

# КОД 51

НОВАЯ ЭРА

пришло время узнать правду

Грегори Кравински



Москва 2023

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К77

Художественное оформление: Редакция Eksmo Digital (RED)  
В оформлении использована фотография:  
© RomoloTavani / iStock / Getty Images Plus / GettyImages.ru

**Кравински, Грегори.**

К77 Код 51. Новая Эра / Грегори Кравински. — Москва : Эксмо, 2022. — 160 с.

ISBN 978-5-04-176727-3

США. Октябрь 1971 года.

К молодому и популярному телеведущему из Техаса по имени Алекс Свенсон попадают секретные документы, украденные из «Зоны 51». В документах содержится информация, которая способна потрясти сознание каждого человека на земле. Это событие делит жизнь Алекса на «до» и «после». Теперь вместо того, чтобы отправиться в свадебное путешествие на Гавайи, Алекс вынужден скрываться от ЦРУ.

Погони, перестрелки, предательство друзей и сфабрикованные обвинения загоняют Алекса в хижину, спрятанную в дебрях мексиканских лесов. Однако Алекс не собирается сдаваться. Он решает рассказать всю правду на диктофон и отправить записи в СМИ.

Как только Алекс нажимает кнопку «REC», перед нами начинается раскрываться грандиозный по своим масштабам всемирный заговор...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-176727-3

© Кравински Грегори, 2022  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2022

## **Код 51. Новая эра**

Я бы рассказал, что написано в «Книге Тайн», но тогда мне придётся вас убить.

*Барак Обама*

По официальным данным, космический аппарат «Пионер-4», запущенный с мыса Канаверал 3 марта 1959 года, не смог произвести фотосъёмку лунной поверхности. В действительности фотографии были получены.

*Алекс Свенсон*

# ЧАСТЬ I

*Октябрь 1971 года*

*Мемфис, штат Теннесси*

Чёрный «Кадиллак», в котором везли Алекса, мчался по пустынным улицам ночного города.

Алекс прекрасно понимал, что как только укажет место, где спрятал документы, за его жизнь не дадут и ломаного гроша. Алексу нужно было срочно что-то предпринять. Но что? Законный в наручники, он сидел на заднем сиденье автомобиля между лысым громилой и Стюартом. Положение казалось безвыходным.

— Мистер Свенсон, в вашей ситуации молчание — не лучший вариант, — сказал Стюарт.

— В моей ситуации? — решил заговорить Алекс. — Простите, но я не совершил никакого преступления. Я всего лишь выполнял журналистский долг. Закон на моей стороне.

— Не прикидывайтесь дурачком, — бросил Стюарт. — Я этого не люблю.

— А что вы любите? — спросил Алекс и сам же ответил:

— Мучить и убивать людей — вот что вы любите!

Стюарт усмехнулся, а затем сказал:

— Если бы люди не упрямылись, мне не приходилось бы их мучить. А убийство — это необходимость.

— Необходимость? — удивился Алекс.

— Представьте себе, — кивнул Стюарт.

— Какая же была необходимость убивать мистера Мура? Этого несчастного старика.

— Запомните раз и навсегда: интересы нации превыше жизни одного человека.

— А моя жизнь угрожает национальным интересам?

— Если скажете, где спрятаны документы, я обещаю вам не только жизнь, но и приличную денежную сумму. Как вам такое предложение?

«Так я тебе и поверил», — подумал про себя Алекс, и тут его посетила отчаянная мысль.

— Вы снова вздумали играть со мной в молчанку? — с недовольством произнёс Стюарт.

— Хорошо, я подумаю над вашим предложением, — сказал Алекс, желая как можно скорее закончить разговор.

— Что ж, молодой человек, у вас есть два часа на раздумье. Как только мы прибудем в Хьюстон, я хочу услышать ответ.

— Договорились.

На поясе у лысого сработала рация.

— Альфа-1, Альфа-1, я — Альфа-2, — раздался грубый мужской голос. — С Маркусом Кизли вопрос решён.

— Вас понял, Альфа-2, — ответил лысый. — Следуем в аэропорт, догоняйте!

«Медлить нельзя!» — промелькнуло у Алекса в голове, и он кинулся на водителя.

Автомобиль потерял управление, вылетел на тротуар и врезался в фонарный столб.

## *2 дня спустя*

### *Мексика. Ранчо Хорхе Альвареса*

— Хорхе, Хорхе, вставай! — начала расталкивать девушка спящего рядом мужчину. — Там кто-то стучится.

— Тебе, наверное, показалось, — пробурчал сквозь сон Хорхе.

— Опять постучались! Слышишь?

— Да, теперь слышу, — Хорхе сел в кровати.

— Который час? — спросила девушка.

Хорхе включил ночник и, взглянув на будильник, сказал:

— Четыре утра.

— И кого это несёт в такую рань?

— Сам не знаю, — пожал плечами Хорхе, после чего встал с кровати и принялся собирать разбросанную по полу одежду.

— Я ещё посплю немного, а потом ты отвезёшь меня домой?

— Конечно, — ответил Хорхе, натягивая штаны.

Девушка повернулась на бок и, укрывшись одеялом до подбородка, закрыла глаза. А Хорхе надел футболку и вышел из спальни.

Спустившись в гостиную, он включил свет, подошёл к входной двери и громко спросил:

— Кто там?

— Это Алекс Свенсон! — послышалось в ответ.

— Алекс? — не поверил своим ушам Хорхе.

— Да, это я! Впусти, пожалуйста!

Хорхе незамедлительно открыл дверь и, увидев на пороге старого приятеля, не без удивления спросил:

— Какими судьбами?

— Долго рассказывать, — ответил Алекс. — Ты один?

— Наверху спит девушка. Я познакомился с ней накануне вечером в баре. А что?

— Можно вой... — не договорил Алекс и, пошатнувшись, начал заваливаться на бок.

Хорхе тут же подхватил его под руку и помог добраться до стоявшего посреди гостиной дивана.

— Очень хочется есть, — тяжело произнёс Алекс.

— Я мигом! — сказал Хорхе и поспешил на кухню.

Вскоре он вернулся с тарелкой, на которой находилась куриная голень, хлебная лепёшка и томаты черри.

— Спасибо, — Алекс взял тарелку и стал с жадностью поглощать пищу.

Хорхе сел рядом и внимательно присмотрелся к Алексу. Бледное, измученное лицо с опухшими глазами и трёхдневной щетиной, порванная в нескольких местах рубашка, грязные джинсы с засохшими пятнами крови — в общем, выглядел он довольно-таки скверно.

«Видимо, произошло что-то очень серьёзное», — подумал Хорхе, однако решил ни о чём не спрашивать, пока Алекс ел.

Спустя минуту Алекс засунул в рот остатки еды и, прожевав, сказал:

— Ещё раз спасибо.

Хорхе забрал из его рук тарелку и спросил:

— Что случилось? Ты выглядишь ужасно.

— Я крупно влип, — обречённо произнёс Алекс и, тяжело вздохнув, продолжил:

— Мне нужна помощь. Но прежде чем просить о ней, хочу, чтобы ты знал: если согласишься помочь, твоя жизнь может подвергнуться опасности. Поэтому, если скажешь уйти, я пойму.

— Конечно же, я тебе помогу, — не раздумывая ответил Хорхе. — Ведь когда-то ты, рискуя жизнью, бросился в воду и спас меня от неминуемой гибели. А что касается опасности... Пришло моё время рисковать.

— Спасибо, друг. Ты был моей последней надеждой.

— Что же произошло? — спросил Хорхе.

Алекс грустно улыбнулся:

— Я стал обладателем смертельно опасной информации.

— А что за информация?

— Извини, но вот этого сказать не могу. Не потому, что не доверяю. Просто незнание — единственное, что может спасти твою жизнь. Поверь мне.

— Верю, — кивнул Хорхе. — Чем же я могу помочь?

— Мне нужно отсидеться в надёжном месте, но как долго — не знаю.

Хорхе задумался на секунду, а потом сказал:

— Есть одна заброшенная хижина, она находится в лесу. В ней прятался мой нерадивый дядя всякий раз, когда у него возникали неприятности с законом. Мне иногда приходилось таскать ему еду. Правда, я не был в хижине много лет и не знаю, в каком она состоянии.

— Это неважно. На номер люкс я и не рассчитываю.

— Если хочешь, я сегодня же отвезу тебя в хижину. Продуктами, одеждой и прочими бытовыми принадлежностями обеспечу. Ты можешь находиться там ровно столько, сколько потребуется.

— Спасибо, — сказал Алекс и добавил: — У меня к тебе будет ещё одна маленькая просьба.

— Говори.

— Мне понадобится диктофон и пустые аудиокассеты.

Немного поразмыслив, Хорхе сказал:

— Что ж, тогда давай поступим так...

### *Несколько часов спустя*

Около невзрачной хижины, спрятанной в глубине соснового леса, остановился красный пикап. Из автомобиля вышел Хорхе. Он обогнул машину спереди, открыл пассажирскую дверь и помог вылезти Алексу.

— Дальше я сам, — сказал Алекс и, хромая, направился в своё новое пристанище.

— Там должен быть диван, ложись, отдыхай, — бросил ему вслед Хорхе.

Алекс вошёл в хижину и осмотрелся. Стены из досок, старый потёртый диван с широкими подлокотниками, разбитое окно, деревянный стол со стулом — вот, собственно, и всё, что представляло собой это богом забытое место.

— Колодец находится справа от входа, — сказал Хорхе, ввалившись в хижину с двумя баулами.

— Понял, — ответил Алекс и, подойдя к дивану, сел.

Хорхе поставил баулы около Алекса и отправился за остальными вещами. Пока его не было, Алекс нашёл в одном из баулов бутылку текилы, открыл её и сделал глоток.

В хижину вернулся Хорхе. В руках он держал огромный чемодан.

— Ещё раз спасибо за помощь, — кивнул Алекс.

— Нет проблем, — Хорхе оставил чемодан около дивана и сел на стул.

Глотнув текилы, Алекс сказал:

— Я буду ждать тебя через три дня. Но помни: если почувствуешь неладное, не приезжай.

— Может, я всё-таки привезу доктора? У меня есть один знакомый.

Алекс отрицательно помотал головой.

— Но ты очень плохо выглядишь. Да и твоя нога... — не договорил Хорхе.

— Никто, кроме тебя, не должен знать, где я нахожусь. Это вопрос жизни и смерти.

— Он очень надёжный человек. Я его хорошо знаю и...

— Нет, — перебил Алекс.

Хорхе вздохнул.

— Отлежусь немного, и всё будет нормально, — Алекс сделал глоток и поставил бутылку на подлокотник.

Хорхе встал, подошёл к Алексу и со словами «держишь, друг» похлопал по плечу.

— Постараюсь, — ответил тот.

— До встречи, — Хорхе вышел из хижины и уехал.

Оставшись один, Алекс впал в ступор. Несколько минут он сидел неподвижно и смотрел в одну точку, а потом разрыдался.

Успокоившись, Алекс порылся в чемодане, достал оттуда диктофон и три аудиокассеты и положил их на диван. Затем Алекс отхлебнул из бутылки, вставил одну из кассет в диктофон и включил его:

*«Меня зовут Алекс Свенсон. Тот самый Алекс Свенсон, телеведущий из Техаса.*

*Ещё каких-то пять дней назад меня узнавали на улицах и просили автограф, а вскоре я должен был жениться на любимой девушке и провести медовый месяц на Гавайях. В общем, дальнейшая жизнь представлялась счастливой и безоблачной. Но всё в одночасье рухнуло.*

*Сейчас меня обвиняют в убийстве двух человек: сотрудника ЦРУ Дэвида Льюиса и бывшего сокурсника Маркуса Кизли. Но это неправда. Я никогда никого не убивал.*

*Весь сыр-бор закрутился вокруг меня из-за документов, переданных Льюисом. Я должен был обнародовать их. Информация, которая содержится в этих документах, беспрецедентна, и именно из-за неё погибли Льюис и Кизли».*

Алекс прервался, сделал большой глоток текилы и продолжил:

*«Я делаю эту запись, чтобы рассказать правду о том, что случилось со мной, и о том, что скрывает от нас правительство. Надеюсь, тот, к кому попадёт запись, сможет довести начатое Льюисом, мной и другими до конца. А также сможет восстановить моё доброе имя в глазах общества, друзей, родителей, сестрёнки и, конечно же, Оливии.*

*Свой рассказ я хотел бы начать не с событий последних дней, а двумя годами ранее. И вы поймёте почему».*