

Владимир Маяковский

Мистерия-буфф

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
М39

М39 **Маяковский В.**
Мистерия-буфф / Владимир Маяковский – М.: Книга по Требованию, 2012. –
94 с.

ISBN 978-5-4241-2975-9

Стихи Маяковского были впервые опубликованы в 1912 в альманахе группы "Гиляя" "Пощечина общественному вкусу", где был помещен и манифест, подписанный Маяковским, В. В. Хлебниковым, А. Е. Крученых и Бурлюком, в нарочито эпатирующей форме заявлявший о разрыве с традициями русской классики, необходимости создания нового языка литературы, соответствующего эпохе. В 1915 Маяковский познакомился с Л. Ю. Брик, которая заняла центральное место в его жизни. Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю. В 1918 Маяковский организовал группу "Комфут" (коммунистический футуризм), сотрудничал в газете "Искусство коммуны", в 1923 создал "Левый фронт искусств" (ЛЕФ), куда вошли его единомышленники писатели и художники, издавал журналы "ЛЕФ" (1923-25) и "Новый ЛЕФ" (1927-28). Кроме того, он писал и злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов ("Окна РОСТА", 1918-21).

ISBN 978-5-4241-2975-9

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2012

Владимир Владимирович Маяковский

Мистерия-буфф

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

Второй вариант

Содержание

Мистерия-буфф. Второй вариант

Пролог и вставка ко второму варианту Мистерии-буфф

Либретто "Мистерии-буфф" для программы спектакля в честь III Конгрес-
са

Коминтерна

"Мистерия-буфф" - дорога. Дорога революции. Никто не предскажет с
точностью, какие еще горы придется взрывать нам, идущим этой дорогой.

Сегодня сверлит ухо слово "Ллойд-Джордж", а завтра имя его забудут и
сами

англичане. Сегодня к коммуне рвется воля миллионов, а через полсотни лет,
может быть, в атаку далеких планет ринутся воздушные дредноуты коммуны.

Поэтому, оставив дорогу (форму), я опять изменил части пейзажа
(содержание).

В будущем все играющие, ставящие, читающие, печатающие
"Мистерию-буфф", меняйте содержание, - делайте содержание ее современ-
ным,

сегодняшним, сиюминутным.

ДЕЙСТВУЮТ:

1. Семь пар чистых: 1) Негус абиссинский, 2) Раджа индийский, 3)

Турецкий паша, 4) Российский спекулянт, 5) Китаец, 6) Упитанный перс, 7)

Клемансо, 8) Немец, 9) Поп, 10) Австралиец, 11) Жена австралийца, 12)

Ллойд-Джордж, 13) Американец и 14) Дипломат.

2. Семь пар нечистых: 1) Красноармеец, 2) Фонарщик, 3) Шофер, 4)
Шахтер, 5) Плотник, 6) Батрак, 7) Слуга, 8) Кузнец, 9) Булочник, 10) Прачка,
11) Швея, 12) Машинист, 13) Эскимос-рыбак и 14) Эскимос-охотник.

3. Соглашатель.

4. Интеллигенция.

5. Дама с картонками.

6. Черти: 1) Вельзевул, 2) Обер-черт, 3) Вестовой, 4) 2-й вестовой, 5)
Караульный, 6) 20 чистых срогами и хвостами.

7. Святые: 1) Мафусаил, 2) Жан Жак Руссо, 3) Лев Толстой, 4) Гавриил,
5) Ангел, 6) 2-й ангел и 7) ангелы.

8. Саваоф.

9. Действующие Земли обетованной: 1) Молот, 2) Серп, 3) Машины, 4)
Поезда, 5) Автомобили, 6) Рубанок, 7) Клещи, 8) Игла, 9) Пила, 10) Хлеб, 11)
Соль, 12) Сахар, 13) Материя, 14) Сапог, 15) Доска с рычагом.

10. Человек будущего.

МЕСТА ДЕЙСТВИЙ

1. Вся вселенная. 2. Ковчег. 3. Ад. 4. Рай. 5. Страна обломков.

6. Земля обетованная.

ПРОЛОГ

Нечистый
Через минуту
мы вам покажем...
Мистерию-буфф.
Должен сказать два слова я:
это
вещь новая.
Чтобы выше головы прыгнуть,
надо, чтоб кто-нибудь помог.
Перед новой пьесой
10 необходим пролог.
Во-первых,
почему
весь театр разворочен?
Благонамеренных людей
это возмутит очень.
Вы для чего ходите на спектакли?
Для того, чтобы удовольствие получить -
не так ли?
А велико ли удовольствие смотреть,
20 если удовольствие только на сцене;
сцена-то -
всего одна треть.
Значит,
в интересном спектакле,
если все застроишь,
то и удовольствие твое увеличится втрое ж,
а если
спектакль неинтересный,
то не стоит смотреть
30 и на одну треть.
Для других театров
представлять не важно:
для них
сцена -
замочная скважина.
Сиди, мол, смирно,
прямо или наискосочек
и смотри чужой жизни кусочек.
Смотришь и видишь -
40 гнусят на диване
тети Мани
да дяди Вани.
А нас не интересуют
ни дяди, ни тети, -

теть и дядь и дома найдете.
Мы тоже покажем настоящую жизнь,
но она
в зрелище необычайнейшее театром превращена.
Суть первого действия такая:
50 земля протекает.
Потом - топот.
Все бегут от революционного потопа.
Семь пар нечистых
и чистых семь пар,
то есть
четырнадцать бедняков-пролетариев
и четырнадцать буржуев-бар,
а меж ними,
с парой заплаканных щечек -
60 меньшевичочек.
Полюс захлестывает.
Рушится последнее убежище.
И все начинают строить
даже не ковчег,
а ковчежище.
Во втором действии
в ковчеге путешествует публика:
тут тебе и самодержавие
и демократическая республика,
70 и наконец
за борт,
под меньшевистский вой,
чистых сбросили вниз головой.
В третьем действии показано,
что рабочим
ничего бояться не надо,
даже чертей посреди ада.
В четвертом -
смейтесь гуще! -
80 показываются райские куши.
В пятом действии разруха,
разинув необъятный рот,
крушит и жрет.
Хоть мы работали и на голодное брюхо,
но нами
была побеждена разруха.
В шестом действии -
коммуна, -
весь зал,
90 пой во все глотки!
Смотри во все глаза!

Все готово?
И ад?
И рай?
Из-за сцены.
Г-о-т-о-в-о!
Давай!

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

На зареве северного сияния шар земной, упирающийся полюсом в лед пола.
По

всему шару лестницами перекрещиваются канаты широт и долгот. Между двух

моржей, подпирающих мир, эскимос-охотник, уткнувшись пальцем в землю, орет

другому, растянувшемуся перед ним у костра.

Охотник

Эй!

Эй!

Рыбак

Горланит.

100 Дела другого нет -
пальцем землю тыркать.

Охотник

Дырка!

Рыбак

Где дырка?

Охотник

Течет!

Рыбак

Что течет?

Охотник

Земля!

Рыбак

(вскакивая, подбегая и засматривая под
зажимающий палец)

О-о-о-о!

Дело нечистых рук.

Черт!

110 Пойду предупрежу полярный
круг.

Бежит. На него из-за склона мира наскакивает выжимающий рукава немец.

Секунду ищет пуговицу и, не найдя, ухватывает шерсть шубы.

Немец

Гер эскимос!

Гер эскимос!

Страшно спешно!

Пара минут...

Рыбак

Ну?

Немец

Так вот - сегодня сижу я это у себя в ресторане
на Фридрихштрассе.

В окно солнце

120 так и манит.

День,

как буржуй до революции, ясен.

Публика сидит

и тихо шейдеманит.

Суп съев,

смотрю я на бутылочные эйфели.

Думаю:

за какой мне приняться беф?

Да и приняться мне за беф ли?

130 Смотрю -

и в горле застрял обед:

что-то неладное с Аллеей Побед.

Каменные Гогенцоллерны,

стоявшие меж ромашками,

вдруг полетели вверх тормашками.

Гул.

На крышу бегу.

Биясь вокруг трактирного остова,

бездонный прибой,

140 суетне вперебой,

бежал,

кварталы захлестывал.

Берлин - тревожного моря бред,

невидимых волн басовые ноты.

И за,

и над,

и под,

и пред -

домов дредноуты!

150 И прежде чем мыслью раскинуть мог,

от Фоша ли это, или от...

Рыбак

Скорей!

Немец

Я весь

до ниточки взмок.

Смотрю -

все сухо,

но льется, и льется, и льет.

И вдруг,

крушенья Помпеи помпезней, картина
разверзлась -

160 с корнем

Берлин был вырван
и вытоплен в бездне,
у мира в расплавленном горне.

Я очнулся на гребне текущих сёл.

Я весь свой собрал яхт-клубский опыт, -

и вот

перед вами,
милейший,
всё,

170 что осталось теперь от Европы.

Рыбак

Н-н-немного...

Немец

Успокоится, конечно...

дня-с на два-с.

Рыбак

Да говори ты без этих европейских юлений!

Чего тебе надо? Тут не до вас.

Немец

(показывая горизонтально)

Разрешите мне около ваших многоуважаемых
тиюленей.

Рыбак досадливо машет рукой костру, идет в другую сторону - предупредить

ждать
круг - и натыкается на выбегающих из-за другого склона измокших австралийцев.

Рыбак

(отступая в удивлении)

А еще омерзительней не было лиц?!

Австралиец с женой.

(вместе)

Мы - австралийцы.

Австралиец.

Я - австралиец.

180 Все у нас было.

Как то-с:

утконос, пальма, дикобраз, кактус!..

Австралийка

(плача в нахлынувшем чувстве)

А теперь

пропали мы,

все пропало:

и кактусы,

и утконосы,

и пальмы -
все утонуло...

190 все на дне...

Рыбак

(указывая на разлегшегося немца)

Вот идите к ним.

А то они одне.

Собравшись вновь идти, эскимос остановился, прислушиваясь к двум голосам с

двух сторон земного шара.

Первый голос
Котелок, у-ту!

Второй
Цилиндр, у-ту!
Первый
Крепчает!
Держитесь за северную широту!
Второй
Яреет!
Хватайтесь за южную долготу!

По канатам широт и долгот скатываются с земного шара англичанин и француз. Каждый водружаet национальное знамя.

Англичанин
Знамя водружено.

200 Хозяин полный в снежном лоне я.

Француз
Нет, извините!
Я раньше водрузил.
Это - моя колония.

Англичанин
(раскладывая какие-то товары)
Нет - моя,
я уже торгую.

Француз

(начиная сердиться)

Нет - моя,

а вы себе поищите другую.

Англичанин
(взъярясь)

Aх, так!

Да чтобы ты погиб!

Француз
(взъярясь)

210 Ах, так!

Насажу я тебе шишку на нос!

Англичанин

(лезет с кулаками на француза)

Англия, гип-гип!
Француз
(лезет с кулаками на англичанина)
Вив ла Франс!

Австралиец
(бросается разнимать)
Ну и народ!
Не народ, а сброд чистый:
уже ни империй нет,
ни империалов,
а они все еще морду друг другу бьют.

Рыбак
Эх, вы,
220 империалисты!
Немец
Бросьте, что вы, право!
Рыбак
Ну и орава!

Прямо на голову вновь собравшемуся идти эскимосу низвергается
наш купчина.

Купец
Почтенные,
это безобразие!
Да рази я Азия?
"Уничтожить Азию" - постановление совнеба.
Да я и в жисть азиатом не был!
(Успокоившись немного.)

Вчера в Туле
сижу я спокойно в стуле.

230 Как рванет двери!
Ну, думаю -
из Чека!
У меня, сами понимаете,
аж побледнела щека.
Но

бог многомилостив на свете:
оказывается, не Чека - ветер.

Крапнуло немного,
потом пошло,

240 дальше - больше,
больше - выше,
хлынуло в улицы,
рвануло крыши...

Все
Тише!
Тише!

Француз

Слышите?
Слышите топот?
Множество приближающихся голосов.
Потоп! потопом! потопу! о потопе! потопа!

Англичанин
(в ужасе)

О господи!

250 Несчастие - как из трубы водосточной,
а тут еще этот вопрос восточный.

Впереди негус, за ним - китаец, перс, турок, раджа, поп, соглашатель.
Шествие замыкают вливающиеся со всех сторон все семь пар нечистых.

Негус
Хоть чуть чернее снегу-с,
но тем не менее
я абиссинский негус.

Мое почтенье.
Я покинул сейчас мою Африку.
Извивался в ней Нил, удав-река.
Как взъярился Нил, царство сжал в реку,
и потопла в нем моя Африка.

260 Хоть нет именья,
но тем не менее...

Рыбак
(досадливо)
...но тем не менее
мое почтенье.
Слыхали, слыхали!

Негус
Прошу не забываться -
с вами говорит негус,
и негус хочет кушать.
Что это?
Должно быть, вкусная собачка?

Рыбак
270 Я те дам - собачка!
Это морж, а не собачка.

Негус по ошибке пытается сесть на похожего как две капли воды на
моржа Ллойд-Джорджа.

Рыбак
Иди садись, да никого не запачкай.

Англичанин
(перепуганно)
Это не я морж,
это он морж,
а я не морж,
я Ллойд-Джордж.

Рыбак