

# МАКРАМЕ



украшения  
из плетеных узлов



РИПОЛ  
КЛАССИК

Москва, 2008

УДК 746  
ББК 37.248  
М15

*Редактор-составитель В. Р. Хамирова*

М15 **Макраме. Украшения из плетеных узлов / [ред.- сост.  
В. Р. Хамирова]. — М.: РИПОЛ классик, 2008. — 192 с.: ил.**

ISBN 978-5-386-00576-4

Макраме — древний вид декоративно-прикладного искусства, не теряющий популярности по сей день. Благодаря этой книге вы не только научитесь плести самые простые узоры, но и сможете украсить свой дом, а также порадовать родных и близких красивыми подарками. Особое внимание в издании удалено самостоятельному изготовлению оригинальных украшений и аксессуаров.

УДК 746  
ББК 37.248

ISBN 978-5-386-00576-4

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2008

# Введение

Что такое макраме — простая женская забава вроде вышивания или вязания? Или в нем таится нечто большее? Можно ли назвать за-вязывание узелков искусством?

Безусловно, можно и даже нужно. Человек, плетущий красивые изделия, вполне достоин звания художника, ведь, для того чтобы сделать вещь, необходимо иметь и художественный вкус, и фантазию. И — не будем таить — немалый талант! Ведь не случайно плетение в древности считалось колдовским действом. Смотреть, как из-под рук мастерицы выходят замысловатые узоры, сродни наблюдению за чудом. А разве не чудо получать восхитительные по красоте вещи из обычных, ничем не примечательных ниток?

Мы не беремся обучить вас магии. Но благодаря этой книге вы сможете творить чудеса из привычных материалов, с которыми постоянно имеете дело в повседневной жизни. Начните плести узлы просто, но вот сочетать их, придумывать новые узоры и композиции — над этим надо серьезно поработать! Однако попытайтесь сплести хотя бы несколько узлов. Если вам понравится, будьте уверены: раз попробовав, вы увлечетесь плетением настолько, что не будете представлять себе досуг без ниток. А научившись выполнять сложные вещи и изделия, вы полюбите макраме еще больше.

Польза от этого занятия очевидна: макраме принесет красоту и изящество в ваш быт и в вашу жизнь, заставив взглянуть на обычные вещи совсем по-другому — глазами художника и поэта!

# Немного истории

Макраме — искусство плетения из узлов — зародилось еще в глубокой древности. Когда человек впервые завязал узел? Задолго до наших дней. Согласно данным археологии, еще в первобытном обществе важно было умение прядь, сушить растительные волокна, изготавливать одежду и веревки, необходимые для охоты и рыбной ловли. Веревки были просто необходимы и при постройке жилища, и при сооружении плота. Именно тогда человек придумал соединить два конца, перекрестить их и затянуть. Так появился первый узел.

Следует отметить, что вначале человек обходился без узлов. Даже сети для ловли рыбы были безузловыми (сейчас такие можно увидеть разве только в музеях северных стран, в том числе скандинавских). Однако со временем было замечено, что сеть можно сделать прочнее —

достаточно просто перекрутить нить. Это привело к появлению скрученных сетей. По прошествии еще некоторого времени сети стали плести, завязывая узлы.

На практике узлы применялись прежде всего в корабельном деле, ведь для парусных кораблей просто необходимы канаты, на которых крепятся паруса, веревочные лестницы и прочие приспособления. Археологами были найдены древние корабли с оснасткой. Кроме того, узлы были нужны для древних колесниц, так как необхо-

**Каких только узлов  
не изобрели люди!  
Со временем появи-  
лись свайный, рифо-  
вый, перуанский  
и многие другие узлы,  
которые применяются  
и в наши дни.**

димую упряжь невозможно сделать без узлов. Техника плетения узлов передавалась из поколения в поколение, и таким образом многие узлы дошли до нас практически без изменений. Неудачные узлы в памяти потомков не сохранились, зато самые удобные и прочные применяются и по сей день.

Однако узлы выполняли не только функцию крепления или соединения веревок. Оказывается, существовал еще один интересный вариант применения узлов. Они использовались индейцами Америки для передачи информации. Это кажется невероятным, однако коренные американцы изменяли форму, цвет и расположение узлов таким образом, что получалось своеобразное письмо, так называемое узелковое.

Для чего еще нужны были узлы? Наверняка вам знакомо выражение «узелок на память». Оно связано с обычаем завязывать узел на конце платка, чтобы не забыть что-то важное. Однако узлы плели и с магическими целями. До нас дошли некоторые сказания, поверья и легенды, связанные с узлами. К примеру, во многих странах плетение узлов приравнивалось к магическим действиям, приносящим вред другим людям. Так, на Руси считалось, что человек, который вяжет узлы, колдует, поэтому делать это категорически запрещалось. Также нельзя было носить узлы-обереги.

Однако позже узлы стали выполнять функцию амулета. Русские девушки, вышивая рубашки своим возлюбленным, завязывали спе-

циальные узелки, которые должны были укрепить любовь суженого. Также считалось, что узлы защищают от врага в бою.

Одним из самых известных узлов, связанных с мифологией, считается гордиев узел. Выражение «разрубить гордиев узел» прочно вошло в наш обиход. Когда мы говорим о разрешении какой-либо проблемы, то употребляем именно его. С чем же связано возникновение этой поговорки? Легенда гласит, что землепашец Гордий, легендарный основатель Фригийского царства, был избран царем по указанию оракула как первый встречный, которого фригийцы уви-дели ехавшим на телеге. Гордий принес в дар Зевсу свою телегу и, установив ее в храме, при-вязал при этом ярмо лыком дикой вишни к дыш-лу таким сложным узлом, что никто не мог его развязать. Предсказание оракула якобы

гласило, что тот, кто развяз-  
жет этот узел, получит гос-  
подство над Азией. Телега  
простояла так несколько ве-  
ков. Сбылось пророчество  
или нет, неизвестно, однако  
в IV веке до н. э. войско под  
предводительством Александра  
Македонского подошло  
к Фригии. Знаменитый полко-  
водец знал о легенде и решил

**В некоторых странах  
с помощью узлов даже  
лечили болезни. Зна-  
харь или колдун завя-  
зывал узел из красной  
веревки или нити, про-  
износя при этом за-  
клинания. Считалось,  
что больной после та-  
кого обряда обяза-  
тельно поправится.**

попытать счастья — развязать узел. Одни исто-  
рики считают, что это ему удалось — узел был  
развязан, и пророчество сбылось. Другие уче-

ные убеждены, что узел не поддался великому завоевателю — последний прибегнул к уловке, вытащив колышек. Однако большинство исследователей считает, что Александр Македонский разрубил узел ударом меча и действительно стал повелителем Азии.

Как выглядел знаменитый гордиев узел, к сожалению, неизвестно. Хотя существует предположение, что он напоминает турецкий.

Какие узлы считаются наиболее сложными? Конечно, морские. Без крепких и прочных узлов не мыслится ни одно снаряжение или оснастка судна. Известно, что от крепости узлов зависит судьба корабля. Многие морские катастрофы и кораблекрушения происходили только из-за плохого крепления оснастки. Поэтому от узлов зависели даже человеческие жизни! А это, в свою очередь, стало поводом для изобретения новых, все более и более сложных узлов. Кроме того, это помогало скоротать время в свободные от плавания часы. Узлы получались не только прочными и крепкими, но и красивыми. Из них плели пояса, подвески и цепочки.

Декоративную функцию узлы приобрели к IX веку до н. э. В это время из них стали плести различные детали одежды и украшений. Именно тогда узлы научились плести женщины.

**Известно немало исторических фактов, свидетельствующих о том, что древние люди умели завязывать узлы и охотно применяли это умение. Так, в пирамидах древних египтян найдено немало предметов, сделанных с помощью узлов.**

В XV веке плетение было широко распространено в таких странах, как Китай, Индия, Испания и Италия. Об этом свидетельствуют найденные украшения из узлов, детали одежды, а также элементы архитектуры. Орнаментами из узлов украшали не только дворцы и замки, но и повседневные вещи, например посуду.

Как и всякое занятие, плетение узлов претерпевало и всеобщее увлечение им, и спад интереса. Когда народ был увлечен узелковым плетением, появлялись все новые, оригинальные техники, а для плетения выбирались самые необычные материалы, и искусство это совершенствовалось. Изменялась даже сфера применения узлов. Так, женщины делали из узлов сложные прически.

Менялось и название искусства плетения. Его именовали и узелковой бахромой, и квадратным плетением. Известны и такие названия, как мексиканское кружево, шнурок Макнамары, узелковое кружево и др.

В искусстве вязания узлов, как и во всяком другом, были талантливые мастера. Например, в XV веке итальянка Валентина Кавандоли изобрела новый вид плетения. Она ввела цветной узор, который завоевал широкую популярность и стал называться именем мастера.

Узелковое плетение настолько вошло в повседневную жизнь, что детали из узлов можно увидеть на известных картинах того времени. К примеру, на картине С. Боттичелли «Поклонение волхвов» (ок. 1476–77) один из людей

изображен в шапочке, сплетенной из узелков. Это можно объяснить лишь массовым распространением узелкового плетения.

В Северной Европе плетение получило широкую известность в XVII–XVIII веках. Позже оно распространилось в Великобритании. Этим искусством занимались преимущественно великосветские особы. Например, плетению обучалась королева Мария, а позже, век спустя, Шарлотта-Софья Мекленбургская, жена Георга III, увлеклась плетением и даже сделала кайму для украшения изгороди внутреннего двора своего замка.

Когда же узелковое плетение стало называться «макраме»? Это название закрепилось за искусством плетения узлов в XIX веке. В переводе с арабского слово «миграмах» означает «куружево», а турецкое «макрама» переводится как «шарф с баҳромой».

В это время об искусстве макраме стали писать книги, в которых описывалась техника плетения узлов, показывались основные приемы и приводились рекомендации по узелковому плетению. В 1800 году вышла книга «Энциклопедия женских рукоделий», которую считают пособием по макраме. Немного позже вышла в свет книга «Макраме для всех», написанная де Дилемонте. В 1882 году в Англии опубликована книга «Кружево макраме». Эти книги — первые пособия, обучающие желающих данной технике.

В нашей стране искусством узелкового плетения заинтересовались лишь в конце XIX века.

Поскольку до этого времени о макраме мало кто слышал, новая мода была принята с интересом, и этим искусством увлеклись практически все. В это время переводятся книги по макраме, так как раньше в России узелковым плетением занимались разве что в монастырях. Однако и там это искусство переживало упадок.

Новый всплеск увлечения макраме пришелся на конец Первой мировой войны и революцию 1917 года. В 1920-е годы узелковым плетением снова заинтересовались, и макраме стали использовать с целью украшения одежды и домов. В это время искусство стало развиваться с невиданной быстротой, все более совершенствуясь.

В наши дни макраме также развивается. В его рамках существуют как традиционные приемы, так и необычные, новаторские. Искусство макраме теперь широко используют для оформления интерьера помещений и витрин магазинов.

Многие люди думают, что плетение макраме — скучное занятие. Какое уж тут удовольствие — завязывать всякие узлы! Однако вещи, выполненные в технике макраме, можно комбинировать с другими материалами. Отличные изделия получаются, если украсить их янтарем, бусинами или бисером. Конечно же, такая ра-

**Наиболее широко искусство макраме распространено в Прибалтике. Живущие там умельцы делают немало удивительных и красивых вещей, используя узелковое плетение.**