

**Владимир Маяковский**

# **Мистерия-буфф**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1  
ББК 84-5  
М39

М39 **Маяковский В.**  
Мистерия-буфф / Владимир Маяковский – М.: Книга по Требованию, 2012. – 94 с.

**ISBN 978-5-4241-2975-9**

Стихи Маяковского были впервые опубликованы в 1912 в альманахе группы "Гилея" "Пощечина общественному вкусу", где был помещен и манифест, подписанный Маяковским, В. В. Хлебниковым, А. Е. Крученых и Бурлюком, в нарочито эпатирующей форме заявлявший о разрыве с традициями русской классики, необходимости создания нового языка литературы, соответствующего эпохе. В 1915 Маяковский познакомился с Л. Ю. Брик, которая заняла центральное место в его жизни. Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю. В 1918 Маяковский организовал группу "Комфут" (коммунистический футуризм), сотрудничал в газете "Искусство коммуны", в 1923 создал "Левый фронт искусств" (ЛЕФ), куда вошли его единомышленники писатели и художники, издавал журналы "ЛЕФ" (1923-25) и "Новый ЛЕФ" (1927-28). Кроме того, он писал и злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов ("Окна РОСТА", 1918-21).

**ISBN 978-5-4241-2975-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2012



# Владимир Владимирович Маяковский

Мистерия-буфф

## ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

Второй вариант

Содержание

Мистерия-буфф. Второй вариант

Пролог и вставка ко второму варианту Мистерии-буфф

Либретто "Мистерии-буфф" для программы спектакля в честь III Конгресса

са

Коминтерна

"Мистерия-буфф" - дорога. Дорога революции. Никто не предскажет с точностью, какие еще горы придется взрывать нам, идущим этой дорогой. Сегодня сверлит ухо слово "Ллойд-Джордж", а завтра имя его забудут и

сами

англичане. Сегодня к коммуне рвется воля миллионов, а через полсотни лет, может быть, в атаку далеких планет ринутся воздушные дредноуты коммуны.

Поэтому, оставив дорогу (форму), я опять изменил части пейзажа (содержание).

В будущем все играющие, ставящие, читающие, печатающие "Мистерию-буфф", меняйте содержание, - делайте содержание ее современ-

ным,

сегодняшним, сиюминутным.

ДЕЙСТВУЮТ:

1. Семь пар чистых: 1) Негус абиссинский, 2) Раджа индийский, 3) Турецкий паша, 4) Российский спекулянт, 5) Китаец, 6) Упитанный перс, 7) Клемансо, 8) Немец, 9) Поп, 10) Австралиец, 11) Жена австралийца, 12) Ллойд-Джордж, 13) Американец и 14) Дипломат.

2. Семь пар нечистых: 1) Красноармеец, 2) Фонарщик, 3) Шофер, 4) Шахтер, 5) Плотник, 6) Батрак, 7) Слуга, 8) Кузнец, 9) Булочник, 10) Прачка, 11) Швея, 12) Машинист, 13) Эскимос-рыбак и 14) Эскимос-охотник.

3. Соглашатель.

4. Интеллигенция.

5. Дама с картонками.

6. Черти: 1) Вельзевул, 2) Обер-черт, 3) Вестовой, 4) 2-й вестовой, 5) Караульный, 6) 20 чистых с рогами и хвостами.

7. Святые: 1) Мафусаил, 2) Жан Жак Руссо, 3) Лев Толстой, 4) Гавриил, 5) Ангел, 6) 2-й ангел и 7) ангелы.

8. Саваоф.

9. Действующие Земли обетованной: 1) Молот, 2) Серп, 3) Машины, 4) Поезда, 5) Автомобили, 6) Рубанок, 7) Клещи, 8) Игла, 9) Пила, 10) Хлеб, 11) Соль, 12) Сахар, 13) Материя, 14) Сапог, 15) Доска с рычагом.

10. Человек будущего.

МЕСТА ДЕЙСТВИЙ

1. Вся вселенная. 2. Ковчег. 3. Ад. 4. Рай. 5. Страна обломков.

6. Земля обетованная.

## ПРОЛОГ

Нечистый  
Через минуту  
мы вам покажем...  
Мистерию-буфф.  
Должен сказать два слова я:  
это  
вещь новая.  
Чтобы выше головы прыгнуть,  
надо, чтоб кто-нибудь помог.  
Перед новой пьесой  
10 необходим пролог.  
Во-первых,  
почему  
весь театр разворочен?  
Благонамеренных людей  
это возмутит очень.  
Вы для чего ходите на спектакли?  
Для того, чтобы удовольствие получить -  
не так ли?  
А велико ли удовольствие смотреть,  
20 если удовольствие только на сцене;  
сцена-то -  
всего одна треть.  
Значит,  
в интересном спектакле,  
если все застроишь,  
то и удовольствие твое увеличится вдвое ж,  
а если  
спектакль неинтересный,  
то не стоит смотреть  
30 и на одну треть.  
Для других театров  
представлять не важно:  
для них  
сцена -  
замочная скважина.  
Сиди, мол, смиренно,  
прямо или наискосочек  
и смотри чужой жизни кусочек.  
Смотришь и видишь -  
40 гнусят на диване  
тети Мани  
да дяди Вани.  
А нас не интересуют  
ни дяди, ни тети, -

тетя и дядя и дома найдете.  
Мы тоже покажем настоящую жизнь,  
но она  
в зрелище необычайнейшее театром превращена.  
Суть первого действия такая:  
50 земля протекает.  
Потом - топот.  
Все бегут от революционного потопа.  
Семь пар нечистых  
и чистых семь пар,  
то есть  
четырнадцать бедняков-пролетариев  
и четырнадцать буржуев-бар,  
а меж ними,  
с парой заплаканных щечек -  
60 меньшевичочек.  
Полус захлестывает.  
Рушится последнее убежище.  
И все начинают строить  
даже не ковчег,  
а ковчежище.  
Во втором действии  
в ковчеге путешествует публика:  
тут тебе и самодержавие  
и демократическая республика,  
70 и наконец  
за борт,  
под меньшевистский вой,  
чистых сбросили вниз головой.  
В третьем действии показано,  
что рабочим  
ничего бояться не надо,  
даже чертей посреди ада.  
В четвертом -  
смейтесь гуще! -  
80 показываются райские кущи.  
В пятом действии разруха,  
разинув необъятный рот,  
крушит и жрет.  
Хоть мы работали и на голодное брюхо,  
но нами  
была побеждена разруха.  
В шестом действии -  
коммуна, -  
весь зал,  
90 пой во все глотки!  
Смотри во все глаза!

Все готово?  
И ад?  
И рай?  
Из-за сцены.  
Г-о-т-о-в-о!  
Давай!

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

На зареве северного сияния шар земной, упирающийся полюсом в лед пола.  
По  
всему шару лестницами перекрещиваются канаты широт и долгот. Между  
двух  
моржей, подпирающих мир, эскимос-охотник, уткнувшись пальцем в землю,  
орет

другому, растянувшемуся перед ним у костра.

Охотник

Эйе!

Эйе!

Рыбак

Горланит.

100 Дела другого нет -  
пальцем землю тыркать.

Охотник

Дырка!

Рыбак

Где дырка?

Охотник

Течет!

Рыбак

Что течет?

Охотник

Земля!

Рыбак

(вскакивая, подбегая и засматривая под  
зажимающий палец)

О-о-о-о!

Дело нечистых рук.

Черт!

110 Пойду предупрежу полярный  
круг.

Бежит. На него из-за склона мира насккивает выжимающий рукава немец.  
Секунду ищет пуговицу и, не найдя, ухватывает шерсть шубы.

Немец

Гер эскимос!

Гер эскимос!

Страшно спешно!

Пара минут...

Рыбак

Ну?

Немец

Так вот - сегодня сижу я это у себя в ресторане  
на Фридрихштрассе.

В окно солнце

120 так и манит.

День,

как буржуй до революции, ясен.

Публика сидит

и тихо шейдеманит.

Суп съев,

смотрю я на бутылочные эйфели.

Думаю:

за какой мне приняться беф?

Да и приняться мне за беф ли?

130 Смотрю -

и в горле застрял обед:

что-то неладное с Аллеей Побед.

Каменные Гогенцоллерны,

стоявшие меж ромашками,

вдруг полетели вверх тормашками.

Гул.

На крышу бегу.

Биясь вокруг трактирного остова,

безводный прибой,

140 суетне вперебой,

бежал,

кварталы захлёстывал.

Берлин - тревожного моря бред,

невидимых волн басовые ноты.

И за,

и над,

и под,

и пред -

домов дредноуты!

150 И прежде чем мыслью раскинуть мог,

от Фоша ли это, или от...

Рыбак

Скорей!

Немец

Я весь

до ниточки взмок.

Смотрю -

все сухо,

но льется, и льется, и льет.

И вдруг,



крушения Помпеи помпезней, картина  
разверзлась -  
160 с корнем  
Берлин был вырван  
и вытоплен в бездне,  
у мира в расплавленном горне.  
Я очнулся на гребне текущих сёл.  
Я весь свой собрал яхт-клубский опыт, -  
и вот  
перед вами,  
милейший,  
всё,

170 что осталось теперь от Европы.

Рыбак  
Н-н-немного...  
Немец

Успокоится, конечно...  
дня-с на два-с.

Рыбак  
Да говори ты без этих европейских юлений!  
Чего тебе надо? Тут не до вас.

Немец  
(показывая горизонтально)  
Разрешите мне около ваших многоуважаемых  
тюленей.

Рыбак досадливо машет рукой костру, идет в другую сторону - предупреждать

круг - и натывается на выбегающих из-за другого склона измокших  
австралийцев.

Рыбак  
(отступая в удивлении)  
А еще омерзительней не было лиц?!  
Австралиец с женой.  
(вместе)

Мы - австралийцы.  
Австралиец.

Я - австралиец.

180 Все у нас было.

Как то-с:  
утконос, пальма, дикобраз, кактус!..

Австралийка  
(плача в нахлынувшем чувстве)  
А теперь  
пропали мы,  
все пропало:  
и кактусы,  
и утконосы,

и пальмы -  
все утонуло...  
190 все на дне...  
Рыбак  
(указывая на разлегшегося немца)  
Вот идите к ним.  
А то они одне.

Собравшись вновь идти, эскимос остановился, прислушиваясь к двум голо-  
сам с

двух сторон земного шара.  
Первый голос  
Котелок, у-ту!  
Второй  
Цилиндр, у-ту!  
Первый  
Крепчает!  
Держитесь за северную широту!  
Второй  
Яреет!  
Хватайтесь за южную долготу!

По канатам широт и долгот скатываются с земного шара англичанин и  
француз. Каждый водружает национальное знамя.

Англичанин  
Знамя водружено.  
200 Хозяин полный в снежном лоне я.

Француз  
Нет, извините!  
Я раньше водрузил.  
Это - моя колония.  
Англичанин  
(раскладывая какие-то товары)  
Нет - моя,  
я уже торгую.  
Француз  
(начиная сердиться)  
Нет - моя,  
а вы себе поищите другую.

Англичанин  
(взъярясь)  
Ах, так!  
Да чтобы ты погиб!  
Француз  
(взъярясь)  
210 Ах, так!  
Насажу я тебе шишку на нос!  
Англичанин  
(лезет с кулаками на француза)

Англия, гип-гип!  
 Француз  
 (лезет с кулаками на англичанина)  
 Вив ла Франс!  
 Австралиец  
 (бросается разнимать)  
 Ну и народ!  
 Не народ, а сброд чистый:  
 уже ни империй нет,  
 ни империалов,  
 а они все еще морду друг другу бьют.  
 Рыбак  
 Эх, вы,  
 220 империалисты!  
 Немец  
 Бросьте, что вы, право!  
 Рыбак  
 Ну и орава!  
 Прямо на голову вновь собравшемуся идти эскимосу низвергается  
 наш купчина.  
 Купец  
 Почтенные,  
 это безобразие!  
 Да рази я Азия?  
 "Уничтожить Азию" - постановление совнеба.  
 Да я и в жисть азиатом не был!  
 (Успокоившись немного.)  
 Вчера в Туле  
 сижу я спокойно в стуле.  
 230 Как рванет двери!  
 Ну, думаю -  
 из Чека!  
 У меня, сами понимаете,  
 аж побледнела щека.  
 Но  
 бог многомилостив на свете:  
 оказывается, не Чека - ветер.  
 Крапнуло немного,  
 потом пошло,  
 240 дальше - больше,  
 больше - выше,  
 хлынуло в улицы,  
 рвануло крыши...  
 Все  
 Тише!  
 Тише!  
 Француз

Слышите?  
 Слышите топот?  
 Множество приближающихся голосов.  
 Потоп! потопом! потопу! о потопе! потопа!  
 Англичанин  
 (в ужасе)  
 О господи!  
 250 Несчастье - как из трубы водосточной,  
 а тут еще этот вопрос восточный.  
 Впереди негус, за ним - китаец, перс, турок, раджа, поп, соглашатель.  
 Шествие замыкают вливающиеся со всех сторон все семь пар нечистых.  
 Негус  
 Хотя чуть чернее снегу-с,  
 но тем не менее  
 я абиссинский негус.  
 Мое почтение.  
 Я покинул сейчас мою Африку.  
 Извивался в ней Нил, удав-река.  
 Как взъярился Нил, царство сжав в реку,  
 и потопла в нем моя Африка.  
 260 Хотя нет имения,  
 но тем не менее...  
 Рыбак  
 (досадливо)  
 ...но тем не менее  
 мое почтение.  
 Слыхали, слыхали!  
 Негус  
 Прошу не забываться -  
 с вами говорит негус,  
 и негус хочет кушать.  
 Что это?  
 Должно быть, вкусная собачка?  
 Рыбак  
 270 Я те дам - собачка!  
 Это морж, а не собачка.  
 Негус по ошибке пытается сесть на похожего как две капли воды на  
 моржа Ллойд-Джорджа.  
 Рыбак  
 Иди садись, да никого не запачкай.  
 Англичанин  
 (перепуганно)  
 Это не я морж,  
 это он морж,  
 а я не морж,  
 я Ллойд-Джордж.  
 Рыбак