихъ Великихъ Князей и Царей при поставленіи на царство : наслѣдственный вѣнецъ Россіи, св. бармы, скипетръ, державу, наперсный крестъ, присланные въ даръ Греческимъ Императоромъ, и из-

вѣстные подѣ названіемъ Мономаховыхъ. Царскія шапки большаго и меньшаго наряда, шапки алмазныя, короны, державы, бармы, скипетры, жезлы и посохи, цѣпи, становые кафтаны и троны.

Третье отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древнюю броню, и оружіе: шлемы, шишаки, или ерихонскія шапки, между которыми первое мѣсто занимаютъ шлемы Ярослава Всеволодовича и Александра Невскаго; мисюрки, или оглавія съ кольчужными полами, бахтерцы, зерпалы, кольчуги, наручи, бутурлики, юшманы; древнія знамена, щиты, торчи, шестоперы, пернаты и булавы; сабли, палаши, кончары, мечи, кинжалы, сѣвиры, чеканы, рогатины, протазаны, пищали, самострѣлы, налучи и колчаны; древнія экипажи и конскую сбрую.

Четвертое отдѣленіе составляютъ древнія Великокняжескія, Царскія, Боярскія и мѣстныя народныя одежды въ изображеніяхъ и портретахъ, въ числѣ которыхъ изображеніе семейства Святослава Ярославича, портреты Филарета Никитича, Царя Феодора Алексѣевича и проч и проч.

Пятое отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древнюю Царскую столовую утварь: блюда, братины, кубки, чаши, ковши, кружки, рога, чарки, стопы, суеи, воронки, крошны, рукомойники и лохани, серебряныя бочки и ведры, россольники, стоянцы и проч.

Шестое отдѣленіе состоитъ изъ памятниковъ древняго Русскаго Зодчества.

*Предсѣдатель Комитета Генералъ Адъютантъ Графъ Сергій Строгановъ.*

*Членъ Комитета Д. С. С. Михаилъ Загоскинъ.*

*Членъ Комитета С. С. Иванъ Снегиревъ.*

*Членъ Комитета П. С. Александръ Вельтманъ.*

Москва.  
Декабря 1848 года.

# **ВВЕДЕНИЕ**

къ

**ОПИСАНИЮ ХУДОЖНИЧЕСКИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ**

**ЦЕРКОВНОЙ ДРЕВНОСТИ**

**ВЪ РОССІИ.**

Представляя въ этомъ отдѣлѣ описаніе разныхъ предметовъ церковной Археологіи, преимущественно Ангіографіи т. е. описанія сосудовъ, и иконографіи, (1) почитаемъ за необходимое представить въ краткомъ очеркѣ художественную дѣятельность старобытной Руси. Въ ней древнѣйшіе и драгоцѣннѣйшіе памятники иконописи и торевтики, или чеканной работы обязаны своимъ происхожденіемъ Религіи, которая, давая имъ направленіе, сообразно духу своему и цѣли, опредѣляла не только ихъ форму и назначеніе, но и самое вещество. Освященные ею художества сдѣлались служебными для Церкви, а произведенія ихъ были столько же памятниками благочестія, сколько искусства.

(1) Памятники церковнаго зодчества не вошли въ составъ сего изданія.

И такъ однимъ изъ главныхъ проводниковъ искусства на Русь, единственнымъ его началомъ и средоточіемъ была Христіанская Вѣра. Оживотворяя явленія художествъ, развивая художественную силу въ народѣ, она употребила зодчество для сооруженія святолѣпныхъ храмовъ, торевтику и живопись для украшенія ихъ св. утварями и образами. Хотя, согласно съ правилами своими, Церковь отвергла вааніе, какъ изконное и обычное орудіе идолопоклонства; но допускала рѣзбу, изображавшую обронно (рельефно) на деревѣ, кости и камнѣ, кресты, панагіи и св. иконы, дозволяла изваянія на внѣшности храмовъ, каковы во Владимірѣ Кляземскомъ и Юрьевѣ Польскѣмъ.

Какъ первымъ разсадникомъ Христіанства, такъ и церковныхъ художествъ, былъ Кіевъ, потомъ Новгородъ, откуда онѣ проникли на сѣверо-востокъ Руси. Въ стольномъ городѣ Византійскіе Греки сооружали церкви, украшали ихъ иконописью, стѣнописью и Цареградскою мусією, произведеніями чеканной работы и литейнаго искусства. Перенесенный ими Византійскій церковный стиль усвоенъ былъ подражавшими имъ Русскими художниками. Отъ него произошелъ стиль *Корсунскій*, въ какомъ производили художники и ремесленники Корсуни Таврической и Корсуни Кіевской. (2) Въ послѣдствіи, слова *Греческій* и *Корсунскій* обратились въ нарицательныя, въ значенія *отличный* и *превосходный*; онѣ даже придавались и произведеніямъ Русскихъ художниковъ, подражавшихъ этому стилю. Лѣтописи наши не рѣдко упоминаютъ о *Корсунскихъ колоколахъ, иконахъ и утваряхъ*. Художники въ Россіи, такъ какъ въ Греціи, Италиі, Германіи и Англии, составляли товарищества или братства; почему лѣтописи наши, упоминая объ ихъ произведеніяхъ, прибавляютъ, что такой-то работалъ съ *друми*, съ *братією*, съ *товарищи*, съ *ученики*. Такъ какъ нерѣдко художество съ его тайнами передавалось отъ отца къ сыновьямъ и внучатамъ: то и у Русскихъ, встрѣчаемъ нѣчто подобное такъ называемымъ у Нѣмцевъ *Künstlerfamilien*.

(2) Гор. Корсунъ въ Кіевской гб. въ Богуславскомъ уѣздѣ при рѣкѣ Росѣ, вѣроятно, заселенный въ древности выходцами изъ Херсона Таврическаго. см. *Книга, глаголемая Большой Чертежъ*, М. 1846, въ 8.