

Рубинштейн Антон Григорьевич

Демон: опера в 3-х действиях

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
А72

А72 **Антон Григорьевич Р.**
Демон: опера в 3-х действиях / Рубинштейн Антон Григорьевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 287 с.

ISBN 978-5-519-83757-6

ISBN 978-5-519-83757-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef is a descending line of eighth notes, while the bass clef has a more complex, rhythmic accompaniment.



Second system of musical notation, marked *fff* (fortississimo). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The text below the staff reads: *.Занавѣса поднимается.* (The curtain is rising).



Third system of musical notation, marked *f* (forte). The key signature remains two flats. The melody in the treble clef continues with a descending line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation, marked *dim.* (diminuendo). The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is a descending line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is a descending line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Среда темна, сильная буря; въ глубинѣ сцены Демонъ медленно пролетаетъ.

Хоръ адскихъ духовъ.

SOPRAN. *Tempo I^o*

ALTO. *f* Надъ земле - - - ю сно - - -

TENOR. *f*

BASSO. *f*

PIANO. *Tempo I^o* *f*

Ва Де - монъ про - ле -

та - етъ, Бу - ря насъ

натъ

изъ мра - ка, изъ мра - ка словно вы́з - ва - етъ

мра - ка, изъ мра - ка словно вы́з - ва - етъ

ждемъ мы, ждемъ недождемся свы - ше повеленья, по землѣ промчатся вих-ремъ разру-

ждемъ ждемъ ждемъ мы, не до-

ждемъ мы, ждемъ недождемся свы - ше повеленья, по землѣ промчатся вих-ремъ разру-

ждемъ ждемъ ждемъ, мы, не до-

шенъ - я ждемъ ждемъ

ждем - ся, ждемъ мы ждемъ недождемся свы - ше повеленья, по землѣ

шенъ - я ждемъ ждемъ

ждем - ся, ждемъ мы ждемъ недождемся свы - ше повеленья, по землѣ

ждемъ — слы — ше по — ве — лень — — я ждемъ!

пром — чат — ся вих — ре — мъ — раз — ру — шень — я, вих — ре — мъ — раз — ру — шень — я ждемъ!

ждемъ — слы — ше по — ве — лень — — я ждемъ!

пром — чат — ся вих — ре — мъ — раз — ру — шень — я, вих — ре — мъ — раз — ру — шень — я ждемъ!

Хоръ вѣтерковъ

Хоръ вѣтерковъ
Sopr. Allegro moderato.

Allegro moderato. ♩.

The musical score is for a piece in B-flat major, 2/4 time, marked 'Allegro moderato.' It features a treble and bass staff. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

S. *ча-ся,*
 A. *вих-ре-ть промчался,* *чор-ной ко-го чор-ной ко-го*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note. The score is labeled "The Rose Tree" and "No. 1000".

S. *tu - - - чей не сло*
 A. *ту - - - чей не сло* *нѣтъ ни-ко -*

S. *нѣтъ ни-ко - го!* *нѣтъ ни-ко - го!*
 A. *го!* *нѣтъ нико - го!*

Хоръ водъ

mf *въ бу - - рю на - ши*

mf

поз - - - дно,

Хоръ струекъ.

и - лу - га и

вол - - ны ве - се - лей и - гра - - ютъ!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of ascending eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

до - мой, по - ра от -дохнуть!

и - - - вы струй - - ки на по - - я - - ютъ!

The piano accompaniment continues with similar ascending eighth-note figures in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

Вечерній аефиръ.
Alt solo.

Братъ - я сту-пай - те, — братъ - я сту-пай - те, — ве -

Хоръ деревень.

Вѣ - теръ насъ тре - во - жить, дождь насъ о - свѣ - жа - етъ,
Вѣ - - - теръ насъ тре во - - - жить, вѣ - - - теръ насъ тре -

mf

чер - ній зе - фиръ ласкать будетъ міръ, лас - кать лас - кать будетъ міръ! —

вѣ - теръ насъ тре - во - - жить, дождь насъ о - свѣ - жа - етъ! —

но - - - жить, дождь — насъ о - свѣ - жа - етъ.

f

по - ра!

Хоръ двѣговъ.

Би - се - ромъ сре - бря - стымъ дождь насъ о - кро - пля - етъ

mp

по - ра!

Остатокъ хоръ прира -
пра -

Хоръ скалъ.

нашъ по - кой отъ вѣ - ка вихрь не воз - му - ща - етъ

f

шла гро - за, о - пять бле - стить, о - пять жи - вить насъ

шла гро - за, о - пять бле - стить, о - пять жи -

f про - шла гро - за, о - пять бле - стить о -

f про - шла гро - за про -

mf *cresc.*

солн - ца лучь, ла - зурь ю не - бе -

вить насъ солн - ца лучь, ла - зурь - ю

пять жи - вить насъ солн

шла гро - за, о - пять бле -

са сі - я - ютъ и бле - скомъ зо - ло - та и -

не - бе - са сі - я - ютъ и бле - скомъ зо - ло - та и -

па солн - ца

ствѣтъ о - пять жи - вѣтъ насъ солн - ца лучъ солн - ца

гра - ютъ, и бле - скомъ зо - ло - та и -

гра - ютъ, и бле - скомъ зо - ло - та и бле - скомъ

лучъ ла - зуръ - ю не - бе - са сі - я - ютъ и

лучъ ла - зуръ - ю не - бе - са сі -