

ИОГАНН ИОАХИМ
ВИНКЕЛЬМАН

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ

*Искусство греков в его связи
с событиями греческой истории*



ПАЛЬМИРА
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 7.032
ББК 85.103
В51



JOHANN JOACHIM WINCKELMANN
Geschichte der Kunst des Altertums
1764

Перевод с немецкого и комментарии И. Е. Бабанова

Винкельман И.-И.

В51 История искусства древности : Искусство греков в его связи с событиями греческой истории / Иоганн Иоахим Винкельман ; [пер. с нем., коммент. И. Е. Бабанова]. — М. ; СПб. : «Т8 Издательские Технологии» / «Пальмира», 2020. — 152 с. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-02100-7

Труд Иоганна Иоахима Винкельмана «История искусства древности» — первый образец научной истории искусства, в котором рассматриваются не отдельные мастера, а искусство в целом в его расцвете и упадке. Не ограничиваясь описанием сюжета и оценкой достоверности передачи натуры, историк пытался охарактеризовать образный язык и художественные особенности того или иного произведения, став одним из создателей методики искусствоведческого анализа. Перевод, комментарии и научный аппарат книги подготовил И. Е. Бабанов (1936–1994) — исследователь европейской и восточной культуры, специалист по античности и эпохе Просвещения.

**УДК 7.032
ББК 85.103**

© Бабанов И. Е., наследники, перевод
на русский язык, комментарии, 2020
© Оформление.
АО «Т8 Издательские Технологии», 2020

ISBN 978-5-517-02100-7

Вторая часть этой истории представляет собою то, что мы называем историей в узком смысле слова, а именно судьбы искусства греков, рассмотренные в их связи с внешними обстоятельствами, то есть с событиями греческой истории, имевшими огромное влияние на искусство. Ибо если науки и даже сама мудрость находятся в зависимости от времени и от перемен, которые оно приносит, то еще большую зависимость испытывает искусство, питаемое и поддерживаемое изобилием, а порою и людской суетностью. Исходя из этого, необходимо описать условия, в которых находились греки в различные периоды своей истории, что и будет сделано кратко и лишь в той мере, в какой это соответствует моему замыслу, — и вся история эта будет свидетельством того, что именно свобода способствовала возвышению искусства греков. Но поскольку я намеревался изложить историю искусства, а не художников, то и не считаю нужным давать здесь жизнеописания последних, тем более что это уже было сделано многими другими; однако я рассмотрю наиболее значительные их творения и исследую некоторые из них с точки зрения искусства. По той же причине я не стану перечислять имена всех тех художников, о которых упоминают Плиний и другие авторы, в особенности же в тех случаях, когда одно указание имен художников и названий их произведений, не сопровождаемое никакими другими сведениями, ничему не сможет научить нас. Однако

в отношении художников древнейшей эпохи такой перечень, выдержанный в хронологической последовательности, будет здесь приведен: отчасти потому, что о них умалчивают новейшие авторы, занимающиеся историей искусства, отчасти же потому, что перечисление их произведений до некоторой степени раскрывает перед нами возвышение искусства в древнейшую эпоху. С этого перечня, содержащего самые ранние из дошедших до нас сведений, я и начну эту историю.

Глава первая

Об искусстве

в древнейшие времена вплоть до Фидия

Уже в самой глубокой древности искусством занимался Дедал, и еще во времена Павсания встречались деревянные фигуры работы этого знаменитого художника. Павсаний говорит, что при всей незаконченности их облика в нем ощущалось нечто божественное¹. В ту же эпоху жил Смилид², сын Эвкла, родом с острова Эгины, сделавший две статуи Юноны: одну для Аргоса, другую для Самоса; должно быть, этот Смилид и упоминаемый Каллимахом Скелимид — одно и то же лицо. То был один из самых древних художников, а поэт говорит о деревянной статуе Юноны его работы; следовательно, вместо «Скелимид» нужно читать «Смилид»^{*3}. Одним из учеников Дедала, последовавшим, вероятно, за ним на Крит, был Эндей⁴. После этой легендарной эпохи в истории художников имеется большой пробел, так что мы не располагаем сведениями ни об одном из них вплоть до восемнадцатой Олимпиады: около этого времени становится знаменитым живописец Буларх, одна из картин которого, изображавшая битву, была оплачена золотом, равным по весу картине⁵. Почти в это же время, по-видимому, жил Аристокл из Кидонии на Крите: его упоминают до того, как город Мессина в Сицилии утра-

* Fragm. 105. P. 358, 359. Из заметок Бентли по поводу этого места видно, какого рода предположения делались относительно этого имени как другими учеными, так и им самим.

тил свое древнее имя Занкла, что случилось в двадцать девятую Олимпиаду⁶. В Элиде находилось произведение его работы, которое изображало Геркулеса, сражавшегося с амазонкой Антиопой на коне за ее пояс. Позднее прославились Малас с острова Хиос, его сын Миккиад и внук Анферм: сыновьями последнего были Бупал и Анферм, и они могли указать художников в чередѣ своих предков вплоть до первой Олимпиады⁷. В это же время пользовались успехом Дипен и Скиллид, которых Павсаний совершенно ошибочно считает учениками Дедала⁸; может быть, то был другой Дедал, живший гораздо позже первого, ведь после Фидия приобрел известность еще один скульптор с этим именем, уроженец Сикиона⁹. Учениками Дипена и Скиллида¹⁰ были Леарх из Регия в Великой Греции, Дориклид и Донт, оба из Лакедемона, и Тектей и Ангелион, выполнившие одну статую Аполлона на Делосе, быть может — ту самую, множество обломков которой и пьедестал со знаменитой надписью находились на острове еще в конце прошлого столетия. К этому же времени следует отнести Арисгомедона из Аргоса¹¹, Пифодора из Фив¹², а также Дамофона из Мессены¹³, сделавшего в Эгионе в Ахайе деревянную статую Юноны Луцины с мраморной головой и конечностями. Его же работы были деревянный Меркурий и одна Венера в Мегалополе в Аркадии. Лафай, работы которого была статуя Аполлона в древнем стиле, находившаяся в Айгире в Ахайе, жил, должно быть, около этого же времени¹⁴. Вскоре после того выдвинулся Демей, которому принадлежала статуя Милона Кротонского в Элиде, выполненная, вероятно, после шестидесятой Олимпиады, судя по времени, когда жил Пифагор, и в особенности — по тому, что до шестидесятой Олимпиады в Элиде ни разу не воздвигали статуй борцам, а Милон был им¹⁵. За Демеем последовали Стомий и Сомис¹⁶, добившиеся успеха до битвы при Марафоне, а также Калон, ученик Тектея¹⁷. Ему принадлежали тридцать пять статуй в Элиде, изображавших молодых мессенцев из Сицилии; о событии, связанном с этими статуями, рассказывает Павсаний. В одно время с Калоном жили Менехм и Соид из Навпакта; последний сделал статую Дианы из слоновой кости и золота для храма этой богини в Патрах¹⁸. Позднее добились успеха Гегий¹⁹ и Агелад²⁰, учитель Поликлета, который, между прочим, изобразил в Элиде Клеосфена на колеснице, одержавшего побе-

ду в шестьдесят шестую Олимпиаду. Один из учеников Агелада, Аскар²¹, выполнил в Элиде статую Юпитера в венке из цветов. К этому же времени, вероятно, следует отнести Ифиона из Эгины, создавшего статую Ангелии, дочери Меркурия²².

Перед походом Ксеркса против греков²³ прославились следующие скульпторы: Симон²⁴ и Анаксагор²⁵, оба родом с Эгины (второму принадлежит статуя Юпитера, которую греки воздвигли в Элиде после победы под Платеями); Онат²⁶, также родом с Эгины, который среди множества прочих произведений создал стоявшие в Элиде статуи восьми героев, бросивших жребий, чтобы определить, кому из них сражаться с Гектором; Дионисий из Регия и Главк из Мессены²⁷, сицилийцы, жившие во времена Анаксилая, тирана Регия, то есть между семьдесят первой и семьдесят шестой Олимпиадами (подпись Дионисия стояла на фигуре лошади его работы); Аристомед и Сократ, сделавшие статую Кибелы, которую заказал Пиндар для храма этой богини в Фивах²⁸; Мендей из Пеона²⁹, статуя Победы работы которого стояла в Элиде; Главкий из Эгины, изобразивший в Элиде царя Гиерона на колеснице³⁰; Элад из Аргоса, учитель Фидия³¹.

Художники эти основали различные школы, так что знаменитейшие школы греческого искусства в Эгине, Коринфе и Сикионе, родоначальницы художественных произведений, были созданы в глубокой древности. Последнюю школу основали, по-видимому, знаменитые скульпторы Дипен и Скиллид, поселившиеся в Сикионе³²; я только что упомянул некоторых из их учеников. Скульптор Аристокл, брат Канаха, уроженец того же города, спустя семь поколений продолжал считаться основоположником школы, существовавшей в течение длительного времени³³. Говоря о Дамокрите, еще одном скульпторе из Сикиона, называли его учителей вплоть до самого первого, отделенного от него пятью поколениями³⁴. Полемон написал сочинение о картинах, находившихся в Сикионе, и о тамошнем портике, в котором хранилось множество творений искусства³⁵. Благодаря влиянию Эвпомпа³⁶, учителя Памфила³⁷, чьим учеником был Апеллес, школы, на время объединившиеся под именем элладской, снова разделились, и наряду с ионической школой (у малоазиатских греков) появились афинская и сикионская, каждая со своими особенностями. Памфил, Поликлет³⁸ и Лисипп, а также Апеллес, пришедший в Сики-

он к Памфилу, чтобы усовершенствовать свое мастерство, придали напоследок блеск этой школе, и во времена Птолемея Филадельфа, царя Египта, самой прославленной школой живописи была, по-видимому, сикионская, ибо в описании великолепной процессии, устроенной этим царем, упоминаются преимущественно картины работы сикионских художников³⁹.

Благодаря своему выгодному местоположению Коринф уже в самой глубокой древности стал одним из самых могущественных греческих городов; по этой причине первые поэты называют его богатым⁴⁰. По-видимому, Клеанф был здесь первым живописцем, начавшим не просто очерчивать контуры фигуры, но и намечать некоторые ее части⁴¹. Страбон говорит, однако, уже о картинах Клеанфа со многими фигурами, сохранившихся до его времени⁴². Перед началом сороковой Олимпиады Клеофант из Коринфа прибыл в Италию вместе с Тарквинием Приском и впервые познакомил римлян с греческим искусством живописи; еще во времена Плиния в Ланувии находились прекрасные картины этого художника, изображавшие Аталantu и Елену⁴³.

Что же касается эгинской школы, то, если судить о ее древности по знаменитому Смилиду, бывшему уроженцем этого острова, основание ее следует отнести к эпохе Дедала. О том, что художественная школа там возникла в глубочайшей древности, свидетельствуют известия древних авторов о множестве древних статуй в Греции, выполненных в эгинском стиле⁴⁴. Один скульптор родом с Эгины был известен не по имени, а по прозвищу «эгинский ваятель»⁴⁵. Жители этого острова, дорийцы, широко занимались торговлей и мореплаванием, что способствовало развитию у них искусств; Павсаний говорит об их путешествиях уже в древнейшую эпоху, причем они превосходили афинян на море⁴⁶, — впрочем, как у одних, так и у других до войны с персами были только пятидесятивесельные корабли без палубы. Соперничество между афинянами и эгинцами послужило, наконец, причиной войны, продолжавшейся до самого похода Ксеркса против греков. Эгинцы во многом способствовали победе Фемистокла над персами, но и извлекли из нее большую выгоду для себя, ибо богатые персидские трофеи были доставлены на Эгину и проданы там, благодаря чему, как свидетельствует Геродот, остров сильно разбогател. Расцвет Эгины продолжался до восьмидесятой восьмой Олимпиады, когда жи-