

Успенский Виктор Георгиевич

**Самоучитель для гитары семиструнной. По
нотной и цифровой системам**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В43

В43 **Виктор Георгиевич У.**
Самоучитель для гитары семиструнной. По нотной и цифровой системам / Успенский Виктор Георгиевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 44 с.

ISBN 978-5-519-78386-6

ISBN 978-5-519-78386-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О названии частей гитары.

Главные части гитары следующие: корпус и гриф.

Корпус состоит из двух досок или дек, верхней и нижней, скрепленных между собой обечайками или бочками. В середине верхней деки вырезано круглое отверстие, называемое розеткой. Ниже розетки приклеена подставка с семью отверстиями для струн. К корпусу прикреплен гриф с расположенными на нем металлическими пластинками (лады).

Количество ладов на грифе бывает от семнадцати до двадцати четырех. Верх грифа называется лопаткой или головкой, и имеет семь колков с отверстиями для продевания струн. В верхней части грифа, где начинается лопатка, находится деревянный порожек, от него начинается счет ладам.

О струнах.

На гитаре семь струн, из них четыре струны басовые, сделанные из шелка с накрученной тонкой проволокой (канителью). Первый бас самый толстый и четвертый самый тонкий басок; остальные три жильные (кишечные). Струны считаются по порядку, начиная с самой толстой басовой, слева направо.

Вместо шелковых и жильных пользуются также и металлическими струнами.

Как строить гитару.

Гитару удобнее всего строить по камертону ля (а).

Последнюю струну самую тонкую жильную надо подтягивать или опускать до тех пор, пока она, прижатая на седьмом ладу (место ноты ля), не даст звука одинакового с камертоном ля. Шестую струну вытягивают или опускают до тех пор, пока она, прижатая на третьем ладу, не даст одинаковый звук с открытой седьмой струной. Пятая струна, прижатая на 4-м ладу, настраивается до одинакового звука с открытой шестой. Четвертая струна—тонкий басок, прижатая на пятом ладу, должна дать звук струны соль. Остальные струны настраиваются в том же порядке, какой был начиная с 6-й струны, т.е. 3-я струна, прижатая на 3-м ладу, подстраивается с 4-й, вторая, прижатая на 4-м ладу, должна дать звук открытой 3-ей струны. Первая струна, прижатая на 5-м ладу, настраивается с открытой второй. За отсутствием камертона 7-ю струну можно строить произвольно.

Как держать гитару.

На гитаре правильнее и удобнее всего играть сидя. Для этого необходимо выбрать стул или табурет, соответствующий росту. Если не имеется подходящего стула, то для большей устойчивости гитары, чтобы она не сползала с колен, подставлять под левую ногу скамейку или накладывать левую ногу на правую.

Гитара во время игры должна находиться в наклонном положении, опираясь своим боковым вырезом на левое колено.

Гриф, склоненный в левую сторону своей головкой, должен быть немного выше левого плеча играющего, но так, чтобы лады не выходили из поля зрения.

Правая рука.

Правая рука, немного ниже локтя, лежит на верхней деке, а кисть руки находится над струнами около розетки (круглого отверстия), пальцы—указательный, средний и безымянный должны быть сжаты и принимают округленную форму, концы их приходятся к струнам в отвесном положении. Большой палец, который обыкновенно находится на басовых струнах, должен быть выдвинут более других вперед, чтобы при игре он не сталкивался с другими пальцами.

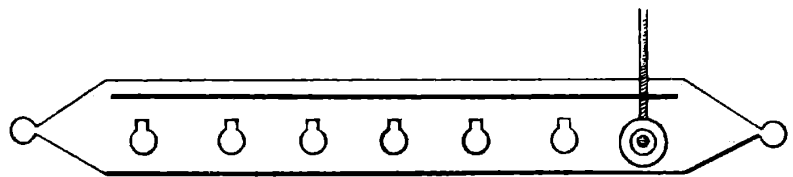
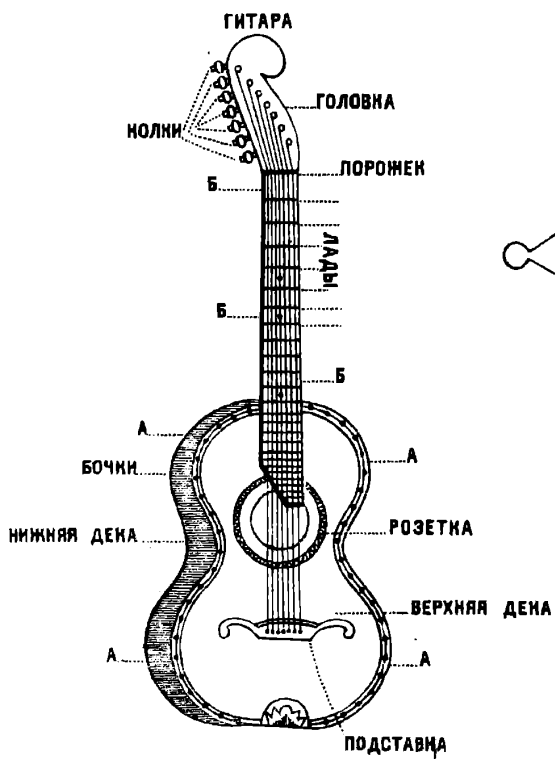
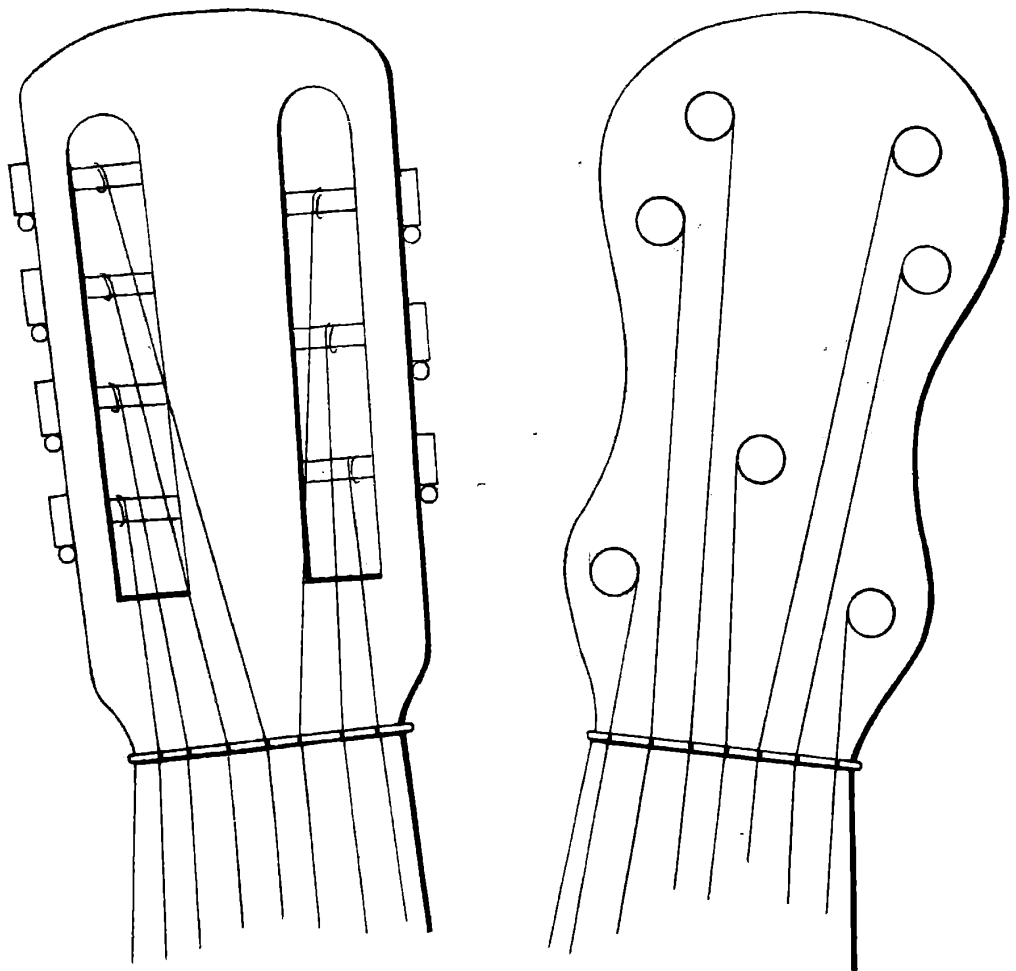
Пальцы правой руки обозначаются следующими знаками: большой палец — $\downarrow$, указательный — точкой ($\cdot$), средний—двумя ($\cdot\cdot$) точками, и безымянный—тремя ($\cdot\cdot\cdot$). Мизинец в игре не участвует.

Левая рука.

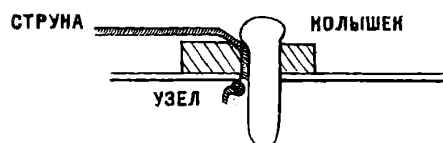
Пальцы левой руки при игре участвуют все. Гриф гитары в одних случаях находится между большим и указательным пальцами, в других—поддерживается большим пальцем снизу. Необходимо, чтобы пальцы левой руки не лежали, а стояли над грифом и прижимали струну совершенно вертикально, за исключением тех случаев, когда один палец накладывается на несколько струн. Ладонь ни в каких случаях не касается грифа.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: указательный 1, средний 2, безымянный 3, мизинец 4, большой палец обозначается знаком $\uparrow$.

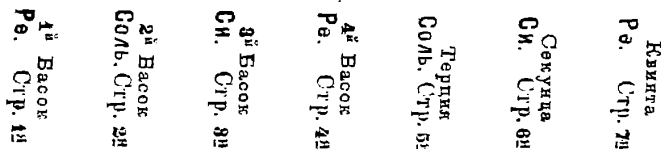
РИСУНОК, ПОКАЗЫВАЮЩИЙ РАСПОЛОЖЕНИЕ СТРУН В ГОЛОВНЕ



ПОДСТАВКА С ОТВЕРСТИЯМИ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ СТРУН

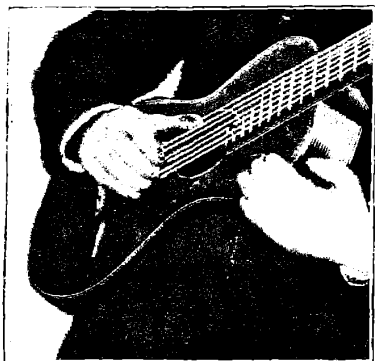


2



На 5, 7, 9, 12, 17 и 19 ладах имеются перламутровые или ко-
стояные кружки-они да-
ют возможность более
быстро находить нуж-
ные лады, кроме того
на них извлекаются
флажолеты.

○ Этот знак показывает, на каких ладах должно строить гитару.



К уроку 5-му



К уроку 7-му



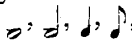
К уроку 8-му

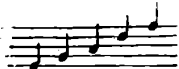


Урок 1-й.

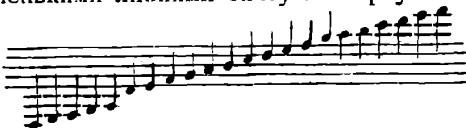
Первоначальные понятия о музыке.

О нотах.

Каждая музыкальная пьеса состоит из звуков, отличающихся друг от друга высотой, силою и длительностью. Для изображения музыкальных звуков на бумаге пользуются знаками , называемыми нотами. Ноты располагаются на 5-ти

линиях , в промежутках , над и под линиями . Эти линии назы-

ваются нотным станом. Линии считаются снизу вверх. На указанных 5-ти линиях может быть расположено только ограниченное число звуков, поэтому по мере надобности пользуются добавочными маленькими линиями снизу и сверху.

 доб. сверху
доб. снизу

Чем выше помещается нота на линии, тем выше изображаемый ею звук.

О длительности нот.

Но звуки кроме высоты имеют еще различную длительность, т.-е. одни из них звучат более, а другие менее продолжительно. Для обозначения продолжительности звуков пользуются различными изображениями нот.

Самый продолжительный звук изображается в виде овала  и называется целой нотой. Целая нота делится на 2 полуноты (, ) 4 четверти (, , , ) 8 восьмых (, , , , , , , ) 16 шестнадцатых (, , , , , , , , , ) 32 тридцать вторых (, , , , , , , , , ) и 64 шестьдесят четвертых (, , , , , , , , , )

1)

НАГЛЯДНАЯ ТАБЛИЦА ДОСТОИНСТВА НОТ.

Целая нота содержит в себе.

2 половинные н.

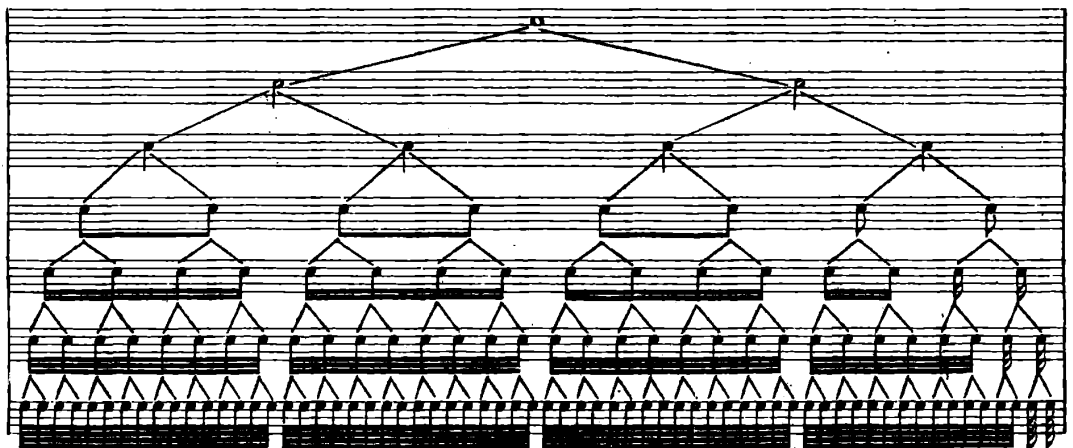
или 4 четверти.

или 8 восьмых.

или $\frac{16}{16}$

или $\frac{32}{32}$

или $\frac{64}{64}$



П а у з ы.

Пауза (или знак молчания) показывает, что такую же длительность в музыке, как и ноты, игру нужно на время прервать. Паузы имеют

2)

Целая пауза. равняется	Половинная пауза. равняется	Четвертная п. равняется	Восьмая п. равняется	Шестнадцатая п. равняется	Тридцатьвторая п. равняется	Шестидесятчетвер. п. равняется
длительности Целой ноты.	Половинной ноты.	Четвертной н.	Восьмой н.	16-й ноты.	32-й ноты.	64-й ноты.

Музыкальные звуки, а также и ноты, носят следующие названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

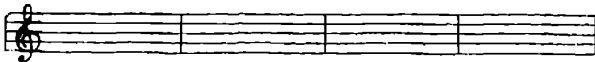
О к л ю ч е.

В начале нотного стана всегда ставится особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ  или ключ соль. Он

своим загибом охватывает 2-ю линию и тем показывает, что на 2-й линии при этом ключе всегда будет нота соль. Следующая по порядку нота ля будет в промежутке 2-й и 3-ей линии, на 3-й линии будет си и т. д.

Т а к т ы.

Для облегчения чтения нот, музыкальные пьесы делятся на небольшие части, равные между собой по времени исполнения. Эти части отделяются друг от друга вертикальными черточками и называются тактами.



Каждый такт заключает в себе известное число

частей, равных между собой по времени, называемых долями такта. Число этих долей всегда обозначается в начале каждой пьесы при ключе двумя цифрами, расположенными одна под другой. Верхняя цифра показывает сколько долей в такте, а нижняя—какие доли. Напр.: $\frac{2}{4}$ показывают, что такт состоит из двух долей, а 4, что части—четверти. Такты бывают двухдольные и трехдольные.

3)

двухдольн. такт. каждый такт содержит $\frac{2}{4}$ трехдольн. такт. каждый такт содержит $\frac{3}{4}$ трехдольн. такт.

Из приведенного примера мы также видим, что хотя такты и равны между собой, но количество нот в каждом такте может быть различно.

Двухдольные и трехдольные называются простыми, а остальные $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ сложными.

Об акценте.

Как в человеческой речи известные слоги произносятся с ударением, без чего речь была бы не ясна, так и в музыке существуют ударения или акцент.

В каждом двухдольном или трехдольном такте первая доля называется сильной и при исполнении выделяется; вторая и третья доли называются слабыми и обыкновенно не акцентируются.

4)

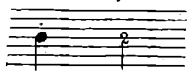
сильная слабая доля. доля. сильная слабая слабая сильн. слабая сильн. слабая сильн. слабая сильн. слабая

Цифровая система.

Цифровая система состоит из 7 параллельных линий, соответствующих 7 струнам гитары:



Линии считаются снизу вверх: 1-я нижняя линия обозначает 1-ю басовую струну, вторая—следующую и т. д. Для обозначения звуков на этой системе пользуются следующими знаками: r , которые обозначают открытые струны. Цифры, поставленные на линиях, показывают, что струну надо прижать на ладу,

например: 

В первом случае 5-я струна ударяется открытой, не прижатой на ладу. Во втором—цифра 2 на

5-й линии показывает, что 5-я струна должна быть прижата на 2-м ладу.

По цифровой системе самостоятельно научиться играть, при всей ее кажущейся простоте, нельзя. Во-первых, при этой системе не имеется обозначения пальцев левой и правой руки. Не зная, какими пальцами прижимать струны и извлекать звуки, нельзя правильно с'играть пьесу.

В этой школе цифровая система применена как указатель ладов и струн, так как начинающим учиться играть на гитаре вначале запоминание ладов является затруднительным.

У р о к 2 - й.

Упражнения на открытых струнах.

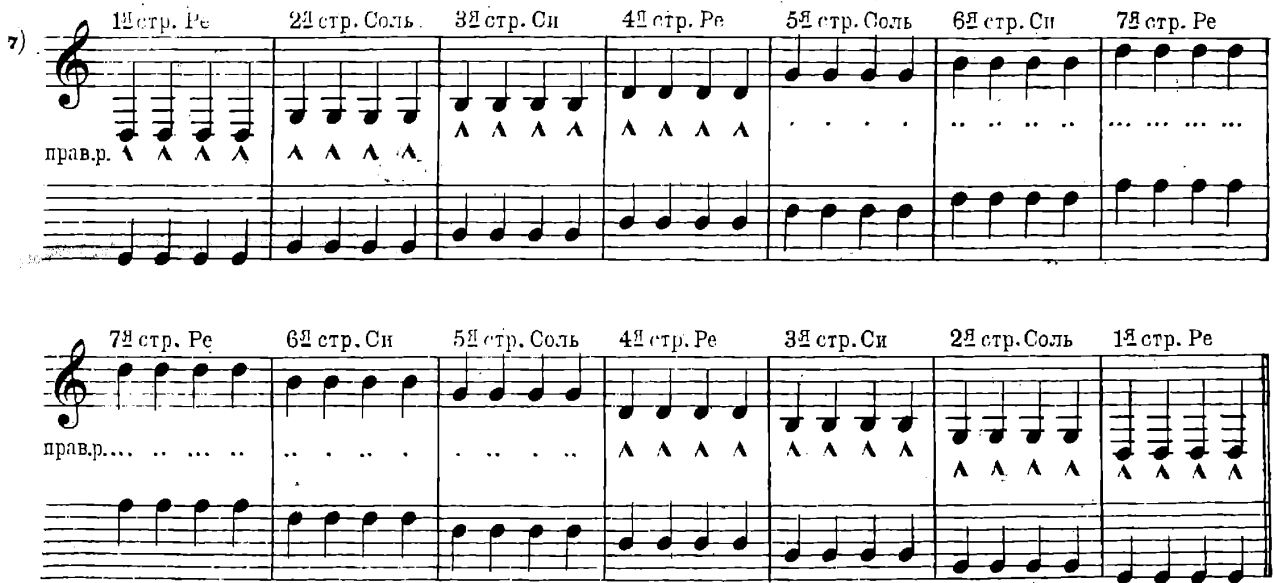
Выучить основательно ноты, на каких струнах они извлекаются и какими пальцами.

Об извлечении звука.

Играть следует так: большой палец, ударяя струну, как бы скользит по ней сверху вниз и после удара останавливается на следующей струне. Остальные пальцы—указательный, средний и безымянный должны делать удар по направлению к себе,

а не кверху, чтобы струна колебалась параллельно грифу.

Ни в каком случае не следует дергать струны кверху, от этого они будут трещать о лады.

7) 

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1.

Играйте медленно и ровно.



Обратите внимание: в этом упражнении порядок пальцев будет другой.

1 стр. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 2 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 3 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 4 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 3 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 2 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 1 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст.

ре ре си соль соль ре си соль си ре си соль ре си соль ре ре си соль соль ре си соль ре ре си соль

прав.р. Δ Δ Δ Δ Δ Δ

Урок 3-й.

О счете.

Чтобы исполнить какую-либо пьесу, недостаточно знать, как пишутся ноты, необходимо также знать, сколько времени нужно выдержать каждую ноту. В музыкальной практике чаще всего длительность звуков измеряется равномерными взмахами руки. Обыкновенно четверть или четвертную ноту определяют одним взмахом руки, следовательно для определения длительности целой ноты потребуется четыре взмаха (т. к. целая нота содержит в себе четыре четверти). На половинную ноту придется 2 взмаха, на четверть один, один на 2 восьмых и один на 4 шестнадцатых. При исполнении на гитаре, взмахами руки пользоваться неудобно, поэтому каждую ноту высчитывают вслух произнося равномерно „раз“, „два“, „три“, „четыре“ и т. д.

Например:

В первом такте стоит целая нота. Будем равномерно и очень медленно считать „раз“, „два“, „три“, „четыре“, и, произнося слово „раз“, ударим ноту си и в течение счета „два“, „три“, „четыре“, звук должен продолжаться.

Следующий такт состоит из половинных нот, следовательно на первую ноту придется счет „раз“, „два“, а на вторую „три“, „четыре“. В третьем

такте находятся четвертные ноты, здесь счет будет совпадать с каждой нотой, т. е., произнося „раз“, мы должны ударить первую четверть и в момент счета „два“ — вторую, „три“ — третью, „четыре“ — четвертую.

Восьмые высчитываются так: мы знаем, что в четверти заключается две восьмых, следовательно на каждый счет их придется две. Чтобы ровнее исполнить восьмушки следует считать так: „раз“, „и“, „два“, „и“, „три“, „и“, „четыре“, „и“, т. е. высчитывать каждую восьмушку.

11)

Например:

Шестнадцатые считают так: мы знаем, что на четверть шестнадцатых приходится четыре, следовательно их нужно играть на каждый счет четыре ноты, а чтобы ровнее их играть, следует добавлять „и“, и считать так: „раз“, „и“, „два“, „и“, „три“, „и“, „четыре“, „и“, при чем на слово „раз“, придется две ноты, и на слово „и“ тоже две ноты.

12)

УПРАЖНЕНИЯ В СЧЕТЕ.

Очень медленно.

ЦЕЛЫЕ НОТЫ.

струны 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

ре соль си ре соль си ре си соль ре си соль ре

п. пр. р. Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

счет раз два три четыре

ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ.

14) струны 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2

ре соль си ре соль си ре

раз два три чет 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ.

15) надо считать

раз два три четыре 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Урок 4-й.

Ознакомясь с нотами на открытых струнах, необходимо перейти к изучению нот, находящихся на ладах.

Первая струна открытая, как мы знаем, звучит ре ; если ее прижать вторым пальцем левой руки на втором ладу, то получим звук ми . На третьем ладу той же

струны третьим пальцем левой руки будет взят

звук фа . Вторая струна, прижатая на втором ладу вторым пальцем левой руки, даст звук ля . Из прилагаемой таблицы можно видеть, на какой струне и ладу находятся ноты.

16) на 1-й стр. ре отк. 2-й лад 3-й лад 2-й стр. отк. 2-й л. 3-й л. 3-й стр. от. 1-й л. 2-й л. 4-й стр. от. 2-й л. 3-й л. 5-й стр. от. 1-й л. 2-й л. 6-й стр. от. 1-й л. 2-й л. 7-й стр. от. 2-й л. 3-й л. 4-й л. 5-й л. 6-й л. 7-й л.

ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

Постарайтесь запомнить названия нот и их изображения, на какой струне и ладу они находятся и проиграйте следующее упражнение. Об-

ратите внимание также на пальцы левой руки, чтобы они не лежали на струнах, а стояли над грифом, прижимая струну вертикально.

УПРАЖНЕНИЕ.

17) на 1-й струне пальцы л.р. 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2

ре ми фа ми ми фа ми ре фа ми ре ми ре фа ми ре

лады 0 2 3 2 2 3 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0

пр.р. А А А А А А А А А А А А А А А А

