

Хмельницкий Николай Иванович

Сочинения Хмельницкого

Том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н63

Н63 **Николай Иванович Х.**
Сочинения Хмельницкого: Том 2 / Хмельницкий Николай Иванович – М.: Книга по Требо-
ванию, 2023. – 528 с.

ISBN 978-5-521-29202-8

Содержание: Русский Фауст; Светский случай; Взаимные испытания; Греческие бредни;
Карантин; Бабушкины попугаи; Актеры между собою; Суженого конем не объедешь; Мой
мячик,

ISBN 978-5-521-29202-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНІЕ

къ

СОЧИНЕНІЯМЪ

ХМЪЛЬНИЦКАГО.

ТОМЪ II.

	СТР.
Русскій Фаустъ, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ съ прологомъ.	1
Свѣтскій случай, комедія въ 1-мъ дѣйствіи въ стихахъ.	139
Взаимныя испытанія, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ.	187
Греческія бредни, пародія-водевиль въ 3-хъ дѣй- ствіяхъ, въ стихахъ.	227
Карантинъ, опера-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. . .	275
Бабушкины попугаи, опера-водевиль въ 1-мъ дѣй- ствіи.	329
Актеры между собою водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.	371
Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худо безъ добра, водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.	411
Мой мячикъ	465

РУССКІЙ ФАУСТЪ

или

БРЮСОВЪ КАБИНЕТЪ.

КОМЕДІА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ, СЪ ПРОЛОГОМЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Графъ Яковъ Виллимовичъ Брюсъ.
Александръ Романовичъ Брюсъ, его племянникъ.
Князь Михаилъ Владиміровичъ.
Княжна Настасья Михайловна, его дочь.
Пасторъ Либманъ.
Машинька Сибелева, его воспитанница.
Графъ Левенвольдъ.
Василій Кириловичъ Третьяковскій.
Делиль, профессоръ астрономіи.
Иванъ Кондратьичъ, камердинеръ графа.
Хозяинъ съ хозяйкою.
Пожилая вдова.
Ея прикащикъ.
Ея сидѣльцы } 1-й.
 } 2-й.
Сосѣдка.
Хороводникъ, онъ же и *разнощикъ-бужинистъ*.
Штукаръ съ райкомъ.
Мартынъ Мартынычъ Задека, бібліотекаръ графа Брюса.
Гофъ-коммисаръ.
Сторожъ на кладбищъ.
Ома, ливрейный лакей Брюса.
1-я горожанка.
2-я горожанка.
Хороводъ двѣшекъ, хоръ пѣсенниковъ, солдаты и проч.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ день Семпка, въ Марьиной рощѣ, разукрашенной березками и вѣтками съ разноцвѣтными лентами. Вездѣ толпятся гуляющіе, разнощики, шерманки и фигляры съ разными штуками.

РУССКІЙ ФАУСТЪ

или

БРЮСОВЪ КАБИНЕТЪ.

=

ПРОЛОГЪ.

—

При поднятіи занавѣсы хоръ пѣсенниковъ и хороводъ сходятся вмѣстѣ, становятся полукругомъ, а хороводникъ съ балалайкою въ серединѣ; онъ разными движеніями, сообразными словамъ пѣсни: *Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!* представляетъ собою Дона Ивановича.

ПѢСНЯ.

Какъ пошелъ нашъ молодецъ
Вдоль улицы на конецъ....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Ахъ! какъ звали молодца,
Прозывали удалца....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!

Русскій Флаустъ.

Какъ во пиръ пировать,
На пгрищѣ поиграть....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!

Ужъ какъ мнѣ ли молодцу,
Худо можется,
Худо можется,
Играть хочется.

Иль я выду молодецъ
На свой новый на крылецъ,
Закричу я молодецъ
Громкимъ голосомъ своимъ:
Ахъ! какъ если у меня
Слуги вѣрныя мои!
Вы беритека-сь ключи,
Отмыкайте сундуки,
Вынимайте кафтанъ
Рудожелтъ камчатъ;
Вынимайте шапку
Черную мурмашку;
Вы подайте гусли,
Звончатые мои!

Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!

Какъ пошелъ нашъ молодецъ
Ко вдовушкѣ на конецъ....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!

Какъ садился молодецъ,
Какъ садился удалецъ
Противъ вдовушки на скамьѣ....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!

При этомъ хороводникъ садится на землю.

Онъ подыгрываетъ на балалайкѣ, кланяется вдовушкѣ, шапка съ него спадаетъ. Съ отказомъ вдовы, онъ встаетъ и поднимаетъ шапку.

Заигралъ онъ во гусли,
Во звончатые свои....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Молодецъ вдовѣ челомъ,
Уронилъ шапку долой....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Ужъ ты вдовушка моя,
Молодая вдова
Подними шапку-мурмашку...
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Не твоя, сударь, слуга,
Я не слушаю тебя....
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Ужъ ты дѣвушка моя,
Ты красавица моя,
Подними шапку-мурмашку?
Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!
Сынъ Ивановичъ Донъ!
Я твоя, сударь, слуга,
Я послушаюсь тебя....

Въ это время дѣвица выходитъ изъ круга, поднимаетъ его шапку, хороводникъ благодаритъ ее и цѣлуетъ.

Ахъ, Донъ! ты нашъ Донъ!...

нѣкоторые изъ гуляющихъ.

Славно, славно! поцѣлуй еще! вишь какая красота.

ДРУГІЕ.

Ай да хороводникъ!

хозяинъ, (*увидя вдову съ подвязанною щекою*).

Анна Карповна! здравія желаемъ, съ честнымъ Семикомъ поздравляемъ.

ВДОВА.

И васъ, и васъ также, Артамонъ Трифоновъ, Агафья Романовна. Да ужъ какой тутъ Семикъ, у насъ и того больше праздникъ. Поздравляю съ новой государыней, матушкою Анною Іоанновною.

ХОЗЯИНЪ.

И васъ, и васъ, Анна Карповна.

ВДОВА.

Матушка-то государыня, говорятъ, такая умная, добрая, красивая. Дай-то Богъ ей жить, да царствовать. На дняхъ только соизволила прибыть въ Москву, а сегодня и сама хочетъ взглянуть на дѣтокъ, да на гулянье. Сказываютъ такъ: дай-то Богъ, только чтобъ пожаловала.

ХОЗЯЙКА.

Какъ можете, поживаете, по добру ли, по здорову, Анна Карповна?

ВДОВА.

Эхъ, матушка! не спрашивайте: дѣло вдовье, хлопотъ съ три короба.

ХОЗЯИНЪ.

Полно, полно, не гнѣвайте Господа Бога, хозяй-
юшка. Женщина вы почетная и капитальная, и до-
селева торговля ваша идетъ на порядкѣ.

ВДОВА, *(умильно поглядывая
на своего прикащика)*.

Спасибо еще молодцу, прикащику, да спдѣль-
цамъ, вотъ такъ и рвутся, голубчики, чтобъ чѣмъ
ни на есть услужить горемышной.

ХОЗЯИНЪ.

Да, такъ, купечество наше молодецкое.

ВДОВА.

Все бы ладно, Артамонъ Трифонычъ, да меня
болѣсти и недуги совсѣмъ одолѣли и теперь еще
щека подвязана.

ХОЗЯЙКА.

Никакъ вздуло, Анна Карповна?

ВДОВА.

Да ужъ какъ было вздуло, любезнѣйшая.... Отъ
зубной скорби мучусь, какъ угорѣлая: изъ стѣны
въ стѣну, изъ угла въ уголъ, почи не сплю, свѣта
не вижу, изъ силъ выбилась.

ХОЗЯИНЪ.

Этому горю и пособить возможно бы.

ВДОВА.

Да ужъ чего не дѣлали: и полоскали, и прижп-
гали, и заговаривали — ничто не помогаетъ.

ХОЗЯИНЪ, *(увидя сосѣдку съ
узелкомъ)*.

А вотъ, какъ бы попала на нашу сосѣдку, ку-
мушку, Василису Лукьяновну, такъ вышло бы

иначе; такая лечейка — такая отгадчица, что упаси Господи!

ВДОВА.

Неушто? Да ужъ не толкуешь ли ты сновъ, Лукьяновна?

СОСѢДКА.

Ахъ ты, моя матушка, да я первая мастерица: ко всѣмъ барамъ приглашаютъ.

ХОЗЯИНЪ СЪ ХОЗЯЙКОЙ.

Потолкуйте, потолкуйте, а мы не помѣшаемъ. (*отходятъ*).

ВДОВА.

Ахъ ты, голубушка! вотъ видишь ли что.... (*поглядывая на прикащика*) все тоскуется, кручусь въ тоскѣ невидимой, въ кручинѣ несказанной.... истинно, дурные сны покоя не даютъ, Лукьяновна.

СОСѢДКА.

А что-жъ видится, золотая моя?

ВДОВА.

Хоть бы и сегодня видѣлось: что живу будто я, какъ бывало прежде, съ своимъ Агафоновъ Карпычемъ, на первомъ году, въ любви, въ согласіи. Домъ нашъ полнымъ полною, семья-то все красивая и почетная. Гостей-то, гостей-то, что и Боже упаси! Въ какихъ нарядахъ ужъ не было: были молодыя молодухи, были пожилыя въ мою пору, были и старыя старушки. Ужъ мой ли Агафонъ Карпычъ не сидитъ, не ходитъ, а все гостей подбиваетъ; ужъ и я ли молода за столомъ не сижу, а все гостей чествую. Вдругъ на дворѣ мят-