

WORLD CLASSICS BOOKS

ЛЕВ
ТОЛСТОЙ

Нигилист

T8 RUGRAM

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Т53

Толстой, Л.Н.

Т53 Нигилист / Л.Н. Толстой. — М. : Т8 Издательские технологии / World Classics Books, 2019. — 464 с. — (World Classics Books).

ISBN 978-5-521-76930-8

История развития литературы — понятие куда более обширное, чем можно предположить, и куда более сложное, чем может вообразить студент-первокурсник филологического факультета. Неизменно всякий выбор «лучших книг» и «обязательных к прочтению» писателей сопровождается беспощадным отсечением жемчужин мысли от одобренной нормы и «золотого стандарта». За бортом остается множество гениев, признанных и непризнанных, и шедевров мировой литературы. Книги серии «World Classics Books» — попытка расширить устоявшееся в умах понятие классических книг и обязательных для образованного человека авторов, предложив читателю произведения, о которых он либо совсем не слышал, либо знаком очень издавна. Однако представленные в серии труды — в некотором роде веховые этапы на сложном пути развития мировой литературы, без которых трудно составить представления о различных жанрах, литературных школах и целых эпохах развития мировой культуры.

На обложке представлена репродукция картины Карла Верне «Вид на Париж с террасы Павильона де Бримборион», 1810—1812, Национальная галерея искусства, Вашингтон.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC000000

Содержание

НИГИЛИСТ	5
Действие первое	7
Действие второе	15
Действие третье	23
ПЕРВЫЙ ВИНОКУР, ИЛИ КАК ЧЕРТЕНОК КРАЮШКУ ЗАСЛУЖИЛ	29
Действие первое	31
Действие второе	33
Действие третье	38
Действие четвертое	43
Действие пятое	48
Действие шестое	54
ВЛАСТЬ ТЬМЫ, ИЛИ «КОГОТОК УВЯЗ, ВСЕЙ ПТИЧКЕ ПРОПАСТЬ»	57
Действие первое	59
Действие второе	86
Действие третье	109
Действие четвертое	135

Вариант	151
Действие пятое	163
ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ	183
Действие первое	188
Действие второе	238
Действие третье	273
Действие четвертое	310
И СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ.....	335
Действие первое	338
Действие второе	378
Действие третье	410
Действие четвертое	441
Действие пятое	451

Нигилист

Комедия в трех действиях

Действующие лица

Глафира Федоровна, старая барыня.

Фиона Андреевна, ее приживалка.

Семен Иванович, сын Глафиры Федоровны,
помещик лет 40.

Марья Дмитриевна, его молодая жена.

Люба, ее сестра.

Наталья Павловна, подруга Любы.

Николенька, гимназист,
племянник Семена Ивановича.

Хрисанф Васильевич, студент, нигилист,
учитель Николеньки.

Действие происходит в деревне Семена Ивановича.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление первое

*(Глафира Федоровна, Фиона Андреевна,
Семен Иванович за чайным столом.)*

Глафира Федоровна. Сеня, ты вот назвал гостей, а я и ума не приложу. Добро бы, были люди путные, а то бог знает кто. Вчера в кладовую забрались, все перерыли, затеи там какие-то. С прислугой нынче и так беда. Ох, уж эта мне молодежь!

Фиона Андреевна. И-и, батюшка, по нынешним временам уже не гостей звать. У Животовских, в Золотухине, изволили слышать, кучер в окошко влез.

Семен Иванович. Не в кучере дело, Глафира Федоровна. Отчего же, маменька, молодежи не повеселиться? Одно удивительно, куда они все делись?

Глафира Федоровна. Да, мой друг, ты вот думаешь об их удовольствии, а они всякое уважение к старикам потеряли. Твои именины, и никто до сих пор и не поздравил тебя.

Фиона Андреевна. Все, матушка, новые порядки, генелисты завелись. А всех напоить, накормить надо.

Семен Иванович. Да много ль же их? И из чего вы, маменька, делаете такое затруднение? Племянника на вакации нельзя было не взять, ну, с ним учитель, студент...

Глафира Федоровна. Ах, мои батюшки, нельзя же...

Фиона Андреевна. Матушки, светы!

Семен Иванович. Потом, свояченицу из института отпустили, а с ней подруга, очень милая девушка.

Глафира Федоровна. Уж эти подруги, зададут они тебе.

Фиона Андреевна. Зададут, матушка, зададут.

Семен Иванович. Что?

Глафира Федоровна. Ничего.

Фиона Андреевна. Ничего, батюшка, сахарку пожалуйте.

Явление второе

(Те же, и входит Марья Дмитриевна.)

Семен Иванович. А, вот и она.

Марья Дмитриевна *(в дверях)*. Смотрите ж, не забудьте. *(Подходит ко всем по очереди и целует мужа.)* Здравствуй, мой друг, поздравляю тебя. Здрав-

стуйте, татап, поздравляю вас с именинником. Фиона Андреевна, мое почтение.

Глафира Федоровна. Нынче, кажется, та chère¹, для нас радостный день.

Марья Дмитриевна. Знаю, слишком хорошо знаю. (*Целует мужа.*)

Семен Иванович. Ты не видала, где все, где Люба и вся молодежь?

Марья Дмитриевна. Видела... ах нет, не видала...

Глафира Федоровна. То ли дело в наше время! бывало, как покойный мой Иван Захарыч именинник, чем свет встанешь, все осмотришь, приготовишь сюрпризы там разные, букеты. Кто стихи выучит, сестра раз куплет на клавикордах разучила...

Фиона Андреевна. А помните, матушка, как комедию играли, — струну?

Глафира Федоровна. Какую струну?

Фиона Андреевна. Так заглавие было.

Глафира Федоровна. Войдет мой голубчик, пойдут поздравления, даже со стороны трогательно смотреть. Не так у вас.

Фиона Андреевна. Без слез вспомнить не могу. Вот уж именины так именины, не то, что в нынешнее время... На их любовь глядячи наплачешься... (*Плачет.*)

¹ Ma chère (*фр.*) — моя милая.

Марья Дмитриевна. Так вот как бывало, татап, а теперь хуже?

Глафира Федоровна. Да, мой друг, хуже.

Явление третье

*(Те же; вбегает Наталья Павловна,
Люба и студент.)*

Люба. Здравствуйте, Глафира Федоровна, честь имею поздравить с именинами! Здравствуйте, Семен Иванович, и вас поздравляю.

Наталья Павловна *(жеманно приседает)*. Bonjour, madame, je vous félicite, et vous aussi, monsieur¹.

Люба *(весело)*. Что это вы плачете, Фиона Андреевна! *(Отходит в сторону.)*

Хрисанф Васильевич *(к Маше тихо)*. Достал, посмотрите.

Марья Дмитриевна *(тоже тихо)*. Хорошо, очень хорошо.

Семен Иванович. Что?

(Сцена общего молчания.)

Хрисанф Васильевич *(к Семену Ивановичу)*. Так как существует обычай поздравлять, то и я поздравляю вас.

¹ Bonjour, madame, je vous félicite, et vous aussi, monsieur. *(фр.)* — Здравствуйте, мадам, я вас поздравляю и вас также, сударь.