

Кассань Арман

**Руководство к рисованию
акварелью**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А83

А83 **Арман К.**
Руководство к рисованию акварелью / Кассань Арман – М.: Книга по Требованию, 2024. –
240 с.

ISBN 978-5-519-88574-4

ISBN 978-5-519-88574-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ.

МАТЕРІАЛЫ.

О матеріалахъ вообще . . .	1	Плоская барсуковая кисть . .	21
Ящики для красонъ	2	Щетинная кисть съ неровной щетиной	22
Ящики съ красками въ трубч- кахъ	3	Бумага	23
Ящики съ кольцами	—	Ватманская бумага . .	—
Ящики съ отверстіемъ для боль- шого пальца	4	Торшонъ	24
Ящики для кистей, стаканчи- ковъ и бутылочекъ	5	Деми-торшонъ	25
Маленькій ящикъ для путеше- ствій	6	Крезвикъ	—
Бутылочки и стаканчики . .	8	Исполненіе на Ватманской бу- магѣ	—
Стаканъ и губка	9	Достоинства Ватманской бу- маги	26
Ящикъ для этюдовъ	10	Недостатки Ватманской бума- ги	27
Раздѣленіе ящика для этюдовъ	11	Бумага Гардинга	29
Палигра изъ папье-маше . .	12	Способъ употребленія ея . .	30
Кисти	13	Черта и набросокъ	31
Выборъ кистей	14	Способъ наложенія краски . .	—
Толстая кисть	16	Гуашь	32
Кисть, вдѣланная въ перо . .	—	Какъ Гардингъ употреблялъ свою бумагу	33
Двойная кисть	17	Мольбертъ и ящикъ	35
Выдвижная кисть	—	Цвѣтная бумага	36
Плоская кисть	—	Бумага катрмоль	—
Круглая кисть	18	Сѣро-желтая французская бу- мага	37
Щетинная кисть	19	Цвѣтная бумага Гардинга . .	—
Плоская кисть изъ сибирской бѣлки	20	Такъ называемая сахарная бу- мага	39
Круглая кисть изъ сибирской бѣлки	21		

Различные предметы	39	Краски	61
Доска	—	О красках вообще	—
Стираторъ	—	Составъ ящика съ красками	62
Способъ накладыванія бумаги на стираторъ	41	Краски: темныя, желтыя, синія, зеленыя, дополнительные	63
Двойная рамка съ гвоздиками.	—	Составъ и качество красокъ	64
Цинковая пластинка	43	Слоновая кость	—
Способъ употребленія цинковой пластинки	44	Селія	—
Губка	45	Жженная Сіена	65
Натянутая губка	46	Темный гарансъ	—
Кисть-губка	47	Темно-красная	—
Пропускная бумага	48	Натуральная Сіена	—
Замша	—	Индійская желтая	—
Способъ употребленія замши	49	Желтая охра	66
Резина	50	Гуммигутъ	—
Стекланная бумага	—	Кобальтъ	—
Способъ употребленія стекланной бумаги	51	Ультрамаринъ	—
Скребець	—	Индиго	67
Гладилка	52	Зеленая изумрудная	—
Гумми-арабикъ	54	Зеленая Веронезъ	—
Бычачья жолчь	—	Гарансовый карминъ	—
Блокъ	55	Кадмій	68
Стуль	57	Китайскій вермильонъ	—
Зонтикъ	58	Китайскія бѣлила	—
Мѣшокъ для путешествій	59	Берлинская лазурь	—
		Яркая желтая	—
		Соединеніе красокъ	69

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ ПРАВИЛА ИСКУССТВА.

Общія правила	73	Сила и цвѣтъ тѣней на различныхъ планахъ	95
Необходимость теорій	—	Сила тоновъ	96
Перспектива	74	Свѣтъ	97
Картина	76	Могущество тона	98
Линія горизонта	77	Тонкость тона	—
Точка зрѣнія	—	Общее	99
Точка удаленія	78	Разнообразіе	100
Лѣстница удаленія	—	Исполненіе	—
Воздушная перспектива	86	Подробности	102
Рисунокъ	87	Рельефъ	—
Колоритъ	88	Гармонія	—
Свѣто-тѣнь	89	Мѣстный тонъ	103
Эффектъ	91	Общіе тоны	104
Свѣта и тѣни	93	Качество тона	—
Естественныя тѣни	94	Различныя замѣчанія	—
Наносныя тѣни	—		
Рефлекціи	95		

Термины и средства, употребляемые въ акварели	107	Акварель на цвѣтной бумагѣ	118
Эскизъ	—	Акварель специалиста и акварель живописца	—
Выѣпливаніе въ водѣ	108	Акварель на бумагѣ Ватмана	120
Выѣпливаніе свѣтлыхъ тоновъ	109	Акварель въ различныя эпохи	121
Другое выѣпливаніе	—	Различная манера видѣть природу	124
Общность дѣлки	110	Акварель съ гуашью	126
Употребленіе гуаши	—	Акварель Изабѣ	127
Лесировка	112	Бумага	—
Веденіе капли воды	113	Краски	128
Работа сухою кистью	114	Рисунокъ	—
Жесткости	115	Выѣпливаніе	—
Тяжесть	116	Лесировки	129
Замученная работа	—	Акварель съ натуры	130
Вялый рисунокъ	—	Мѣстности	134
Сильная работа	117	Советы акварелисту, начинающему работать съ натуры	—
Искусство писать, кисть	—		
Различныя способы акварели	118		

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ.

ВЗГЛЯДЪ НА ПРИРОДУ.

Письмо Жозефа Верне къ молодымъ художникамъ	142	Кора	168
Письмо Шарле объ акварели	147	Основаіе дуба	—
Картина	150	Листва	—
Небо	154	Исполненіе листьевъ кистью	170
Безоблачное небо	—	Каштановое дерево	171
Способъ выполненія безоблачнаго неба	155	Орѣховое дерево	174
Бурное небо	156	Вязь	—
Способъ выполненія бурнаго неба	157	Ива	178
Способъ уменьшать или увеличивать легкость неба	158	Тополь	181
Отношеніе неба къ картинѣ	159	Букъ	182
Горы и дали	159	Береза	187
Земля и скалы	160	Деревья, видимыя на различныхъ разстояніяхъ	190
Земля	161	Берега рѣки	191
Скалы	—	Зданія	193
Деревья	162	Внутренности зданій	195
Дубъ	163	Замки и монастыри	197
Вѣтви	165	Времена года для художника	200
Стволъ	166	Весна	—
		Лѣто	201
		Осень	203
		Зима	204

ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ.

ПРИМѢНЕНІЕ.

Общія замѣчанія .	207	Третій этюдъ.—Акварель съ	
Сепія	209	гуашью	217
Выполненіе сепіи .	210	Подготовка	—
Акварель на бумагѣ Гардинга		Накладываніе общаго тона .	—
Первый этюдъ.—Чистая аква-		Четвертый этюдъ. — Чистая	
рель	211	акварель	218
Рисунокъ	—	Рисунокъ и эффектъ	—
Первая подготовка .	—	Акварель .	219
Вторая подготовка	212	Акварель на Ватманской бумагѣ	220
Акварель въ собственномъ		Первый этюдъ—Акварель съ	
смыслѣ	213	гуашью	—
Второй этюдъ.—Чистая аква-		Акварель съ гуашью на цвѣт-	
рель	214	ной бумагѣ	222
Эскизъ, контуръ и эффектъ .	—	2-й, 3-й и 4 й этюды.—Чистая	
Вырабатываніе тоновъ въ водѣ.	215	акварель .	223
Отыскиваніе свѣтлыхъ тоновъ.	216	Выполненіе .	—

РУКОВОДСТВО КЪ АКВАРЕЛИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

О матеріалахъ вообще.

Прежде чѣмъ давать первоначальные совѣты относительно различныхъ манеръ выполненія акварели, мы должны познакомить начинающаго съ тѣми матеріалами, которые ему особенно будутъ нужны при живописи этого рода, и сообщить нѣкоторыя свѣдѣнія, по нашему мнѣнію необходимыя для опредѣленія удобствъ и неудобствъ предметовъ, въ огромномъ числѣ предлагаемыхъ акварелисту торговлю, какъ у насъ, такъ и заграницей; потому что очень важно для него умѣть выбрать изъ нихъ дѣйствительно полезныя и оставить въ сторонѣ предметы, могущіе только вредить работѣ.

Акварелью специально начали заниматься въ Англіи, и знаменитые художники этой страны уже изучали ее въ то время, когда у насъ этого рода живопись находилась еще въ презрѣніи; послѣ этого не удивительно, что англійскіе фабриканты и купцы раньше нашихъ стали

изобрѣтать и предлагать публикѣ всѣ предметы, могущіе способствовать успѣху работы; ихъ первыя попытки вполне удались и, благодаря успѣхамъ искусства, поощрявшимъ промышленность, они стали совершенствовать материальную часть акварели, и она, наконецъ, дошла въ настоящее время въ Англіи до высшей степени изящества и разнообразія, оставаясь прочною, удобною и относительно не дорогою.

Почти во всемъ этомъ мы отстали: наши краски тверды и трудно распускаются въ водѣ, черезъ что теряютъ часть своей свѣжести, затрудняютъ и замедляютъ работу.

Въ особенности неудобны наши ящики для красокъ, — ихъ очень неудобно держать, они дурно запираются и имѣютъ неподходящій форматъ. Наша бумага также еще уступаетъ англійской бумагѣ.

Но несмотря на то, что многолѣтняя практика позволила англичанамъ опередить насъ, мы не замедлимъ, конечно, догнать ихъ; потому что въ нашихъ производствахъ за послѣдніе года замѣчается весьма значительный успѣхъ, о которомъ мы будемъ говорить, описывая каждый предметъ отдѣльно.

Относительно кистей мы уже стоимъ выше англичанъ. Ихъ кисти превосходны; но наши торговые дома спеціального производства дѣлаютъ неподражаемыя, и мы думаемъ, что можемъ прямо сказать, что англичане не пренебрегаютъ заказывать кисти у насъ.

Прибавимъ къ этому, что не всѣ новинки англичанъ удачны и что, желая размножить свои изобрѣтенія, они впали въ такой хаосъ, въ которомъ очень трудно различить — что полезно и что бесполезно.

Ящики для красокъ.

Какъ мы только что сказали, слѣдуетъ, посреди изобилія произведеній материальныхъ предметовъ, избѣгать

ошибокъ и различать тѣ, которые удобны, легки и слѣдовательно практичны.

Ящики съ красками въ трубочкахъ.

(La boîte à tubes).

Къ числу неудобныхъ вещей мы отнесемъ жестяной ящикъ, заключающій въ себѣ палитру изъ того же металла, сложенную вдвое, и трубочки съ красками. Этотъ ящикъ неудобенъ, въ особенности для пейзажиста: онъ очень тяжелъ, и какъ только вы усаживаетесь чтобы рисовать пейзажъ съ натуры, — ящикъ опрокидывается и трубочки выпадаютъ, при малѣйшемъ неосторожномъ движеніи съ вашей стороны. Для художника фигуръ, удобно устроившагося въ своей мастерской передъ моделью, этотъ ящикъ не представляетъ такихъ неудобствъ.

Ящики съ кольцами.

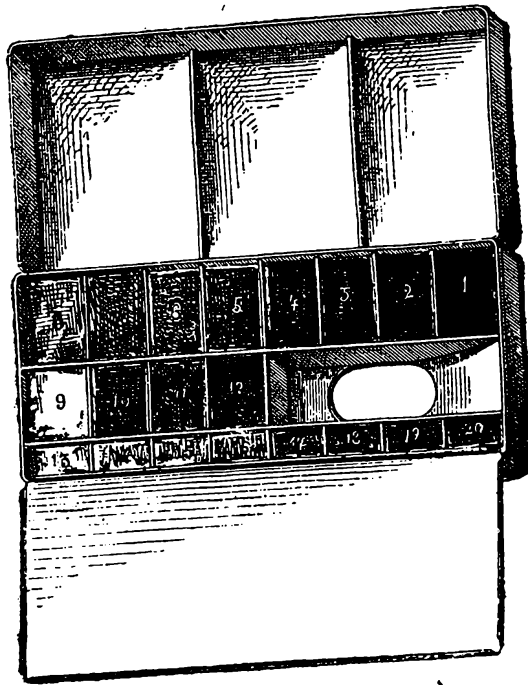
(La boîte à anneaux).

Это одинъ изъ первыхъ ящиковъ, которые были сдѣланы; онъ имѣетъ квадратную форму и можетъ содержать краски и одну или двѣ кисти: это составляетъ одно изъ его достоинствъ; онъ поддерживается на кулакѣ посредствомъ двухъ колецъ, въ одно изъ которыхъ пропускается большой палецъ: это составляетъ слабую сторону изобрѣтенія, потому что при малѣйшемъ движеніи ящикъ скользитъ на кулакѣ и всѣ краски опрокидываются; однако же легко предвидѣть, что, когда работаютъ съ натуры, тысячи обстоятельствъ могутъ вызвать необходимость быстрыхъ движеній; помѣстились ли вы на дорогѣ, нужно иногда быстро сойти съ нее, чтобы дать дорогу экипажу или верховому; начнетъ ли накрапывать дождь, нужно поторопиться прикрыть акварель и т. д.; при всѣхъ этихъ

внезапныхъ безпокойствахъ ящикъ, находящійся въ равновѣси на рукѣ, опрокидывается девять разъ изъ десяти; слѣдовательно онъ непрактиченъ.

Ящикъ съ отверстіемъ для большого пальца.
(Boite à pouce).

Удобство этого ящика узнается съ перваго взгляда. Мы называемъ его *boite à pouce* потому, что большой



Фиг. 1.

палецъ можетъ входить въ него какъ въ палитру, что позволяетъ держать его твердо и основательно.

Но онъ могъ бы также быть названъ *ящикъ-палитра*, потому что по манерѣ какъ его держать и по краскамъ, которыя въ немъ заключаются, онъ въ одно и то же время ящикъ и палитра.

Этотъ ящикъ имѣетъ около семи дюймовъ длины и

одиннадцати дюймовъ ширины, когда онъ открытъ (фиг. 1), и три съ половиной дюйма ширины, когда закрытъ (фиг. 2). Къ несчастью, въ немъ не могутъ помѣщаться кисти: это единственный упрекъ, который можно ему сдѣлать, упрекъ важный, безъ сомнѣнія, но который исчезаетъ передъ его



Фиг. 2.

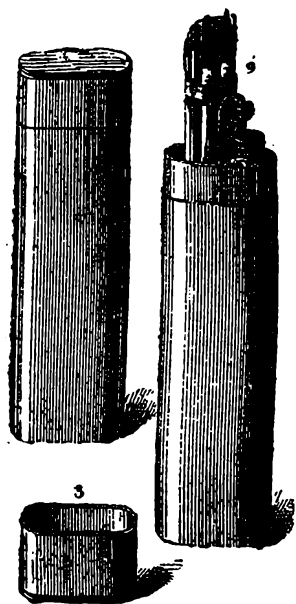
достоинствами; потому что онъ можетъ помѣститься въ карманѣ, такъ какъ имѣетъ не слишкомъ большой форматъ, и можетъ однакоже вмѣстить въ себѣ двадцать красокъ; этого достаточно и даже болѣе чѣмъ достаточно для того, чтобы произвести шедевръ.

Ручки для кистей, стаканчики и бутылочки.

Чтобы имѣть возможность работать съ натуры съ ящикомъ-палитрой (boite à ponce), слѣдуетъ брать съ собою еще одинъ ящикъ, заключающій въ себѣ кисти, воду и стаканчики.

Этотъ второй ящикъ, изображенный на фиг. 3 подъ № 1, имѣетъ форму сплюснутаго цилиндра; длина его 8 дюймовъ, а ширина $2\frac{1}{2}$ дюйма, — размѣры, позволяющіе легко прятать его въ карманъ. Онъ закрывается крышкой, которая, взятая отдѣльно (№ 3, фиг. 3),

служить для воды; этот стаканчикъ, превосходно сдѣланный и посеребранный внутри, никогда не можетъ ржавѣть. На его основаніи, то-есть на той части, на которую его ставятъ, находится двойная дощечка изъ жести, вдвинутая на палитру и твердо его придерживающая. Разумѣется, у насъ такимъ образомъ получается одинъ только стаканчикъ, чтобы брать воду и мыть кисть; но, не находя это слишкомъ непріятнымъ, мы находимъ



Фиг. 3.

даже почти полезнымъ не имѣть постоянно чистую воду для составленія тоновъ: они черезъ это выигрываютъ въ точности и гармоніи; однако же для неба и свѣтлыхъ тоновъ слѣдуетъ дѣлать исключеніе и мѣнять воду въ стаканчикахъ.

№ 2 (фиг. 3) изображаетъ внутренность открытаго ящика; въ одну половину цилиндра всунуть кусокъ листового желѣза, окруженнаго двумя каучуковыми полосками, служащій для сохраненія кистей, карандашей и даже перочиннаго ножичка; въ другой половинѣ цилиндра помѣщается бутылочка, плотно закрывающаяся винтовой пробкой и могущая содержать воду, необходимую для того, чтобы работать цѣлое утро или цѣлое послѣ обѣда. Этотъ ящикъ составляетъ, по нашему мнѣнію, неизбѣжный и самый удобный футляръ для вещей, какой мы только знаемъ для акварелиста.

Маленькій ящикъ для путешествій.

Подъ словомъ «ящикъ для путешествій» подразумѣвается ящикъ легкій, удобно помѣщающійся въ карманѣ