

Б. Евдокимов

Фотографические забавы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 77
ББК 85.16
Б11

Б11 **Б. Евдокимов**
Фотографические забавы / Б. Евдокимов – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2025. – 159 с.

ISBN 978-5-519-66941-2

«Фотографические забавы» (1916) — Б. Евдокимов

Небольшое популярное издание, знакомящее читателя с занимательными и шуточными приёмами фотографии начала XX века. Автор рассказывает о трюках с экспозицией, двойной съёмке, оптических эффектах и постановочных сценах, показывая фотографию не только как техническое ремесло, но и как средство игры, эксперимента и творческого самовыражения.

ISBN 978-5-519-66941-2

© Lennex Corp, 2025
© Б. Евдокимов, 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Фотографическіе силуэты.



Кому неизвѣстны силуэт эти простыя однотѣнные, без всякихъ деталей изображен.

Для полученія силуэтных рисунковъ отъ руки нуж обладать особымъ умѣньем и талантомъ, тогда какъ силуэты, сдѣланные съ помощи фотографіи, — доступны каждому фотографу.

Силуэты могутъ быть очень разнообразны, и матеріаломъ для нихъ служатъ портреты, жанры, мертвая натура и т. п.

Лучшій эффектъ даютъ портретные и жанровы сюжеты.

Фотографическіе силуэты, въ послѣднее время вошли въ моду и многіе фотографы-профессіоналы особенно за границей, специализировались въ этомъ родѣ фотографированія и имѣютъ большую кліентуру.

Въ отношеніи сходства съ оригиналомъ, фотографическій силуэтъ гораздо выше сдѣланнаго отъ

руки, что же касается самого способа получения фотографических силуэтовъ, то онъ чрезвычайно простъ, оригиналенъ и не требуетъ никакихъ сложныхъ приспособленій.

Для фотографированія силуэтовъ можно пользоваться, какъ дневнымъ, такъ и искусственнымъ свѣтомъ.

При дневномъ свѣтѣ удобнѣе всего выбрать узкую, длинную комнату съ однимъ окномъ, расположеннымъ по узкой стѣнѣ, но не исключается возможность фотографированія въ комнатѣ съ двумя окнами, только надо одно изъ оконъ закрыть свѣто-непроницаемыми занавѣсками.

Лучше всего, если рама выбраннаго окна цѣльная, безъ переплетовъ. Во избѣжаніе непріятностей, производимыхъ переплетами рамы, въ теплое время года, окно можно открывать.

Окно должно быть освѣщено яркимъ разсѣяннымъ или солнечнымъ свѣтомъ. Наболѣе благопріятное освѣщеніе получается тогда, когда солнце стоитъ высоко.

Передъ окномъ ставится просвѣчивающій экранъ или же вся поверхность рамы затягивается какой-нибудь бѣлой прозрачной тканью, напимѣръ, кисеей, тюлемъ, батистомъ, тонкимъ коленкоромъ, можно также воспользоваться папиросной бумагой. Какимъ бы матеріаломъ ни пользовались, нужно всегда слѣдить, чтобы поверхность экрана оставалась совершенно гладкой, безъ складокъ.

Передъ экраномъ, на небольшомъ отъ него разстояніи, помѣщается модель, на которую свѣтъ будетъ падать только сзади.

Прямо передъ моделью, на необходимомъ раз-

стояніи, въ зависимости отъ желаемаго размѣра силуэта, располагается фотографическій аппаратъ. На



Рис. 1.

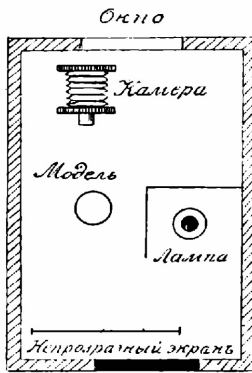
Въ первомъ случаѣ рамой для экрана служатъ двери, соединяющія двѣ смежныхъ комнаты. Въ проходѣ между дверями натягиваютъ тонкую простыню, стараясь закрыть по возможности все отверстіе и передъ ней на разстояніи 1—2 метровъ располагаютъ модель, а передъ моделью помѣщается камера. Передъ самой съемкой, въ комнатѣ, гдѣ находится модель тушатъ свѣтъ, открываютъ объективъ и въ то же самое время въ другой комнатѣ, за простыней, дѣлаютъ вспышку магнія или сжигаютъ нѣсколько сантиметровъ ленты магнія. Вспышку дѣлаетъ помощникъ, но можно обойтись и безъ посторонней помощи, если взять электрическій запаль или достаточно длинный пневматическій спускъ.

Наводка на фокусъ производится по освѣщен-

рис. 3 изображенъ планъ расположенія модели и приборовъ для съемки силуэта въ комнатѣ съ однимъ окномъ.

Для воспроизведенія силуэтовъ при искусственномъ свѣтѣ можно поступать двоякимъ способомъ: сдѣлать силуэтъ при помощи просвѣчивающаго экрана или же воспользоваться ярко освѣщеннымъ непрозрачнымъ бѣлымъ фономъ.

На рис. 4 представлена обстановка комнаты для фото-



Дверь
Рис. 2.



Дверь
Рис. 3.

графирования при искусственномъ свѣтѣ, а на рис. 5 полученный силуэтъ.



Рис. 4.

Второй способъ при-
мѣняется въ томъ слу-
чаѣ, когда нельзя по-
чему-либо воспользо-
ваться смежными ком-
натами и приходится
довольствоваться толь-
ко одной. Въ этомъ
случаѣ на одну изъ
стѣнъ комнаты или на
закрытыя двери натя-
гивается болѣе плот-
ная простыня; передъ
ней на нѣкоторомъ раз-
стояніи помѣщается мо-
дель. Сбоку модели
ставится лампа для

вспышки, причемъ свѣтъ вспышки долженъ вполнѣ
освѣтить простыню, но не попадать на модель.

Этого можно достигнуть поставивъ между моделью и лампой непрозрачную ширму достаточной высоты; ширма должна защищать не только модель, но и объективъ, такъ какъ аппаратъ находится сзади лампы (рис. 2).

Этотъ способъ, при соблюденіи извѣстныхъ предосторожностей, дастъ вполнѣ удовлетворительные результаты, но фотографированіе силуэтовъ при помощи прозрачныхъ экрановъ гораздо легче и лучше, такъ какъ, при съемкѣ только что указаннымъ способомъ, стѣны все-таки отражаютъ много свѣта (особенно, если онѣ свѣтлыя) и въ модели появляются нежелательныя детали.

Наконецъ, можно упомянуть еще объ одномъ вариантѣ размѣщенія, при которомъ получаются особенно рѣзкіе контуры силуэта. Пользуются смежными комнатами, какъ было указано выше, но аппаратъ помѣщаютъ въ одной комнатѣ и модель и лампу располагаютъ въ другой (рис. 1).

Для бюстовыхъ силуэтовъ модель сажаютъ на табуретъ, такъ какъ спинка стула или кресла испортитъ впечатлѣніе. При фотографированіи во весь ростъ, чтобы вышли ноги модели независимо отъ того, будетъ ли она сидѣть или стоять, ее необходимо размѣстить на нѣкоторомъ возвышеніи.

Чтобы на снимкѣ не вышелъ полъ и подъ ногами модели не получалось бы границы, прибѣгаютъ къ помощи небольшого приспособленія въ видѣ скамейки изъ толстаго стекла. Высота ножекъ скамейки должна быть около $\frac{1}{4}$ аршина. Подъ скамейкой кладутъ бѣлую бумагу такимъ образомъ, чтобы она сливалась съ натянутой простыней. Если на негативѣ, несмотря на это приспособленіе, получаются тѣни отъ

легко уничтожить ретушь. Для силуэтовъ можно выбирать не только отдѣльные лица, но и цѣлыя группы, конечно, если поверхность экрана значительной величины.

Теперь перейдемъ къ техническимъ условіямъ, безъ которыхъ даже при точномъ выполненіи всего вышеуказаннаго не удастся получить вполне безукоризненныхъ силуэтовъ.



Рис. 5.

Прежде всего необходимо фотографировать на противоореальной пластинкѣ. Экспозиція должна быть, какъ можно короче, съ завѣдомой недодержкой, т. к. иначе нельзя получить сильныхъ контрастовъ. Проявленіе надо вести густо кроющимъ и сильно концентрированнымъ проявителемъ съ прибавкой бромистаго калия. Предпочтеніе

надо отдать адуролу. На негативѣ силуэтъ долженъ получиться безъ всякихъ подробностей прозрачнымъ, какъ стекло, тогда какъ фонъ долженъ оставаться совершенно непрозрачнымъ.

Если густота фона недостаточна, прибѣгаютъ къ усиленію негатива. Ненужныя детали силуэта удаляются скоблильнымъ перомъ или ножомъ.

При компоновкѣ силуэтовъ надо избѣгать лишнихъ аксессуаровъ и выбирать самые несложные изъ нихъ.

Печатать силуэты лучше всего на матовой бромосеребряной или хлоросеребряной бумагѣ—она дастъ чисто глубокій черный тонъ на яркомъ бѣломъ фонѣ.

Для нѣкоторыхъ силуэтовъ хорошо подходитъ окраска въ тонъ сепіи. Превосходные результаты получаются на металлотипной бумагѣ (поверхность съ металлическимъ серебромъ), на опаловыхъ пластинкахъ и, наконецъ, на трансферротипной бумагѣ, слой которой можно переносить на самыя разнообразныя поверхности. Мы пользуемся трансферротипной бумагой Кодакъ, она всегда равномерна, обработка ея не отличается отъ обработки обыкновенной бромистой бумаги и слой переносится легко. Кромѣ трансферротипной бумаги, для переноса изображенія можно пользоваться пигментнымъ способомъ.

Наибольшія трудности для начинающихъ представляетъ выборъ сюжета и компановка. Чтобы облегчить эту работу, мы предлагаемъ ознакомиться съ силуэтными рисунками художниковъ-спеціалистовъ. Лучшими образцами могутъ служить силуэты популярной художницы Бемъ. Ея силуэты изъ дѣтской жизни просты, разнообразны и отличаются какой-то своеобразной прелестью компановки. Подражайте Бемъ, и вы достигнете блестящихъ результатовъ.

Фотографированіе акваріумовъ.

Акваріумъ съ его обитателями представляетъ превосходный матеріалъ для съемки, но въ то же самое время фотографированіе рыбъ въ ихъ родной стихіи является однимъ изъ наиболѣе трудныхъ.

Вотъ способъ, при помощи котораго съемка значительно облегчается, и удается получить рѣзкое и натуральное изображеніе рыбъ и другихъ обитателей акваріума.

Для съемки пользуются обыкновеннымъ акваріумомъ, наполненнымъ чистой водой, скалами, раковинами, мелкими камешками, пескомъ и водяными растеніями. Акваріумъ раздѣляется на двѣ неравныя части стекляннымъ листомъ, помѣщаемымъ параллельно его передней стѣнкѣ такимъ образомъ, чтобы одна часть, наиболѣе узкая, заключала только воду, а другая образовала задній планъ со скалами, гротами и растеніями.

Рыба или какой-нибудь другой водяной обитатель помѣщаются въ первое отдѣленіе, гдѣ находится только вода. Эта сравнительно узкая часть заставитъ ее показаться полностью и принудитъ быть почти неподвижной: стѣнка стекла не позволитъ ей уйти въ скалы или спрятаться въ растеніяхъ и въ то же самое время дастъ полную иллюзію, что рыба сфотографирована безъ приспособленій на свободѣ.

Съемку надо производить только послѣ того, какъ рыба, помѣщенная въ узкую часть акваріума совершенно успокоится и немного свыкнется со своимъ положеніемъ. Во избѣжаніе потери времени нужно приготовить все необходимое заранѣе—размѣстить на удобномъ, въ смыслѣ освѣщенія, мѣстѣ акваріумъ, поставить аппаратъ и сдѣлать точную наводку на фокусъ.

Что касается освѣщенія, то лучше всего пользоваться дневнымъ свѣтомъ, но не исключается возможность утилизировать и искусственный свѣтъ. Во многихъ случаяхъ прекрасные эффекты дастъ комбинація солнечнаго свѣта съ разсѣяннымъ. Съемку небольшихъ акваріумовъ можно съ успѣхомъ производить въ обыкновенной, хорошо освѣщенной комнатѣ; располагая ихъ вблизи окна и направляя свѣтъ при помощи занавѣсокъ и рефлекторовъ, можно легко найти болѣе подходящее освѣщеніе. Для полнаго успѣха съемки необходимо имѣть свѣтосильный объективъ, лучше всего изъ серіи короткофокусныхъ съ большимъ угломъ зрѣнія; моментальный затворъ, регулирующійся на незначительныя скорости ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{15}$); быстрыя ортохроматическія и противоореольныя пластинки.

При наводкѣ на фокусъ надо слѣдить за тѣмъ, чтобы на матовомъ стеклѣ не появились рефлексы отъ стеколъ акваріума, ихъ нетрудно удалить перемѣщеніемъ акваріума или измѣненіемъ направленія свѣта. Въ тѣхъ случаяхъ, когда хотятъ воспроизвести не отдѣльные экземпляры обитателей акваріума, а общую ихъ жизнь, въ перегородкѣ изъ стекла нѣтъ надобности. Очень красивы снимки акваріума противъ свѣта; для нихъ акваріумъ помѣщаютъ прямо на

сторонъ непрозрачной матеріей, картономъ или черной бумагой такъ, чтобы свѣтъ его проходилъ только черезъ стекла акваріума. Такіе *contre-jour*ы представляютъ, конечно, техническія трудности, но зато даютъ великолѣпные эффекты.

Акваріумы съ густой растительностью и черезчуръ большимъ количествомъ раковинъ, камней и т. п. передъ съемкой надо подготовить—излишекъ удаляется, а остающееся перемѣщается въ болѣе удобное для съемки положеніе.

Для любителей, занимающихся цвѣтной фотографіей, акваріумъ представляетъ еще болѣйшій интересъ—колоритъ въ немъ очень разнообразенъ. При фотографированіи акваріума на цвѣтныхъ пластинкахъ, его необходимо размѣстить на открытомъ воздухѣ и по возможности воспользоваться болѣе яркимъ освѣщеніемъ. При солнцѣ, со свѣтосильнымъ объективомъ $f:4$ — $f:5$, вполне удаются снимки со скоростью $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{5}$ секунды. Въ виду того, что съемка акваріума всегда производится на близкомъ разстояніи нужно быть осторожнымъ въ движеніяхъ при открываніи объектива, иначе легко спугнуть его обитателей. Съ этой цѣлью объективъ необходимо снабдить затворомъ и не дѣлать снимковъ при помощи крышки.