

# **ШЬЕМ**

---

**И ПЕРЕШИВАЕМ,**

# **КРОИМ**

**И ПЕРЕКРАИВАЕМ**

**НОВАЯ  
ЖИЗНЬ  
НЕМОЛОДЫХ  
ВЕЩЕЙ**



**РИПОД  
КЛАССИК**

УДК 746  
ББК 37.248  
Ш55

*Редактор-составитель Д. В. Нестерова*

**Ш55     Шьем и перешиваем, кроим и перекраиваем. Новая жизнь немолодых вещей / [ред.-сост. Д. В. Нестерова]. — М. : РИПОЛ классик. — 192 с. : ил.**

ISBN 978-5-386-00520-7

Современную модную одежду можно, конечно, приобрести в магазине или заказать в ателье. Но умение шить самостоятельно позволит красиво одеваться и при этом экономить средства в семейном бюджете.

В данной книге читательницы найдут советы по подбору тканей и фасонов, рекомендации по выполнению различных видов швейных работ, а еще предложения о том, как использовать старые вещи для изготовления новых. Здесь представлены также чертежи выкроек некоторых изделий для детей и взрослых.

**УДК 746  
ББК 37.248**

ISBN 978-5-386-00520-7

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2008

# Введение

В зависимости от того как одет тот или иной человек, издавна судили и о его социальном статусе, и о вкусе. Удачно подобранный костюм позволяет скрывать недостатки фигуры, оттеняет лучшие стороны внешности. Неслучайно в старину мастерству рукодельниц придавали большое значение. Достаточно вспомнить народные сказки, воспевавшие таких умелиц, как Василиса Прекрасная или Марья-искусница. А вышивками, подчас являющимися подлинными произведениями искусства, могли гордиться даже царицы и царевны. Впрочем, в прежние времена каждая крестьянка умела изготавливать ткань, кроить и шить одежду для всей семьи. При этом праздничные наряды особенно старались украсить вышивкой, кружевами или иной отделкой.

В наши дни модную и красивую одежду можно купить в магазине или заказать в ателье. Однако не каждый в состоянии дорого заплатить за лучшие модели. Умение самостоятельно шить по крайней мере легкую одежду помогает решить многие проблемы. Ведь можно одеваться модно и красиво, носить те изделия, которые владельцу к лицу и подчеркивают достоинства его фигуры, и при этом экономить достаточно средств в семейном бюджете.

В данной книге читательницы смогут найти советы по подбору тканей и фасонов, рекомендации по выполнению различных видов швейных работ, инструкции по обращению со швейными инструментами и оборудованием, а также чертежи выкроек тех или иных изделий. Следуя ре-

комендациям книги, можно научиться самостоятельно шить и обеспечить всю семью недорогой, но красивой современной одеждой.

В каждом доме можно найти еще добротные вещи, ставшие непригодными из-за несоответствия размера или устаревшего фасона. О том, как применить этот материал для пошива более современной одежды или для изготовления других изделий, также будет рассказано в этом издании.

# Общие сведения

---

## Из истории костюма

О том, как одевались люди в прошлом и как менялся костюм на протяжении веков и тысячелетий, свидетельствуют сохранившиеся до наших дней живописные, скульптурные или графические изображения, а также описания, составленные древними авторами или учеными-этнографами.

Первоначально одежда древних людей изготавливалась из материалов, предоставляемых природой — из листьев растений, шкур добываемых на охоте животных. Даже в I веке до н. э., во времена Юлия Цезаря, северные варварские племена, уже применявшие железо, носили для защиты от холода звериные шкуры.

Как установлено исследователями, первые навыки прядения и ткачества появились у людей в последний период каменного века — неолит. Однако наличие шерстяных или льняных тканей не тотчас привело к развитию швейного дела. Долгое время господствовала драпировка. Так было в древнем Египте (славившемся искусством изготовления тончайшего материала из льна или хлопка), в античных Греции и Риме, в ряде других современных им государств. Обычно большие куски ткани обертывались вокруг тела и скреплялись застежками, образуя различные сочетания складок. У греков такой плащ назывался гиматием, у римлян —

тогой. Нижней одеждой служила рубаха (хитон, туника).

Именно варвары, вызывавшие некогда удивление римлян из-за своего необычного вида, положили начало изготовлению тех типов одежды, которые наиболее распространены сейчас. Это они, обитатели холодных северных краев, принялись шить рубахи с рукавами и штаны. Ведь эта одежда лучше защищала от зимней стужи и к тому же позволяла экономить шедшую на ее изготовление ткань. Что же касается восточных кочевников-скотоводов, то их вкладом в развитие костюма стали удобные при верховой езде шаровары и халат.

Различные образцы одежды представляет эпоха Средневековья.

В Византии длинные одеяния и накидки должны были скрыть очертания фигуры. Большое значение придавалось гармоничности красок, сочетанию однотонных и узорчатых тканей. На византийскую моду, как известно, ориентировались и представители знати Киевской Руси.

В дальнейшем в пределах Российского государства наблюдаются очевидные различия в традиционной одежде жителей северных и южных губерний. Кокошник и сарафан, ставшие символами русского национального костюма, — достояние только северянок. А на юге страны в дополнение к традиционной рубахе женщины-крестьянки носили архаичную поневу (состоявшую из двух несшитых полотен юбку) и головные уборы иного типа.

С течением времени не изменялись эстетические представления обитателей западноевропейских замков и городов. Каких только новшеств не было изобретено щеголями тех далеких эпох! Достаточно вспомнить обувь с необычайно длинными носами или на достигавшей десятков сантиметров платформе, огромные круглые воротники, высокие головные уборы женщин.

Особой пышности достигают одеяния европейской знати в XVIII столетии. Напудренные парики, накрахмаленные платья, корсеты — характерные детали той поры. Затем после Великой французской революции происходит возврат к античным традициям и идеалам. А в дальнейшем, вплоть до наших времен, происходит все большая демократизация костюма.

В XIX столетии вырабатывается единый для представителей различных классов тип мужской одежды — костюм, состоящий из фрака (сюртука или пиджака) и брюк иногда дополненный жилетом. Уходят в прошлое яркие расцветки, нарядные воротники и манжеты. Преобладающими становятся черные и серые тона. Значительным переменам подвергается костюм женщин, неоднократно испытывавший влияние сменявших друг друга мод.

Однако отличительные особенности одежды свидетельствуют не только о принадлежности ее обладателя к той или иной стране и эпохе. Издавна одежда должна была указывать и на социальный статус человека. Этой цели служили раз-

**Интересные факты, подчеркивающие особенности одежды представителей разных сословий, можно найти в «Истории костюма»**

**М.Н. Мерцаловой:**

**«...В Англии в XIV веке купцы носили пеструю длинную или полудлинную одежду, войлочные шляпы, шнурованную обувь типа полуботинок и должны были иметь раздвоенную бороду. Моряки — толстую широкую куртку до колен и шпагу на боку, ремесленники — особые отличительные знаки с эмблемами их ремесла, пояса с привешенными на них кошельками и ножами, отделанными серебром. Доктора, хирурги, законоведы и приказные — длинную широкую одежду, при этом цвет ее говорил о профессии: врачи носили темно-синюю и голубую одежду из тафты и полотна, судебские чиновники — разноцветную, полосатую или двуцветную с богатым поясом в серебряной оправе и т. д.»**

личия в качестве ткани и в покрое, расцветке, отделке.

Так, римские сенаторы носили тогу с пурпурной каймой, а императоры — накидки пурпурного цвета. У древних иранских народов (в том числе, очевидно, и у кочевников причерноморских степей — скифов) цвет одежды определялся принадлежностью к той или иной касте. Белые ткани служили облачением для жрецов, красные — для воинов, а синие и желтые — для простых скотоводов и земледельцев. Царь же, являвшийся выходцем из касты воинов и представителем своего народа, носил красную одежду с лентами других цветов — белого, синего и желтого.

Иногда социальную принадлежность определяла какая-либо деталь наряда. Например, в Древнем Вавилоне свободные женщины, в отличие от рабынь, должны были выходить из дома с покрывалом на голове.

Яркий пример различия костюма по сословному прин-



ципу дает дореволюционная Россия, где, как известно, со времен Петра Великого дворяне одевались по-европейски, а народные массы (в первую очередь крестьянство) долгое время продолжали оставаться хранителями вековых традиций.

Итак, история костюма представляет немало интересной и поучительной информации, а некоторые образцы старинных одеяний могут послужить основой для творческих поисков современных модельеров.

---

## Принципы моделирования

Если вы хотите создать действительно красивое изделие, в котором будете выглядеть эффектно и которое окажется к тому же удобным и подходящим для своего предназначения, не спешите копировать модные образцы из книг или журналов. Ведь костюм, который замечательно смотрится на одном человеке, совсем не обязательно станет так же удачно выглядеть и на другом. Хорошо известно, что различные фасоны одежды следует подбирать, например, людям высокого или низкого роста, полным или худощавым.

Поэтому прежде, чем приступить к выполнению технической работы, нужно создать художественный эскиз будущей одежды (данный этап работы получил название «художественное моделирование»).

Далее следует расчет размеров предполагаемого изделия и составление чертежа, моделирование конкретных деталей.

Разработка фасона одежды на основании эскиза, представленного художником, называется техническим моделированием.

При выборе подходящего фасона, как уже говорилось, учитывается не только соответствие его последнему слову моды.

Важно определить тот стиль одежды, который соответствует ее предназначению — для повседневной работы или для отдыха, для будней или праздников.

Вообще принято выделять три важнейших стиля — классический, спортивный и романтический.

К первому относятся фасоны строгого, делового типа, многие из которых стали привычными на протяжении не одного десятилетия. Для мужчин это — рубашка светлых тонов и костюм, состоящий из пиджака и брюк строгого покроя (иногда дополненный жилетом). Из женской одежды к классическому стилю относятся платья строгого покроя с рукавами, блузы в сочетании с сарафаном или прямой юбкой, брючные костюмы. В любом случае для классики характерны элегантность, сдержанность оформления, отсутствие излишних декоративных элементов.

Другой стиль, получивший название спортивного, представлен одеждой, отличающейся тем, что она особенно удобна (причем не только при занятиях спортом, но и в повседневной