

Норов Авраам Сергеевич

**Путешествие по Сицилии в
1822 году**

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.85
ББК 75.81
А21

А21 **Авраам Сергеевич Н.**
Путешествие по Сицилии в 1822 году: Часть 1 / Норов Авраам Сергеевич –
М.: Книга по Требованию, 2025. – 274 с.

ISBN 978-5-521-25691-4

ISBN 978-5-521-25691-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

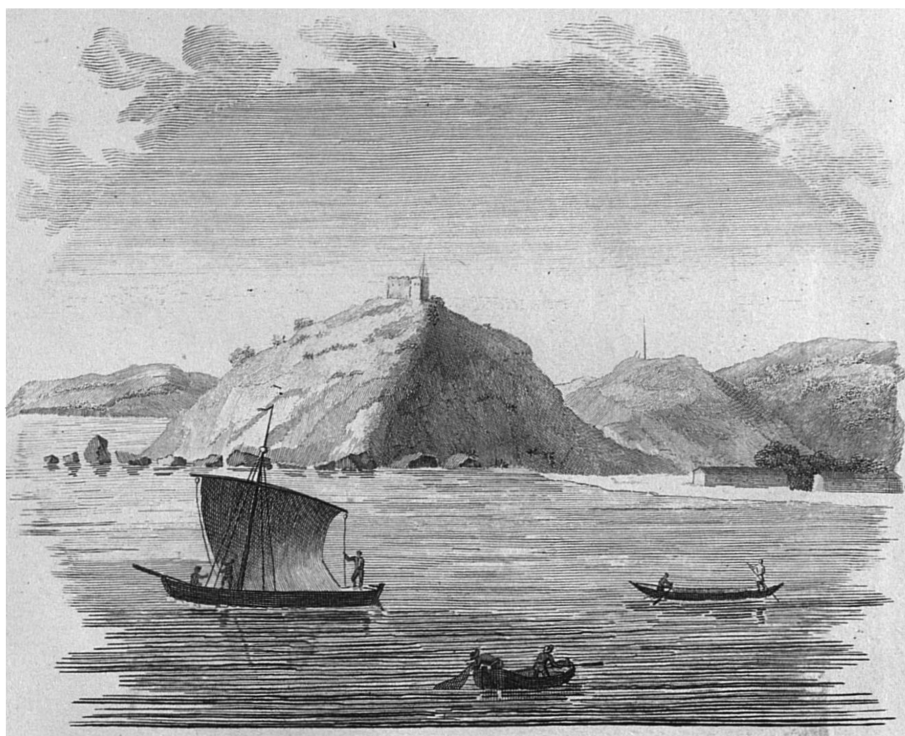
ПУТЕШЕСТВІЕ

ПО

СИЦИЛИИ,

въ 1822-мъ году.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

1828.

ПУТЕШЕСТВІЕ
ПО
СИЦИЛИИ,

ВЪ 1822-МЪ ГОДУ;

А. Норова.



L'Italie et la Grèce ensemble confondues...

(St. Victor. *le Voyage du poëte.*)

.....
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
.....



ВЪ Типографіи Александра Смирдина.

1828.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типо-
графіи, представлены были въ Главный Цензурный Ко-
митетъ семь экземпляровъ сей книги, для доставленія
куда слѣдуетъ, на основаніи узаконеній. С. Петербургъ.
Сентября 19 дня 1827 года.

Цензоръ Константинъ Сербиновичъ.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ, ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
МИХАИЛУ ПАВЛОВИЧУ.

*Съ благоговѣніемъ посвящаетъ,
сочинитель.*

ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

Избравъ изъ пупевыхъ записокъ моихъ, отпрысковъ относящихся до Сициліи — я имѣлъ въ виду, что островъ сей, до селѣ еще мало посѣщаемый пупешеспвенниками, можетъ болѣе занять вниманіе чипапелей, чѣмъ иная справа, ежегодно обозрѣваемая и описываемая. Сицилія, есть одно изъ пѣхъ мѣстъ земнаго шара, копорья сильно дѣйствуютъ на воображеніе. Многіе геніи древности обязаны ей своими вдохновеніями. Какой философъ или напуралиспъ, не погрузился въ задумчивость при взглядѣ на феномены ея природы? Какой поэтъ или живописецъ не воспламенился ея райскимъ небомъ, великолѣпіемъ несравненныхъ ландшафтовъ, величіемъ древнихъ храмовъ, возвышающихся или поверженныхъ на берегахъ моря? — Я останусь довольнымъ, если книга моя пробудитъ въ чипапеляхъ пѣ мечпы кои родила во мнѣ земля сія.

Сожалю, что не имѣю способвъ издаты принадлежащее къ сему пупешеспвию, большое собраніе живописныхъ видовъ. Главная часть опыхъ, состоящъ изъ *смѣлыхъ* рисунковъ извѣснаго нашего пейзажиста Г-на Маш-

VI

вѣва, который, по долготѣннемъ пребыва-
ніи въ Италіи, недавно кончилъ жизнь свою
въ Римѣ. Буду надѣясь, что время пред-
ставитъ мнѣ случай сдѣлать извѣстными сіи
прекрасныя произведенія Русскаго художника.

Въ заключеніе, прошу у моихъ читате-
лей снисхожденія къ тѣмъ несправностямъ,
кои могутъ вкрасѣ въ книгу, изданную въ
опышество сочинителя.



П О Я С Н Е Н І Е

идовъ, карты, плана, медалей и виньетокъ, принадлежащихъ къ сему Путешествію.

В И Д Ы:

Charybdis. *Stretto di Messina*. ХАРИБДА (передъ заглавнымъ листомъ 1-ой части; описаніе же сего вида находится во II-й ч. Гл. XVII стр., 2—5.)

Сей знаменитый водоворотъ представленъ на первомъ планѣ сего ландшафта, при W въпрѣ соединеннымъ съ теченіемъ изъ Тирренскаго моря; волны по направленію къ SW, стремятся къ косѣ маяка Св. Салвадора, откуда снятъ сей видъ.—На противоположномъ берегу Калабріи, виденъ городокъ *Сцилла* съ ужасными скалами сего имени.

Selinus. *Selinunto*. СЕЛИНОНТЬ. (Ч. I. противъ стран. 162.)

На первомъ планѣ представлены колоссальныя развалины храма Юпитера, описаннаго на стран. 163 — 4-й. Прочіе храмы видны ближе къ берегу моря. Художникъ представилъ посреди сего разрушенія нападеніе Варварійскихъ корсаровъ;—таковыя сцены нерѣдко происходятъ на семъ берегу, когда Неаполипанское Правительство не находится въ дружелюбныхъ сношеніяхъ съ ними.

Scyllacum. *Scilla*. СЦИЛЛА. (Передъ заглавнымъ листомъ II-й части; описаніе же находится въ концѣ онаго тома, на стр. 258 — 40.)

Первый планъ представляетъ портикъ одного казеннаго зданія городка Сциллы. Изъ подъ сводаго онаго открывается прекрасный видъ на мрачную береговую скалу, которая, съ лежащими къ ней подводными камнями, образуетъ баснословную Сциллу Гомеровою Одиссеею, столь ужасную для древнихъ мореплавателей. На вершинѣ скалы виденъ укрѣпленный замокъ.

4. *Cyclorum scopuli. Isole della Trizza.* СКАЛЫ ЦИКЛОПОВЪ.

(Ч. II, прошивъ стр. 142-й.)

Видъ сихъ чудесно-образованныхъ базальтовыхъ скалъ, снятъ со стороны моря. — Дымящаяся Этна и бѣлющая зданія Катанін. сосматриваютъ *глубину* ландшафта; — нижайшая скала, находящаяся по правой сторонѣ, есть та самая, которую Виргилій назначаетъ убожищемъ Ахатенна, забытаго Улиссомъ. Одно бѣдное семейство противулежащаго береговаго селенія, *Трицы*, имѣетъ на ономъ скудный огородъ.

5. *Aetna. Monte Gibello.* ЭТНА. (Ч. II, прошивъ стр. 159.)

Сей видъ снятъ на пол-высотѣ самой *Этны*. за мѣстечкомъ *Николози*. Позади часовни, нѣсколько въ право, возвышающіяся надъ называемыя *красныя горы, Monte-Rossi*.

Всѣ сии пашь ландшафтовъ, не токмо по своему живописному достоинству и по отличной гравировкѣ, но и по вѣрности, съ каковою они передаютъ волшебный видъ сихъ мѣстъ, заслуживаютъ вниманіе. Они рисованы и гравированы однимъ извѣстнымъ художникомъ въ *Карлеруэ*. Сии самые 5 видовъ включены теперь въ одно прекрасное собраніе 30-ти видовъ Виргиліевой *Энеиды*, изданное во Франкфуртѣ на Майнѣ.

6. Мѣстоположеніе древняго АГРИГЕНТА. (Ч. I, прошивъ стр. 125.)

Житель *Жиржентти*, нынѣшняго Агригенна, Г. Архипепкоръ Полипи, снялъ сей видъ для меня съ пьеррасы загороднаго монастыря Св. Николая. Если исключимъ нѣкоторыя неправоулыности (принадлежація гравировкѣ) въ пропорціяхъ деревъ и растеній, — видъ сей показываетъ съ большою точностію мѣстоположеніе древняго города, описанное на стр. 125—125.

7. ТАОРМИНА. (Въ концѣ или въ началѣ II ч. — Описаніе на стр. 190 и въ гл. XXXIV, той же частн.)

Видъ сей гравированъ въ маломъ видѣ съ превосходнаго рисунка Г. Манвѣва, изъ находящагося у меня собранія живописныхъ видовъ сего пейзажиста. Расположенное внизу, селеніе, есть мѣстечко *Джардини*; — возвышающіяся пирамидально, надъ городомъ Таорминою, скала,