

Попов Ал.

**Детский театр и живые
картины: Собрание
театральных пьес и сюжетов
для живых картин, с
объяснением устройства
домашнего театра и
постановки живых картин**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А45

А45 **Ал. П.**
Детский театр и живые картины: Собрание театральных пьес и сюжетов
для живых картин, с объяснением устройства домашнего театра и постановки
живых картин / Попов Ал. – М.: Книга по Требованию, 2026. – 224 с.

ISBN 978-5-519-79022-2

ISBN 978-5-519-79022-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

всепреданнѣйше посвящать

СОЧИНТЕЛЬ.

ДѢТСКІЙ ТЕАТРЪ

И

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

—

ЧАСТЬ I.

—

ОГЛАВЛЕНІЕ І-й ЧАСТИ.

	страница
Отъ издателя	I.
Устройство комнатнаго театра	V.
Постановка, въ комнатахъ, живыхъ картинъ. .	IX.
Маленькій музыкантъ (<i>комедія</i>).	5.
Слѣпая (<i>драма</i>)	31.
Кадетъ (<i>драма</i>)	68.
Трубочистъ и хлѣбникъ (<i>разговоръ</i>)	95.
Восковая кукла (<i>драма</i>)	103.
Отгадай по музыкѣ (<i>представленіе</i>)	137.
Испытаніе (<i>комедія</i>).	159.
Братъ и сестра (<i>семейная сцена</i>)	183.
Лжецъ (<i>разговоръ</i>).	201.

О Т Ъ И З Д А Т Е Л Я .

Домашній театръ безспорно составляетъ пріятное и полезное развлеченіе для дѣтей ; но при устройствѣ его постоянно встрѣчаются затрудненія въ выборѣ піесъ, какъ по содержанію своему и сценическому интересу, такъ и по другимъ обстоятельствамъ , удобныхъ для дѣтскаго возраста, хотя бы и съ участіемъ въ нихъ взрослыхъ. Это затрудненіе часто разрушаетъ планы устраивать спектакли , которые участникамъ, желающимъ угодить родителямъ , роднымъ и начальникамъ, всегда приносятъ большое удовольствіе и радуютъ тѣхъ, для кого они устраиваются.

Настоящее собраніе піесъ для дѣтей средняго и меньшаго возраста издается съ цѣлью, по возможности, устранить этотъ дѣйствительный недостатокъ. Въ настоящее время уже доказано, что трудно писать для дѣтскаго возраста, и потому авторъ проситъ снисходительной

оцѣнки своему труду; пусть благая цѣль, побудившая издать это собраніе дѣтскихъ піесокъ, будетъ защитою и ходатаемъ за него предъ публикою.

Большая часть, изъ представляемыхъ въ этой книгѣ піесъ, являются въ первый разъ въ печати, нѣкоторыя же изъ нихъ уже были напечатаны въ разныхъ изданіяхъ. Всѣ эти піесы были написаны въ разное время, для представленія въ частныхъ домахъ, или въ учебныхъ заведеніяхъ. Собственно переведенныхъ нѣтъ; содержаніе только одной заимствовано изъ Беркеня. Да простятъ нескромность автора, если онъ осмѣлится сказать, что предлагаемыя піески, при представленіи, не казались зрителямъ скучными и заслуживали одобренія.

«Для сказки и того довольно,
«Что слушаютъ ее безъ скуки, добровольно.»

сказалъ И. И. Дмитріевъ. Для подобныхъ піесокъ достаточно уже, если онѣ на часъ, другой, займутъ вниманіе зрителей и порадуютъ дѣтей, участниковъ въ представленіи.

Зная, что, при выборѣ піесъ для представленія, требованія бываютъ различны,

авторъ старался придать разнообразіе своему театру. Здѣсь есть піески на два, на три, четыре и болѣе дѣйствующихъ лицъ: въ нѣкоторыя для представленія нужно однихъ только мальчиковъ, въ другія дѣвицъ ; есть и такія, гдѣ требуется участіе и тѣхъ и другихъ. Басни-разговоры и нѣкоторыя изъ піесъ предназначаются для дѣтей меньшаго возраста; но въ иныхъ, для исполненія ролей, нужны также и взрослые. Предоставляя самимъ участникамъ избирать для себя піесы, онъ не отдѣлилъ піесъ для меньшаго возраста отъ піесъ для взрослыхъ дѣтей.

Можетъ быть, многіе станутъ порицать автора за смѣлость изложить въ разговорахъ безсмертныя произведенія роднаго баснописца и, для связи, сдѣлать въ нихъ , впрочемъ небольшія, вставки; но въ защиту себя онъ позволитъ сказать, что его попытка, дать возможность представить въ дѣйствіи басни И. А. Крылова, увѣчилась, при представленіи ихъ милыми малютками, полнымъ успѣхомъ , что авторъ относитъ единственно къ занима-

тельности вѣчно-юныхъ произведеній нашего славнаго баснописца.

Авторъ желаетъ своимъ трудомъ заслужить благодарность молодыхъ любителей драматическаго искусства, которое для дѣтей неоспоримо важно въ томъ отношеніи, что развивая ихъ умственные способности, содѣйствуетъ усовершенствованію правильной интонаціи голоса и вѣрному произношенію словъ въ декламациі.

Для облегченія затрудненій, при устройствѣ домашняго театра, приложено описаніе, съ рисунками, устройства самымъ удобнымъ и простѣйшимъ способомъ комнатной сцены. Въ другой статьѣ объяснена постановка живыхъ картинъ, сдѣлавшихся любимымъ удовольствіемъ нашего общества, и сверхъ того, во 2-й части *Дѣтскаго Театра*, помѣщены указанія сюжетовъ для картинъ и краткое къ нимъ описаніе.
