

Вадим Селин

ТАМ, ГДЕ ЖИВЁТ МЕЧТА

RUGRAM

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
С29

Селин, В.

С29 Там, где живёт мечта / В. Селин. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 206 с.

ISBN 978-5-521-92088-4

Несколько лет назад семья Шуры попала в руки мошенника и оказалась должна банку огромную сумму денег. С тех пор жизнь девушки превратилась в череду испытаний. Единственным утешением для Шуры стало ее любимое занятие — дизайн одежды! Она мечтала стать профессиональным модельером! Однако и тут ее поджидал настоящий удар. День за днем Шура рисовала эскизы, чтобы представить их на творческий конкурс в институт, но ее лучшая подруга Вика украла у нее все идеи моделей и выдала за свои. А когда Шура познакомилась с настоящим красавцем — приглашенным футболистом в их школьной команде, подруга снова перешла ей дорогу. Казалось, все надежды рухнули... Завистливая подруга методично разрушала жизнь Шуры. Но неожиданно Вика предложила Шуре уговор: та поможет ей очаровать футболиста, а Шура, в свою очередь, нарисует для нее новые эскизы. Что выйдет из этой затеи? Согласится ли талантливая девушка отказаться от своей мечты стать дизайнером в обмен на симпатию парня? И наступит ли наконец в ее жизни светлая полоса?..

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-92088-4

© Селин В., 2021
© RUGRAM, оформление, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

Г Л А В А 1

ЗНАКОМЫЙ ЭСКИЗ

Женщина была одета в элегантный пастельно-бежевый сарафан, шею украшала лёгкая бижутерия, ножки были обуты в сандалии, на голове кокетливая широкополая летняя шляпа, а на плече висела маленькая светлая сумочка. И весь этот ансамбль притягивал мой взор так, что я просто не могла отвести глаз.

Но если раньше я просто восхищалась красивой одеждой, то теперь оценивала её с профессиональной точки зрения. Например, ещё год назад не знала, что «пастельные» цвета — это все цвета, сильно разбавленные белым. Они отличаются нежностью, мягкостью, легкостью, неинтенсивностью. Ну а ансамбль — это сочетание одежды и аксессуаров. В данном случае, союз сарафана и бижутерии с сумочкой, ведь бижутерия и сумочки — это аксессуары, то есть дополнение к одежде.

Вроде бы правильно запомнила все термины. Главное, от волнения не запутаться, если меня вдруг спросят.

Я вновь взглянула на отлично одетый манекен, который стоял в витрине магазина. Хороший сарафан, как раз для на-

чала мая. А в особенности для сегодняшнего дня — солнечного и тёплого. Жаль, что я не могу купить себе этот наряд...

— Ой! Да я же опаздываю! — испугалась я и, прижав покрепче папку с работами, со всех ног помчалась к газетному киоску, возле которого меня уже ждала Вика.

Вскоре я прилетела к киоску. Хотя я и не опоздала, но Вика уже нервно вертела головой по сторонам.

— Ну куда ты пропала?! — увидев меня, воскликнула она. — Вот вечно ты впритык! Мы опоздаем!

— Не опоздаем! Мы договорились встретиться в двенадцать тридцать, и я пришла ровно в двенадцать тридцать, — пытаюсь отдышаться, заметила я.

— Пойдем уже, горе ты моё луковое, — вздохнула Вика, и мы заспешили к Досуговому центру детей и молодёжи.

Чем ближе к нему подходили, тем страшнее мне становилось. Сейчас придём, приготовимся, и начнётся конкурс. И все узнают, кто станет победителем.

Я ждала этого момента два месяца. Но тогда, два месяца назад, я была спокойной и с нетерпением желала, чтобы этот день поскорей наступил. Когда осталась неделя, я заволновалась. Когда остался день, места себе не находила. Но теперь до начала конкурса оставался всего лишь час! И меня просто трясло от переживаний.

Мы вошли в Центр и поднялись на наш этаж. Возле нужного кабинета висела растяжка «10 мая — конкурс юных дизайнеров».

Именно в этом конкурсе мы и участвовали.

Мы с Викой учились в одном классе и почти два года назад записались на кружок дизайна и шитья. Нас обучали созданию одежды, начиная от разработки эскиза и заканчивая пошивом готового изделия. Дизайнер и швея это две разные профессии, поэтому основной упор делали на дизайне, но

параллельно нас обучали навыкам шитья, чтобы мы умели воплощать свои эскизы в жизнь.

Раньше я никогда не занималась шитьём, но когда оказалась в мире манекенов, тканей, выкроек, стежков, катушек и ниток, мне не захотелось оттуда уходить. Я очень многого не знала о дизайне, поэтому жадно ловила каждое слово преподавательницы Ирины Леонидовны, которая щедро делилась своим опытом. Она была стройной блондинкой лет сорока, имела собственное ателье и по совместительству преподавала в кружке. Занятия проводились два раза в неделю и длились по два часа, и в эти часы я была такой счастливой, что напрочь забывала обо всех проблемах, которые у меня были, а в остальные дни постоянно думала о том, чтобы наступили занятия.

Каждый человек имеет какую-то способность: талант к сочинению музыки, написанию картин, созданию компьютерных программ, кто-то от рождения хороший психолог или искусный оратор, но во всём этом есть важная деталь — одно дело *иметь* способность, а другое дело эту способность оттачивать, развивать и уметь грамотно ею пользоваться. Вот именно этому нас и учили.

Как я уже сказала, на кружок мы ходили почти два года. Записались в десятом классе осенью, а сейчас уже заканчивали одиннадцатый.

В середине марта Ирина Леонидовна сказала:

— У меня есть одна радостная новость. Через два месяца в нашем кружке состоится конкурс. Но это будет не *просто* конкурс, а *очень важный* конкурс. Его придумали преподаватели с факультета дизайна, куда некоторые из вас планируют поступать после окончания школы. Наш кружок не просто любительский, а у нас серьёзная программа, поэтому факультет дизайна решил провести конкурс именно в нашем

кружке. Те из вас, кто хочет поступать на дизайн, могут поучаствовать в этом конкурсе.

— А в чём состоит конкурс? — заинтересованно спросила я.

— Сейчас объясню. Вы знаете — чтобы поступить на факультет дизайна одежды Левобережинского государственного университета, помимо сдачи ЕГЭ, требующихся для обучения на этом факультете, нужно пройти всего один-единственный экзамен — творческий отбор. И вот, преподаватели из университета захотели в этом году подойти к экзаменам нестандартно, они решили в качестве эксперимента сделать среди вас облегчённый вариант экзамена. Каждой участнице требуется разработать коллекцию из пяти платьев и защитить перед комиссией свой творческий проект. Стиль и фасоны платьев выбирайте сами. Конкурс состоится десятого мая. В комиссии этого конкурса будут находиться люди из университета — преподаватели и декан факультета дизайна одежды. Среди вас будут две победительницы. Тем, кто победит, уже не надо будет проходить при поступлении творческий отбор. Резников Антон Григорьевич, декан, вручит победительницам сертификаты, которые дадут право не проходить творческий конкурс. Поэтому поднапрягите свою фантазию и постарайтесь выложиться на сто процентов! Каждой из вас я желаю удачи!

— Это правда?! — ахнули девчонки.

— Правда, — кивнула Ирина Леонидовна.

— Подождите, — задумчиво проговорила Маша. Она славила логикой и рассудительностью. — Вы сказали, что этот конкурс — облегчённый вариант экзамена. А в чём состоит лёгкость? Получается, что это тоже творческий отбор. Какой смысл, когда проходить отбор — сейчас или при поступлении?

— Действительно, — согласились присутствующие.

— Смысл состоит в том, что, во-первых, во время летнего экзамена будет гораздо больше претендентов на место, чем сейчас. Сейчас вас двадцать человек, а при поступлении будут сотни. Во-вторых, на экзамене требования к работам будут строже, чем сейчас. И, в третьих, согласитесь, сейчас, в спокойной обстановке, будет легче что-то придумать, чем потом, летом, во время официального экзамена. Вот в этом и состоит облегчённый вариант творческого отбора.

— Ну да, тогда в этом конкурсе есть смысл... — согласилась Маша.

С этого дня девчонки погрузились в глубокую задумчивость. И я в том числе, потому что мечтала поступить на факультет дизайна одежды.

Этот конкурс действительно стоил того, чтобы в нём участвовать. Ирина Леонидовна сказала, что нас двадцать человек, но в дальнейшем выяснилось, что в самом конкурсе захотело участвовать меньше — всего лишь семеро, потому что другие девчонки не планировали поступать на факультет дизайна, для них наш кружок был просто хобби.

Конкурс внёс в коллектив некий раздор. Некоторые девчонки видели друг в друге соперниц, но лично я решила, что буду вести себя так, как веду всегда. Не хочу ни с кем ссориться и плести интриги. Выиграю — хорошо, проиграю — буду пытаться поступить со всеми экзаменами. Никакой конкурс не стоит того, чтобы люди ссорились. Самое главное — это добрые отношения между людьми.

И моя подруга Вика была того же мнения.

— Подумаешь, конкурс! — говорила она. — Если не выиграем, будем поступать так, как планировали раньше! Все эти конкурсы — совершенно не повод ругаться!

Я тоже считала так же, и поэтому мы активно помогали друг другу в подготовке эскизов. Я советовала Вике,

как улучшить её работы, а она советовала, как сделать лучше мои.

Мы подготовили по пять эскизов, и вот наступил день конкурса, десятое мая. Весна подходила к концу, и чувствовалось, что скоро настанет лето. Солнце пекло уже совсем по-летнему, по вечерам стало тепло, а не прохладно, как ранней весной, но о каникулах мы не думали, потому что это лето будет самым «горячим», ведь нам предстоит сдавать и ЕГЭ в школе, и поступать в вузы.

Но уже сегодня какие-то две счастливицы получают освобождение от одного вступительного экзамена на факультет дизайна.

Мы с Викой открыли дверь в кабинет, где проходил кружок дизайна и шитья. У меня коленки тряслись от волнения, а вот Вика, наоборот, была очень спокойной. Наверное, именно поэтому мы и дружим — я часто веду себя нерешительно, рассеянно, а Вика, наоборот, смелая и бойкая, и поэтому мы, две противоположности, и притянулись друг к другу. Кроме того, разные мы ещё и внешне, — я светленькая, а Вика тёмненькая.

В кабинете царила напряжённая тишина.

Впереди, возле доски, размещался стол, за которым мы увидели комиссию — трёх женщин и мужчину лет пятидесяти, в очках. Видимо, это и был декан Антон Григорьевич.

Мы сели за свои столы. Я занимала парту впереди, а Вика сидела сзади меня.

Ирина Леонидовна собрала наши работы и сдала папки комиссии.

Мы притихли, а члены комиссии оживились. Они доставали из папок работы, рассматривали, передавали их друг другу и долго обсуждали каждый эскиз. Параллельно делали в бланках какие-то пометки.

Я боялась даже дышать. Так сильно ещё никогда не волновалась. Сейчас, в эти секунды, решается, какие две участницы уйдут домой счастливыми, а какие пять — расстроенными.

Наконец обсуждение закончилось. Декан поднялся и, поправив очки, произнёс:

— Дорогие участницы, мы внимательно изучили ваши работы и уже сделали кое-какие выводы. Но для того, чтобы составить полное представление о вашем замысле и назначении той или иной коллекции, мы хотим послушать ваши презентации. Можно, пожалуй, начинать. Кто первый?

Девчонки переглянулись. Никому не хотелось идти первой.

— Ну же, посмелее, мы не кусаемся, — улыбнулся Антон Григорьевич.

— Давайте я, — нерешительно поднялась из-за парты Оля и вышла к комиссии. Декан протянул ей её работы. Собравшись с мыслями, участница начала: — Меня зовут Ольга Пахомова. Я разработала коллекцию платьев из недорогого, но качественного материала. Кроме того, эти изделия рассчитаны не только на стройных женщин, но также и на женщин с самыми разнообразными фигурами.

Я внимательно слушала Олю и думала, как представить свои работы. Я придумала коллекцию платьев на все случаи жизни.

Когда я только начала разрабатывать эскизы, то решила, что будет хорошо, если внесу в них разную фурнитуру — застёжки, молнии, пуговицы, резинки, ленты. Но потом засомневалась в своей идее, потому что такие украшения моделей были довольно смелым решением. Я долго терзалась, потому что не знала, оставлять эти детали или нет, и мне очень помогла Вика. Она активно советовала, какие детали в эскизах оставить, а какие лучше убрать.

Сказать по правде, я не всегда была с ней согласна, но говорят, что со стороны виднее, и поэтому доверилась её советам и всё убрала. Поэтому теперь мои эскизы были без всякой дополнительной фурнитуры.

— Молодец, Оля, — похвалила участницу Ирина Леонидовна. — Кто следующий?

В кабинете снова повисла пауза.

Но тишину нарушила Вика.

— Давайте я, — вызвалась она и встала из-за стола.

— Удачи, — шёпотом пожелала я.

Вика рассеянно улыбнулась в ответ. Представляю, как она волнуется!

Подруга стала возле комиссии и взяла свои работы.

— Виктория Королёва, — представилась она.

Несколько секунд Вика постояла в задумчивости, словно на что-то решаясь, а потом вытянула из папки первую работу.

— Это повседневное платье в стиле платье-свитер. Оно подходит для зимнего периода, когда желаешь выглядеть женственно, и вместе с тем хочется согреться.

Комиссия с интересом посмотрела на эскиз.

Я поудобнее устроилась на стуле, улыбнулась и тоже взглянула на Викину работу.

И остоленела.

Меня обдало жаром.

Я не могла ни шелохнуться, ни вздохнуть. Мне показалось, что сердце перестало биться.

Я была просто в шоке, потому что узнала этот эскиз!

Это был *мой* эскиз!!!