

Маковский Ю.

**Военное искусство эпохи
Великой французской
революции и Наполеона**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ю11

Ю11 **Ю. М.**
Военное искусство эпохи Великой французской революции и Наполеона /
Маковский Ю. – М.: Книга по Требованию, 2025. – 243 с.

ISBN 978-5-519-94855-5

ISBN 978-5-519-94855-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	стр.
От автора.....	1
ФРАНЦИЯ НАКАНУНЕ РЕВОЛЮЦИИ. Социально-экономические предпосылки революции. Французская армия при ста- ром режиме. Финансовый кризис.....	5
НАЧАЛО РЕВОЛЮЦИИ. Генеральные Штаты. Учредительное соб- рание. Восстание масс. Участие армии. Организация Национальной гвардии. Крестьянские восстания.....	33
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ. ОРГАНИЗАЦИЯ "ДОБРО- ВОЛЬЧЕСКОЙ" АРМИИ. НАЧАЛО РЕВОЛЮЦИОННОЙ ВОЙНЫ.	48
НАЧАЛО ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ. ИЗМЕНА РЕАКЦИОННЫХ ГЕНЕРАЛОВ. ПОРАЖЕНИЯ НА ФРОНТЕ. РЕВОЛЮЦИЯ 10-го АВГУСТА. КАЗНЬ КОРОЛЯ.....	58
ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ РЕВОЛЮЦИИ (ВАЛЬМИ, ЖЕМАППА) ИЗМЕ- НА ДЮМУРЬЕ.....	69
ЗАВОЕВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ВОЙНЫ. АНГ- ЛИЯ ВО ГЛАВЕ ПЕРВОЙ КОАЛИЦИИ.....	83
ДИКТАТУРА ЯКОБИНЦЕВ. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОН- НОЙ АРМИИ.....	91
ПОБЕДЫ РЕОРГАНИЗОВАННОЙ ЯКОБИНЦАМИ АРМИИ НАД КОАЛИЦИЕЙ. ТЕРМИДОР.....	108
ВОЕННОЕ ИСКУССТВО РЕВОЛЮЦИОННЫХ АРМИЙ.....	124
ДИКТАТУРА НАПОЛЕОНА.....	141
НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ.....	151
ХАРАКТЕР НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ. Комплектование. Воспитание. Подготовка. Сражение. Управление.....	179

СТРАТЕГИЯ НАПОЛЕОНА (на примере Ульмской операции 1805г.).....	200
ТАКТИКА НАПОЛЕОНА (на примере сражения под Ваграмом в июле 1809г.).....	213
ПРИМЕЧАНИЯ.....	231
СХЕМЫ.	

ОТ АВТОРА.

Конспект "Военное искусство эпохи Французской революции и Наполеона" предназначен для слушателей Военной Академии РККА им. Фрунзе, как пособие при прохождении ими курса по истории военного искусства.

Составлен он во исполнение служебного приказа, полученного автором - в кратчайший срок дать работу на указанную выше тему. Срочность эта вызвана полным несоответствием для нашей Академии - старых пособий и руководств по кафедре истории военного искусства.

Эти два момента и определяют характер настоящего конспекта.

Первый момент - "учебное пособие для слушателей" - требует дать тот фактический материал, который нужен для подготовки к занятиям, в пределах программы. Однако, материал этот должен быть марксистски осмыслен, так как целью изучения истории военного искусства является не только ознакомление с тем "что было", но главным образом - понимание этого прошлого, изучение закономерностей развития военного искусства и его зависимости от общего развития экономики и политики государства, чтобы правильно понимать - "что есть" и чтобы научно уметь предвидеть - "что будет".

Кроме того, мы должны изучать военное искусство с точки зрения современных интересов борющегося

пролетариата, с точки зрения тех проблем, которые стоят перед Красной Армией и международным пролетариатом.

Эта именно необходимость марксистски осмыслить весь фактический материал и на основе правильного анализа сделать правильные выводы находится в полном противоречии с требованием второго момента, а именно со срочностью выполнения задания. В этом противоречии — главная причина, почему настоящий конспект издается не только формально, но и по существу — "на правах рукописи".

Трудности составления пособия усугубляются еще тем, что наши ленинские научные силы меньше всего уделяют внимания проблемам войн и военного искусства. Хотя мы и имеем ряд гениальных указаний Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, относящихся к этим проблемам; хотя мы и имеем ряд талантливых марксистских работ, посвященных специально военным проблемам, к числу которых, в первую очередь следует отнести работы Франца Меринга, — однако, все это нужно рассматривать, главным образом, как ценнейшие для нас марксистско-ленинские установки, освещающие нам путь исследования. И ни в коем случае нельзя сказать, что проблемы истории войн и военного искусства являются уже исследованными, и теперь приходится лишь

знакомиться с ними.

Большинство военно-исторических проблем ожидают нашего коллективного марксистского исследования. Величайшие задачи, стоящие перед пролетариатом нашего Боева - победившим свою буржуазию, и перед всемирным пролетариатом - готовившимся к такой же победе, властно требуют от нас усиленной и ускоренной разработки военных проблем.

Настоящий труд является лишь скромной попыткой, в ограниченной области затрагиваемых здесь вопросов, рассматривать их, по мере сил и умения - по ленински.

Не ставя себе целью самостоятельно исследовать обще исторический материал, мы заимствовали его и главным образом социально-экономическую характеристику эпохи из трудов Лукина (Антонова), Фридлянда, Матьева,^{x/} и других. Помещение в нашем труде обще исторического материала, взятого, в основном, из вышеуказанных трудов, имело ввиду - не только облегчить слушателя возможность найти в разных книгах нужный ему

x/Труды Матьева дают нам очень много ценного фактического материала из эпохи Французской революции, хотя его оценки и выводы очень часто противостоят марксистским, классовым оценкам событий.

материал но самое главное - приучить слушателя, изучающего историю военного искусства рассматривать последнюю неотделимо от производительных сил и производственных отношений - определяющих собой характер и пути развития военного искусства.

В заключение, автор считает своим долгом обратиться с просьбой ко всем преподавателям, адъюнктам и всему слушательскому коллективу нашей Академии - не отказать в своих критических замечаниях на страницах нашего академического органа или направлять таковые в кафедру истории военного искусства. Кроме общих критических обзоров, нам бы хотелось получить и ряд конкретных указаний по отдельным вопросам и проблемам.

На место старой военной истории, которая по своей методологии и по всему существу своему является или чуждой нам или, как в большинстве случаев, явно враждебной - мы должны создать новую, марксистско-ленинскую военную историю. Однако, мы должны заранее сказать себе ясно и четко: - ленинскую военную историю может создать лишь коллектив, а не одиночные силы - и то, при постоянном общественном контроле и при поддержке нашей коммунистической общественности.

АВТОР,

Август 1931 года.

ФРАНЦИЯ НАКАНУНЕ РЕВОЛЮЦИИ.

Социально-экономические предпосылки революции. Французская армия при старом режиме. Финансовый кризис.

... "Возьмем великую Французскую революцию. Она не даром называется „Великой“. Для своего класса, для которого она работала, для буржуазии, она сделала так много, что весь 19 век, тот век, который дал цивилизацию и культуру всему человечеству, прошел под знаком французской революции. Он во всех концах мира только то и делал, что проводил, осуществлял по частям, доделывал то, что создали великие французские революционеры буржуазии, интересам которой они служили, хотя они этого и не сознавали, прикрываясь словами о свободе, равенстве и братстве!"^{1/}

(Ленин).

Франция перед революцией была страной земледельческой. Из 26 млн. населения всего около 2 млн. (8%) жило в городах. Крупных городов было мало (Париж - 600 тыс. жителей, Лион - 135 тыс.). Техника земледелия была крайне примитивна (соха, мотыга), преобладало трехполье. Земля обрабатывалась мелкими крестьянскими хозяйствами, но большая часть земли принадлежала

крупным землевладельцам - королю, дворянам и духовенству, у которых крестьянство снимало земли в аренду, разумеется, на кабальных условиях. Преобладало "половинчество" - аренда за половину урожая. Урожайность была ничтожна. Сельская община вообще пользовалась общинными угодьями, выгонами, пустошами и т.д. С XVI века начинается захват помещиками (сеньорами) общинных земель ("триаж" - право помещика на 1/3 общинных земель), особенно усилившийся во второй половине XVII века.

1/Промышленность была развита довольно сильно, но преобладающей формой ее была деревенская домашне-кустарная промышленность. И только в таком крупном центре шелкового производства, как в Лионе, работало 14 тысяч станков с 58 тысячами рабочих. 2/В городах господствовали ремесла, организованные в цехи. Существовали и "мануфактуры". Промышленность была регламентирована многочисленными правилами, определявшими качества товаров и способы самого производства. Отдельным предприятиям или группам давались монополии и привилегии. Цехи, регламентация, монополии и привилегии тормозили развитие промышленности. Отдельные крупные предприятия встречались в текстильной и металлургической промышленности. Машинное производство еще начиналось. В 1790г. было 900 машин "джени"

(в Англии - 20 тыс.), машин Аркрайта - только 8. Паровых двигателей не было совсем.

Господствующим типом капитала был торговый. В XVIII веке торговля во Франции стала быстро возрастать, благодаря целой сети посейных дорог. Однако развитие торговли тормозилось существованием внутренних таможенных пошлин (из одной провинции в другую) и разного рода поборами (мостовые, речные, дорожные), удорожавшими в десять раз товары, провозимые по стране, тогда как стоимость провоза товара из Китая во Францию удорожала его только в 3-4 раза. Внешняя торговля Франции была сильно развита и уступала только английской. Франция вела оживленную торговлю с Вест-Индией и по побережью Средиземного моря с Востоком. Портовые города (Бордо, Нант, Марсель) процветали. В XVIII веке торговые обороты Франции по сравнению с предшествующим временем возросли в 10 раз, с 80 до 750 млн. франков. Франция вывозила, главным образом, предметы роскоши (шелк, кружева, парфюмерия).^{2/}

Вообще во Франции - и в промышленности, и в торговле, и в сельском хозяйстве система феодальных отношений окружала капиталистическое производство, не давая ему возможности свободно развиваться. На этой хозяйственной основе возникает надстройка основных классов Франции, выступавших в оболочке сословий.

Все население Франции XVIII века разделялось на три сословия: духовенство, дворянство и "третье сословие". Классовые противоречия и ожесточеннейшая борьба велась не только между этими сословиями, но также и внутри каждого из этих сословий, которые далеко не были однородными. "Сословия эти соответствовали основным классовым делениям общества. Дворянство и духовенство - это два различных сословия, не один класс землевладельцев. Третье сословие - это одно сословие, но сюда входят различные классы: во-первых, буржуазия во всех ее подразделениях, затем крестьянство и рабочий класс. Различные классовые группировки об"единены одной юридической оболочкой ("третье сословие") так же, как различные сословные оболочки дворянства и духовенства скрывают один класс землевладельцев". 3/

Первым сословием в государстве считалось католическое духовенство. Церковь получала до 125 миллионов ливров ежегодного дохода. Духовенство обладало значительным капиталом и в денежной форме. Имело свою "кассу клириков", обогащавшуюся разного рода спекулятивными операциями и снабжавшую деньгами самого короля. Духовенство было освобождено от общей подсудности и от уплаты государственных налогов, но на своих с"ездах, происходящих через каждые пять