



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

Глеб Нагорный

Русский Хэллоуин

**Роман-перформанс
в 2-х действиях**

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Н16

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Глеб Нагорный.

Н16 **Русский Хэллоуин : Роман-перформанс / Глеб Нагорный. — М.: Агентство ФТМ, Лтд. — 212 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).**

ISBN 978-5-4467-3459-7

«Русский Хэллоуин» Глеба Нагорного — это крепко собранный коллаж, в котором показана широкая панорама российской действительности и задействовано большое количество персонажей. Действие развивается настолько динамично и кинематографично, что создаётся ощущение правды жизни.

Автор с булгаковской остротой вскрывает тайны дел и душ современной элиты. В тексте нет положительных героев, как нет и абсолютных злодеев. В этом Нагорный продолжает традиции русской литературы, в которой принято видеть даже в отпетом негодяе живого человека. Но в конце всем достаётся по заслугам. Юридический опыт драматурга помогает ему расставить все точки над «i».

Роман-перформанс «Русский Хэллоуин» — это новая форма жизни языка, плотная и маслянистая. Это изобилие культурных отсылок, терминов, фактов, подчёркивающих атмосферу и самобытность происходящего.

ISBN 978-5-4467-3459-7

© Текст. Глеб Нагорный, 2020

© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

*Вот дом,
Который построил Джек.*

С. Маршак

Действующие лица

Олигархический тандем:

Роман Андреевич — демон к шестидесяти.

Леон — короткий анчутка¹ к тридцати.

Бенедикт — длинный анчутка к тридцати.

Семья Кряжистых:

Каролина Карловна — ведьма за шестьдесят.

Михаил — бес за сорок.

Борис — полубес к сорока.

Глебушка — чёрт за тридцать.

Настенька — ведьмочка за тридцать.

Лизон — ведьмочка за двадцать.

Прочий сброд:

Отец Сергей — экзорцист на доверии. Без возраста.

Юрий Владимирович — адвокат дьявола. С возрастом.

Светлана Николаевна — дьяволица за тридцать.

А также:

Шотландская и русская массовки.

¹ Анчутка (*устар.*) — мелкий бес, чертёнок.

Действие первое¹

Трик & Трак²

Теги³: #«Юбочники» и «портчонники», #Хэллоуин, #«Черный квадрат», #«Красный квадрат», #«Johnnie Walker», #«Red Label», #«Black Label», #Swarovski, #«Некрополь Москвы», #Формат 3D, #Джек.

Картина первая

Карандашный набросок

Шотландия. Предместье Эдинбурга. Время по Гринвичу. Замок Романа Андреевича — олигарха-беженца.

¹ Роман-перформанс «Русский Хэллоуин» является сиквелом пьесы «Салон ритуальных услуг». Тем не менее данный текст самостоятелен и не требует детального ознакомления с его предшественником (-цей).

² Верное написание *trick or treat / trick or track* (англ.) — варианты вольных переводов: «получим или проучим», «сладости или гадости», «кошелек или жизнь» и т.п. Одна из традиций Хэллоуина с хождением по домам и выпрашиванием угощений. (Прим. авт.)

³ Теги (англ. tags) — ключевые слова.

В просторной зале у стены возвышается камин в человеческий рост. Над камином парит постмодернистский герб с перекрещенными алой и белой розами. По бокам камина, под бронзовыми бра, две картины: «Черный» и «Красный» квадраты Малевича. За ними скрываются вмурованные в стену сейфы. В камине на вертеле крутится баран. Около барана вертится *слуга* в ливрее. Он же — кухарка, прачка, охранник и мажордом.

По центру залы располагается гостиный стол со стульями викторианской эпохи. В левом углу прикорнули граммофон, стойка с виниловыми пластинками и хьюмидор красного дерева. На черно-оранжевых стенах висят картины с обнаженными девами, коллекция оружия и боксерские перчатки. На потолке лепятся пухлые херувимы с дудками и неомверных размеров люстра с рожками и подвесками. Вокруг в беспорядке разбросана антикварная мебель: оттоманки на кривых ногах и торшеры на стройных; кокетливые козетки и хрупкие ломберные столики; мощные кресла зеленого бархата и сытые пуфы в порочном атласе; уверенные шкафы и комоды; неуверенные серванты и секретеры. Всё загромождено табакерками, пепельницами, статуэтками, вазами, блюдами и прочим дорогим хламом. Иными словами: привычный русский бардак в непривычной европейской среде.

В правом углу залы на передвижной платформе возвышается трон, в металлический каркас которого встроены бутылки. Подлокотники имеют

нежную округлую форму, они ирландского и шотландского происхождения — из пивной стеклотары «Guinness'a» и «Armageddon'a»¹. Седалище же выполнено из англоязычных скотчей, виски и бурбонов прямоугольной формы. Наравне с элитными, вопиюще дорогими емкостями, присутствуют вполне бюджетные «Johnnie Walker» — «Red» и «Black Label».

Спинку трона венчает коллекционный кельтский танкард² на две пинты, с откидной крышечкой. Бок кружки украшает древняя геральдика — дракон, попирающий лапой поверженного всадника. Рядом с воякой валяется бездыханный конь и сломанное копьё.

В изножье трона стелется шкура бурого медведя. Из разверстой пасти хищника торчит потухшая сигара, под нижней челюстью притулились влажная от виски мельхиоровая пепельница и серебряный квейк³ с окурками.

На троне восседает завернувшийся в шотландский плед **Роман Андреевич**. На мизинце его левой руки сверкает перстень; на подбородке — шотландка-переросток с разноцветными плетеными косичками; волосы на голове стянуты в хвост и перехвачены триколорной — под цвет флага

¹ «Armageddon» — самое крепкое пиво в мире шотландской компании Brewmeister. Содержит 65 % алкоголя. Крепче виски и бренди и в 16 раз крепче обычного пива.

² Танкард (англ. tankard) — пивная кружка.

³ Квейк (англ. quaich) — специальная шотландская чашечка для виски с двумя ручками. Внешне напоминает пепельницу.