

Н. М. Снегирев

Архангельский собор в Московском Кремле

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
Н11

Н11 **Н. М. Снегирев**
Архангельский собор в Московском Кремле / Н. М. Снегирев – М.: Книга по Требованию, 2013. – 52 с.

ISBN 978-5-518-07050-9

ISBN 978-5-518-07050-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

АРХАНГЕЛЬСКІЙ СОБОРЪ

ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ.

На южномъ хребтѣ кремлевскихъ горъ, въ концѣ XIII, или въ началѣ XIV вѣка уже стояла деревянная церковь во имя Чиноначальника небесныхъ силъ, Архангела Михаила. Вмѣстѣ съ нимъ православною Церковію, 8 ноября, празднуется день всѣхъ ангеловъ, *хранителей душъ и тѣлъ*. Этому Архистратигу силы Господней, *Князю Великому*, «блюстителю людей отъ всякаго обстояща діавольскаго» греческіе цари посвящали и города и храмы; его же святымъ ликомъ украшается гербъ матери градовъ русскихъ, Кіева; въ честь его великій князь московскій Іоаннъ Калита въ своей столицѣ, соорудилъ соборъ, а въ немъ усыпальницу себѣ и своимъ преемникамъ, какъ бы для того, чтобы *первый хранитель* душъ человѣческихъ при жизни ихъ, былъ блюстителемъ и тѣль ихъ по смерти. Свидѣтельствомъ же особеннаго чествованія этому Архангелу въ Москвѣ служатъ три храма во имя его и притомъ всѣ три надгробные: въ Архангельскомъ соборѣ надъ гробницами великихъ князей и царей, у Спаса на Бору надъ могилами князей и княгиць, въ Чудовѣ монастырѣ надъ св. мощами Свяителя Алексія, нѣкогда опочивавшими въ соборной церкви Архангела Михаила.

Великій князь Іоаниъ Калита, утвердившій право великаго княжеша за своимъ родомъ, въ 1332 году соорудилъ, на мѣстѣ прежней деревянной, каменную церковь Св. Михаила Архангела, въ благодарность Богу за избавленіе Россіи

отъ голода, названнаго въ отечественныхъ лѣтописяхъ *рослою рожью*. * Вновь воздвигнутая церковь эта освящена сентября 20 всероссійскимъ Митрополитомъ Θεогностомъ. Въ лѣтописяхъ и грамотахъ она называется *преименою, Архангеломъ на Москвѣ и на площади*; близъ нея въ 1462 году стоялъ дворъ князя Ярослава Владиміровича. Въ княженіе Симеона гордаго, памятное черною смертію, въ 1344 и 1346 годахъ, расписали этотъ соборъ великокняжескіе росписники Захаріи, Іосифъ и Николай съ товарищами, а въ 1399 году мастеръ Θεофанъ Греченинъ съ учениками своими. **

Этому святилищу суждено было испытать разныя бѣдствія: въ 1450 году его повредилъ громъ и сильный вихорь, а черезъ 25 лѣтъ послѣ того, пожаръ; тогда разметаны были два застѣнка собора, гдѣ помѣщались обѣтныя придѣлы Св. Апостола Акилы и Воскресенія Хрїстова; придѣлы сіи возобновлены въ 1472 году на память Шелонской битвы, на которой Іоаннъ III съ воеводами одержалъ славную побѣду надъ крамольными новгородцами.

Храмъ этотъ въ XIV вѣкѣ бывшій *преименитымъ*, въ началѣ XVI оказался ветхимъ и тѣснымъ. Собира- тель русской земли Іоаннъ III велѣлъ его разобрать до подошвы и въ 1505 году, по образцу сооруженнаго имъ московскаго Успенскаго собора, заложилъ новый, обшириѣйшій. Строеіе этого храма поручено было Ми- ланцу Алевизу новому, подъ надзоромъ государевыхъ бо- ярь, какъ тогда бывало. Оконченный незадолго до кончины храмоздателя, онъ украшенъ былъ всякою церковною

* Никонъ лѣт. V, 29.

** *Карамз.* II. Г. Р. IV, 200—292, V, 66, 275. пр. 3, 137, 146 и пр. VI, 6, 173, 189, пр. 383. Софійск. I. лѣтоп.

утварію въ царствованіе сына Іоаннова Василія; тогда помѣщенныя въ церкви Св. Іоанна Списателя Лѣствицы на время строешія гробы великихъ князей перенесены 1508 г. и поставлены на уготованныхъ мѣстахъ въ соборѣ, вновь сооруженномъ; надъ ними устроены каменныя надгробницы съ покровами. Среди своихъ предковъ назначилъ себѣ могилу самъ Василій противъ образа Св. Симеона Лѣтопроводца. Въ день храмоваго праздника 1509 года, въ присутствіи великаго князя торжественно освященъ этотъ соборъ всероссійскимъ Митрополитомъ Симономъ. Послѣ великаго пожара 1547 года, коснувшася и къ Архангельскому собору, царь Иваиъ Васильевичъ поставилъ тамъ святыя иконы, писанныя новгородскими и псковскими мастерами. Между тѣмъ въ усыпальницѣ собора царскіе гробы занимали мѣсто до послѣдней отрасли Рюрикова дома, приавшей мученическій вѣнецъ, а гробы новой чуждой отрасли, привившейся къ царственному древу, испытали превратность судьбы: одинъ извергнутъ былъ изъ святилища чрезъ пробитое въ стѣнѣ отверстіе, а другой нашелъ себѣ могилу на распутии въ Польшѣ, гдѣ покоился до тѣхъ поръ, какъ, черезъ 23 года, возвращенъ былъ въ царскую усыпальницу. Мы хотимъ сказать о Годуновѣ и Василіѣ Шуйскомъ.

Въ продолженіе 19 мѣсяцевъ, какъ Поляки гнѣздились и буйствовали въ нѣдрахъ Кремля, наравнѣ съ прочими тамъ святыми мѣстами, преданъ былъ грабежу и оскверненію и Архангельскій соборъ; онъ требовалъ возобновленія, на которое не щадили казны своей цари Михаилъ, Алексій и Ѳеодоръ, такъ что этотъ царственный храмъ, обогащенный государскими вкладами и украшенный иконописью и стѣнописью, приведенъ былъ въ прежнее благолѣпіе. Въ 1680 и 81 годахъ мастерами рѣзной и столярной работы тамъ устроенъ новый алтарный иконостасъ съ позолоченными столбиками, гзымзами и капителями; стѣнное и иконное

писаніе поновлено зографомъ Дороееемъ Ермолаевымъ. Послѣ опустошительнаго Троицкаго пожара 1737 года, этотъ соборъ былъ возобновленъ. Въ дѣлахъ Синодальнаго правленія значится, что «блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Великихъ Государей, Царей и Великихъ Князей, писанныя на стѣнахъ и доскахъ персоны (портреты) и стѣнное письмо въ Архангельскомъ соборѣ мѣстами повредилось, по доисесенію Ключаря Петра Алексіева; въ слѣдствіе того указано было Императрицею Елисаветою Петровной поновить государскіе портреты». * Тогда же сдѣланы на мѣстные образа серебряныя чеканныя позолоченныя ризы, поля и вѣнцы.

Около половины XVIII вѣка обрушились пристроенныя къ сѣверной стѣнѣ собора галереи на столбахъ, откуда иностранные послы сматривали на торжественныя церемоніи. ** Вмѣсто этихъ галерей, въ послѣдствіи сооруженъ архитекторомъ Казаковымъ въ полуготическомъ стилѣ портикъ, замѣнившій сѣверное крыльце.

Екатерина II обратила особенное вниманіе на эту священную усыпальницу государей россійскихъ. По ея повелѣнію, отъ 30 іюня 1772 года, тамъ возобновлено (начато 30 іюля и окончено 28 сентября) иконное и стѣнное писаніе, подъ смотрѣніемъ Святѣйшаго Синода Конторы члена, Преосвященнаго Самуила, Епископа Крутицкаго, съ точнымъ сохраненіемъ первобытнаго пошиба; освященъ соборъ 8 ноября. Государыня 1775 года присутствовала въ храмовый праздникъ Св. Архангела Михаила. Священнодѣйствовалъ Архіепископъ московскій Платонъ; въ проповѣди своей онъ такъ отозвался о возобновленіи и святолюбномъ украшеніи этой кафедральной церкви Императрицею: «Не мы токмо, но и самыя стѣны храма сего

* Въ архивѣ старыхъ дѣлъ при сепатѣ 1743 г. № 1443.

** Сочиненія А. Сумарокова. т. 11, 273.

проповѣдуютъ благочестіе и благоговѣніе благочестивѣйшей самодержицы къ мѣстамъ святымъ: украшеніе стѣнъ сего храма, сей священный ковчегъ останкамъ Святыхъ, сіи алтарь и служителей его украшающія драгоцѣнныя утвари суть приношенія ея къ Богу любви». *

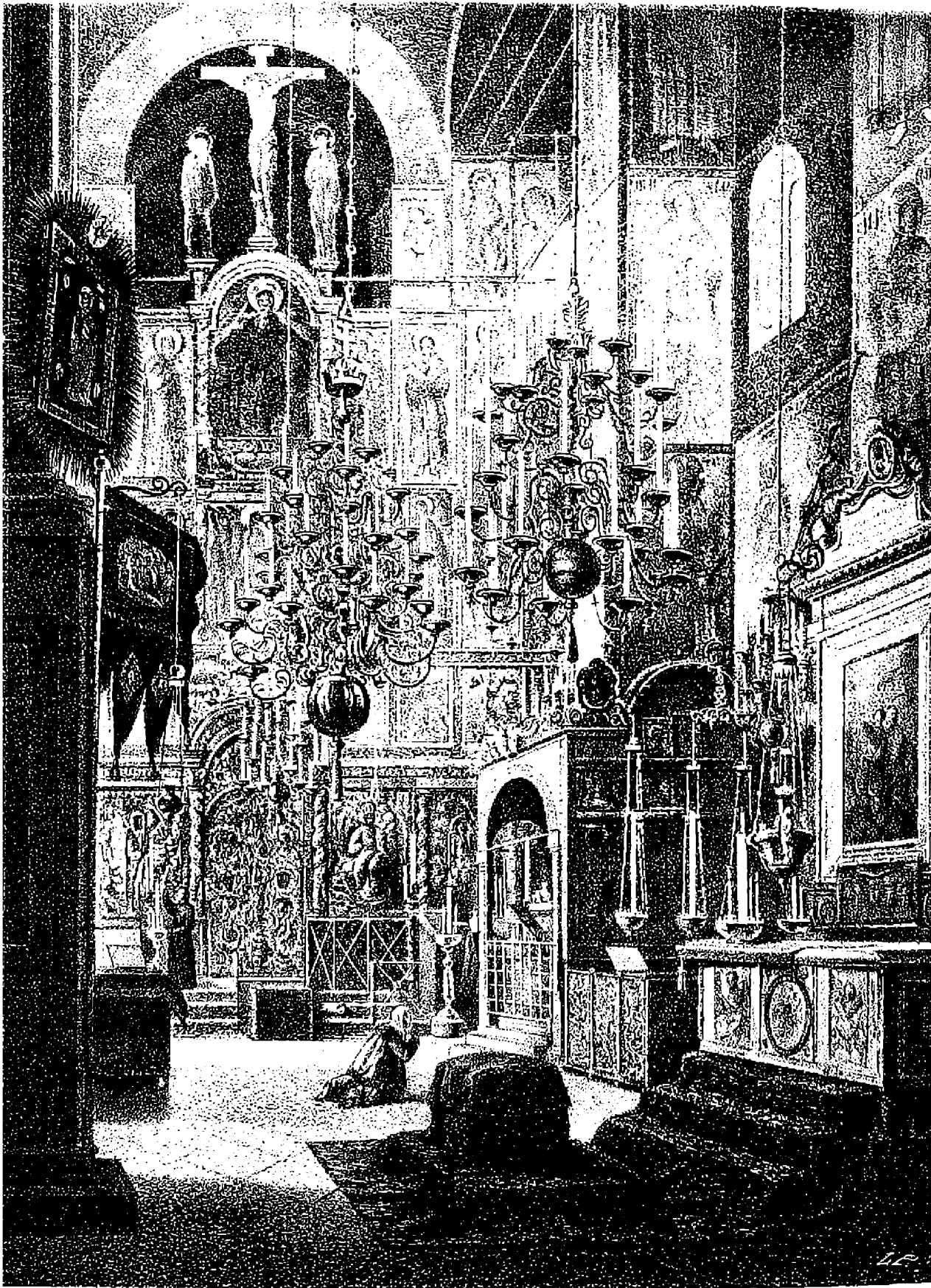
Черезъ два вѣка послѣ литовско-польскаго нашествія, этотъ древній достопамятный храмъ обреченъ былъ, подобно другимъ въ Кремлѣ, на разграбленіе и оскверненіе. Въ 1812 году онъ обнаженъ былъ непріятелями отъ своихъ древнихъ украшеній, ограбленъ и обезображенъ во внутренности своей, самыя гробы царскіе и княжескіе не были пощажены отъ гробовыхъ татей, святилище загромождала разная рухлядь и винныя бочки; потоки вина покрывали помость храма. Но вскорѣ, по удаленіи непріятелей изъ Москвы, домъ Архангела Михаила былъ возобновленъ и украшенъ, онъ первый освященъ Викаріемъ московской митрополіи Августиномъ, и въ немъ началось богослуженіе; вмѣстѣ съ тѣмъ 1 февраля 1813 года, открытъ былъ дотолѣ недоступный для народа Кремль. При такомъ торжественномъ священнодѣйствіи, обнесены были на рукахъ священниковъ вокругъ Кремля мощи Благовѣрнаго Царевича—Мученика Димитрія, стоявпія въ Архангельскомъ соборѣ неподвижно; на царскія гробницы положены были сохранившіеся отъ непріятельскаго хищенія драгоцѣнныя покровы. Время отъ времени этому храму возвращено прежнее его благолѣніе, мѣстныя св. иконы украшены серебряными съ позолотою вѣнцами и ризами, раки съ св. ликами Черниговскихъ чудотворцевъ Михаила и Феодора также Благовѣрнаго Царевича Димитрія драгоцѣнными окладами, стѣны вновь расписаны. Императоръ Николай I пожало-

* Проповѣди М. Платова.

валъ на позолоту средней главы и на возобновленіе четырехъ боковыхъ 50,000 рублей.

Отъ очерка исторіи сего пятивѣковаго храма перейдемъ къ его внѣшности и къ обзорѣнію въ немъ памятниковъ его: 1) зодчества главнаго храма и его придѣловъ, 2) опочивающихъ въ немъ св. мощей и находящихся въ соборѣ гробницъ великокняжескихъ, княжескихъ, царскихъ и одной императорской, 3) портретовъ россійскихъ великихъ князей и царей, 4) соборной ризницы и 5) достопримѣчательныхъ событій.

Зданіе Архангельскаго собора состоитъ изъ продолговатаго четвероугольника, котораго только восточная часть осѣняется пятью главами; но западная часть, по видимому, пристроенная въ послѣдствіи, обнаруживаетъ отсутствіе симметріи въ здаші. Между верхними и нижними окнами вдоль стѣнъ вдѣланы желѣзныя кольца, которыми поддерживались зонты вокругъ собора. Вышиною храмъ 16 сажень, длиною, кромѣ стѣнъ, 17 сажень, 2 аршина, шириною 10 сажень; діаметръ средней шеи 9 аршинъ, а большая глава въ діаметръ 14 аршинъ. На восточной стѣнѣ четыре пилястры съ капителями и съ раковинобразными мешенями, или кокошниками, подобно какъ и на горнемъ престолѣ алтаря, на сѣверной и южной по шести пилястръ съ мешенями. Южная стѣна собора подперта быками, или контрфорсами для его укрѣпленія, когда, при закладкѣ новаго огромнаго дворца 1773 года, на мѣстѣ Тайницкихъ воротъ, оказались въ стѣнахъ храма трещины. Къ западной части собора пристроены галереи, или хоры, соединенныя переходами со дворцемъ. На этихъ хорахъ, гдѣ царицы и царевны слушали заупокойныя обѣдни и панихиды, находились придѣлы: 1) Обновленія храма Христа Спасителя, 2) Св. Андрея Критскаго, 3) Св. Апостола Аквилы и 4) Св. Сѣмеона Столпника, или Лѣтоироводца. Теперь отъ четырехъ престоловъ тамъ остал-



Лит. К. Эрст

ВНУТРЕННОСТЬ МОСКОВСКАГО
АРХАНГЕЛЬСКАГО СОБОРА.

ся одинъ въ честь Покрова Божіей Матери. Въ южномъ пред-
 алтаріи главнаго храма, гдѣ стоятъ гробницы царей Іоанна
 Васильевича, Ѳеодора Іоанновича и царевича Іоанна Іоанно-
 вича, нѣкогда находился придѣлъ Св. Іоанна Лѣствичника,
 названный въ дѣлахъ Патріаршаго приказа придѣломъ
 во имя Св. Іоанна Милостиваго. * Къ восточной сторонѣ
 собора пристроены двѣ небольшія одпоглавыя церкви: одна
 во имя Св. Мученика Уара, котораго древній чудотворный
 образъ здѣсь хранится, а другая въ память Рождества
 Св. Іоанна Предтечи, гдѣ стоитъ каменная надгробница
 добльственнаго князя Скопина—Шуйскаго и современный
 ему портретъ, писанный на липовой доскѣ иконнымъ поши-
 бомъ. У южной стѣны собора въ каменной палаткѣ прежде
 помѣщалась судная изба вотчинъ Архангельскаго собора;
 подъ этою палаткой недавно открыты двѣ храмины, или
 выходы со сводами, выступающіе къ берегу Москвы рѣки,
 вышиною въ три роста человѣческихъ; въ западной стѣнѣ
 запертая дверь къ Благовѣщенскому собору. Назначеніе
 этихъ подземныхъ храминъ намъ неизвѣстно; тамъ нынѣ
 устроены печи.

Своды храма, стѣсненнаго гробницами, опираются на
 шести четырехгранныхъ столпахъ; изъ нихъ на четырехъ
 утверждаются своды храма, или корабль, а два остальные
 служатъ преградою алтаря; онъ освѣщается изъ главнаго
 трибуна и четырехъ малыхъ трибуновъ узкими, въ два свѣ-
 та, длинными окнами, которыхъ на южной и сѣверной стѣ-
 нахъ по шести, а на западной два. На стѣнахъ по сухой
 штукатуркѣ изображены въ иконномъ пошибѣ Символь
 Вѣры, Страшный Судъ, Чудеса Михаила Архангела, надъ
 великокняжескими гробницами портреты во весь ростъ
 государей Россіи, начиная съ храмоздателя Іоанна Калиты.

* Дѣла Патріаршаго приказа 7140 (1632) года. Лѣтопись о многихъ
 мятежахъ. Спб. 1771 г., стр. 46.

Всѣ почти они съ непокровенною главою и съ вѣнцами Святыхъ вокругъ ея, надъ ними поясные лики соименныхъ имъ Святыхъ; на князьяхъ ферези, шубы и охабни съ откидными рукавами и ожерельями. Вся стѣнопись, относящаяся къ XVI вѣку и въ послѣдствіи возобновленная, идетъ горизонтально рядами до самаго верха.

Алтарный иконостасъ стоитъ на трехъступенной солеѣ; четыре его пояса простираются до самыхъ сводовъ въ постепенности, усвоенной себѣ православною греко-восточною Церковію. Пошибъ образовъ въ немъ греко-русскій, подновленный. На поклонѣ достойны особеннаго вниманія по своеобразности письма и по историческому ихъ значенію:

1) Образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ сіяніи, извѣстный подъ названіемъ *Благодатное небо*; икона сія, по преданію, принесена въ Москву изъ Смоленска великою княгинею Софіею Витовтoviою, когда она вступила въ замужство съ сыномъ Димитрія Донскаго Василиемъ.

2) Надъ сѣверными дверями въ кіотѣ образъ Тихвинскія Божіей Матери, комнатной матери Благовѣрнаго Царевича Димитрія, Маріи Феодоровны; онъ обложенъ серебряною позолоченною ризой и украшенъ жемчугомъ и драгоценными камнями.

3) Храмовый образъ Архангела Михаила, препоясанаго на брань; въ правой рукѣ его обнаженный мечъ, въ лѣвой ножны: вокругъ изображены его чудеса.

4) На южной стѣнѣ, надъ гробницею великаго князя Василія Іоанновича тезоименитый ему образъ Св. Василія Великаго съ предстоящимъ ему этимъ соименнымъ ему государемъ въ монашескомъ одѣяніи. Надъ ликомъ его видна подновленная надпись: