

Н. Рамазанов

**Материалы для истории
художеств в России**

Книга 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н11

Н11 **Н. Рамазанов**
Материалы для истории искусств в России: Книга 1 / Н. Рамазанов – М.:
Книга по Требованию, 2014. – 325 с.

ISBN 978-5-458-01255-3

Материалы для истории искусств в России

ISBN 978-5-458-01255-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Печатавъ въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ свѣдѣнія объ успѣхахъ русскихъ художествъ и о самихъ нашихъ художникахъ, какъ отжившихъ, такъ и живущихъ, которые приобрѣли или приобретаютъ заслуженную извѣстность, или не достигаютъ ее вполне, вслѣдствіе отдаленности ихъ поприща отъ столицъ, или по какимъ другимъ обстоятельствамъ, я находилъ въ этихъ небольшихъ, отрывочныхъ занятіяхъ прямое удовольствіе.

Лестные и поощрительные о нихъ отзывы опытныхъ художниковъ и не разъ высказывавшееся къ нимъ сочувствіе знатоковъ искусствъ и любителей, навели меня на мысль соединить въ одно цѣлое мои разрозненные статьи и статейки, которыя могутъ пригодиться будущему историку нашихъ художествъ.

Если бы во времена Угрюмова, Козловскаго, Прокофьева, Шебуева, Мартоса, Егорова, велась какая нибудь художественная лѣтопись..... сколько бы исчезнувшаго поучительнаго и прекраснаго изъ жизни и дѣятельности этихъ славныхъ художниковъ сохранилось для насъ. Долгъ нашъ хотя теперь не дать замереть преданіямъ о нашихъ старикахъ. Кому не лестно узнать напримѣръ, что Козловскій, давній профессоръ скульптуры, сдѣлавшій, для Петергофскаго сада, группу «Самсонъ со львомъ», неоднократно былъ приглашаемъ въ Лондонъ, для производства какого-то монумента; но болѣзнь, зародившаяся въ немъ отъ простуды, при постановкѣ памятника Суворову, въ Петербургѣ, свела въ могилу праотца русскаго ваянія.

Я раздѣляю предлагаемую мною первую часть матеріаловъ на отдѣлы:

БИОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ И СМѢСЬ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

БІОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ.

	Стр.
БОРИСПОЛЕЦЪ, Платонъ Тимофѣевичъ (живопис.).	1
ВИТАЛИ, Иванъ Петровичъ—и ТИМОФѢВЪ, Иванъ Тимофѣевичъ (скульпт.)	8
ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (живопис.)	21
ДОБРОВОЛЬСКІЙ, Василій Степановичъ (живописецъ): вмѣстѣ исторія Московскаго Училища живописи и ваянія.	34
ЗАВЬЯЛОВЪ, Федоръ Семеновичъ (живопис.)	40
ИВАНОВЪ, Антонъ Андреевичъ (скульпторъ).	52
КАПКОВЪ, Яковъ Федоровичъ (живопис.)	54
ЛОГАНОВСКІЙ, Александръ Васильевичъ (скульпт.)	59
МОЛДАВСКІЙ, Константинъ Антоновичъ (живоп.)	63
ОРЛОВЪ, Нименъ Никитичъ (живоп.)	66
ПЕТРОВСКІЙ, Петръ Степановичъ (живоп.)	82
РАБУСЪ, Карлъ Ивановичъ (живоп.)	84
УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (грав.)	98
ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (живоп.)	101

ВОСПОМНАНІЯ.

	Стр.
Художества подъ покровительствомъ Императора Николая I-го.	125
Юность неудавшагося художника.	138
БРЮДЛОВЪ, Иванъ Павловичъ.	142
Большая золотая медаль.	145
Академическій натурщикъ, до 1843-го года (характеристика).	150
Посторонній ученикъ академіи (характеристика).	158
ЕГОРОВЪ, Алексій Егоровичъ (живоп.)	159
ОРЛОВСКІЙ, Борися Ивановичъ (скульпт.)	161
МАНУЙЛОВЪ (скульпторъ)	162
ГАЛЬБЕРГЪ, Самуилъ Ивановичъ (скульпт.)	166

	Стр.
Посторонній ученикъ академіи другаго свойства (характеристика)	170
БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (живопис.)	174
ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (живопис.)	201
Юбилей графа Федора Петровича ТОЛСТАГО	213

С М Ъ С Ъ.

	Стр.
Послѣдній день Помпеи, статья В. Т. Плакцина	225
Стихи, кн. А. А. Шаховскаго, къ произведеніямъ Ивана Петровича Мартоса	230
Маски съ умершихъ	—
ФЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ, уничтожаетъ своихъ натурщиковъ,	233
ОРЛОВСКАГО, Александра..... (рисов.), импровизація дикобраза изъ проли- тыхъ чернилъ	234
ЛАГОРЮ, Левъ Феликсовичъ (живоп.)	—
БОРОВИКОВСКАГО, Владиміра Лукича, портретъ Императрицы Екатерины II-й	236
МЕЙКОВЪ, Александръ Карловичъ (скульпт.)	—
ФАДЪЕВЪ, Василій Ивановичъ (скульп.)	—
Годень въ Москвѣ, въ обществѣ литераторовъ и художниковъ	237
КИПРЕНСКАГО, Ореста Адамовича, письмо изъ Италіи	238
Вліяніе картинъ на простолюдиновъ	239
ПОПОВА, Андрея Андреевича, Демьянова уха	—
ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ (живоп.)	240
Горельефы, для гр. С. С. Уварова, въ Порѣчьѣ	247
ИВАНОВА, Сергія Ивановича, статуя Мальчикъ окачивающійся въ банѣ	249
Характеристика дѣятельности Рафаэля Савіо и Микель-Анджело	250
БРЮЛЛОВА, Карла Павловича, Вирсавія	257
ФЕДОТОВА, П. А. Вдовушка	259
САЖИНЪ, Михайлъ Макаровичъ (живоп.)	—
ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ, въ опасности подъ Москвою	261
ПИМЕНОВА, Николая Степановича, группы Воскресеніе и Преображеніе Исуса Христа	—
ДЕЛАДВЕЗЪ, Степанъ Францовичъ (живоп.)	265
ВОРОБЪЕВЪ Александръ Матвѣевичъ	266
Печочатыя богатства	—
ДАВЫДОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (живоп.)	267
Искусство	268
Зима и видописцы	—
Живописныя окрестности Москвы и наши видописцы	269
ШТЕРНБЕРГА, Василя Ивановича, картинка и БИБИКОВЪ, Матвѣй Павловичъ (худ. люб.)	271
МИХАЙЛОВЪ, Григорій Карповичъ (жив.)	—
ГОРАВСКІЙ, Апполинарій (жив.)	276

Общій характеръ истинно даровитыхъ живописцевъ.	Стр. 278
БАКЛ ЕВСКИЙ, Петръ Михайловичъ (рисов.)	—
МАКСИМОВЪ, Алексѣй Максимовичъ (жив.)	282
ГАРАНОВИЧЪ, Андрей Николаевичъ (жив.) .	284
БЪЛЯЕВЪ, Александръ Николаевичъ (скульпт.) .	287
Водвореніе наукъ въ Училищѣ живописи и ваянія.	—
СКОТТИ, Михайла Ивановича, письмо изъ Рима.	
Замѣчательные русскіе путешественники въ Римѣ.	291
Первая лекція исторіи художествъ въ Москвѣ.	—
ВИЛЬВАЛЬДА, Богдана Павловича, картина: коронаціонный въѣздъ Государя Императора Александра Николаевича въ Москву.	228 292
Заѣзжій иностранный художникъ (характеристика).	293
О производствѣ скульптурныхъ работъ изъ глины.	298
Какъ дѣлается алебастровая форма и добываются изъ нея гипсовые слѣпки.	305

БІОГРАФІЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ.

БОРИСПОЛЕЦЪ,

ПЛАТОНЪ ТИМОФЬЕВИЧЪ.

Съ большимъ прискорбіемъ заношу на эти страницы нѣкоторыя свѣденія о жизни любителя-художника, П. Т. Бориспольца. Хотя онъ и живъ въ настоящее время; но съ 1851 года онъ уже умеръ для искусства. Его, страстнаго поклонника красоты, человѣка въ высшей степени дѣятельнаго, постигло страшное несчастье, онъ ослѣплъ на оба глаза и находится въ крайне бѣдственномъ положеніи. Всѣ, кто знали его, скорбятъ о немъ душевно. К. Т. С., не впервые простирающій свою спасительную руку художникамъ, и въ этомъ случаѣ показалъ свое великодушіе. Будучи извѣщенъ изъ Рима, отъ Федора Антоновича Моллера, о крайнемъ положеніи Бориспольца, любитель приобрѣлъ прекрасную копію этого художника съ „Святаго семейства“, Рафаэля, оригиналъ которой находится въ Версалѣ, въ спальнѣ Людовика XV. Сверхъ назначенной цѣны, приобрѣтшій добровольно добавилъ эту сумму, сострадая къ несчастливцу. Положимъ, что слѣпота художника не сопровождается никакими физическими болями, но каковы должны быть его страданія душевныя?!

Въ 1848 гооу, Борисполець написалъ съ натуры видъ Рима; Дѣвочку съ собачкой (принадлежитъ г. Веневитинову); Иисуса въ вертоградѣ (некончено); а въ 1852 году, онъ уже не могъ видѣть красоту Рима;—и это случилось съ человѣкомъ, который всю жизнь дышалъ и дышетъ однимъ искусствомъ!.... П. Т. представляетъ собою исключительную высокую натуру художника. Воспитывался онъ во 2-мъ петербургскомъ Кадетскомъ Корпусѣ и, по выпускѣ, поступилъ на службу въ артиллерію; но въ то же время любовь къ живописи постоянно проникала все существо этого человѣка и заставляла его посѣщать классы Академіи художествъ (ходить ездпвно на Васильевскій островъ съ Бассейной). Мы всегда удивлялись, какъ могъ успѣвать Бориспо-

лецъ въ искусствѣ при его многочисленныхъ разнородныхъ занятіяхъ: онъ служилъ при арсеналѣ, занимался въ штабѣ Его Высочества Великаго Князя Михаила Павловича, устраивалъ, въ тоже время, чертежную при Артиллерійской Технической школѣ, гдѣ читалъ бесплатно, по воскреснымъ днямъ, механику; изготовлялъ рисунки оружія. Необыкновенною дѣятельностію своею и энергіей Борисполець обращалъ на себя особенное вниманіе В. К. Михаила Павловича; за нее же былъ щедро поощряемъ отъ начальника Артиллерійскаго Штаба, кн. Долгорукова,—и чрезъ нее былъ лично извѣстенъ Государю Николаю Павловичу. Одно время онъ приготовлялся къ морскому путешествію, въ свитѣ Его Высочества Великаго Князя Константина Николаевича. П. Т. изучалъ рисованье и живопись урывками, между служебными занятіями, и успѣвалъ такъ быстро, что другой, при совершенно правильномъ ходѣ изученія, не опередилъ бы его. Что бы было съ Бориспольцемъ, если бы онъ съ дѣтства своего баюкался въ колыбели Академіи Художествъ? Для него были доступны масляныя краски, образы, пейзажи, портреты, перспектива, акварели, морскіе виды, жанръ, скульптура; однимъ словомъ, за что онъ ни брался, все выходило изъ подъ рукъ его, если не въ совершенствѣ, то въ такомъ удовлетворительномъ видѣ, что опять нельзя было не пожалѣть,—зачѣмъ онъ не былъ воспитанникомъ Академіи. Въ продолженіи всей жизни этотъ художникъ боролся съ неудачами, препятствіями и лишениями, безпрестанно выроставшими предъ нимъ на пути къ совершенствованію; но ничто не могло охладить въ немъ любви къ искусству и поколебать въ немъ настойчиваго стремленія къ прекрасному; несмотря ни на какое горе, поражавшее его сильно лишь на мгновеніе, отъ него вѣяло постояннымъ весельемъ, довольствомъ духа и свѣтлою надеждою на лучшее будущее. Наконецъ онъ вышелъ въ отставку подполковникомъ, и послѣ этого уже ничто не мѣшало П. Т. отдаться всею душою любимымъ занятіямъ. По порученію предсѣдателя Общества поощренія художниковъ, Ѳ. И. Прянишникова, незадолго до отъѣзда своего за границу (*), онъ написалъ большой образъ Воскресенія, для

(*) Онъ употреблялъ всѣ усилія, чтобы получить большую золотую медаль отъ Академіи, чего желалъ и Карлъ Брюлловъ; но уставъ послѣдней предписывалъ