

СОВЕТСКИЙ ВЕК



**Федор
Раззаков**

**НЕ БЕЙ ЕГО,
ЭТО АРТИСТ!**

ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОГО КИНО: 1962 — 1972 годы

Москва

издательство

РОДИНА

2024

УДК 791.43

ББК 85.378

P17

Раззаков Фёдор

P17 Не бей его, это артист! Юные звезды советского кино: 1962–1972 годы / Ф.И. Раззаков. – М.: Родина, 2024. – 296 с.: илл. (Советский век).

ISBN 978-5-00222-657-3

Период 1962–1972 год занимает особое место в истории советского детского кино. Ведь он пришелся на смену двух эпох в культурной жизни Советского Союза. Вместе с отставкой в 1964 году Никиты Хрущева завершилась Оттепель. И начался «развитый социализм» или как его обычно называют – застой.

Впервые подробная история советского детского кино и юных звезд, что снимались в этих фильмах. Кто-то из них так и остался исполнителем одной роли, а для кого-то это было начало многолетней карьеры киноактера.

УДК 791.43

ББК 85.378

© Раззаков Ф.И., 2024

ISBN 978-5-00222-657-3

© ООО «Издательство Родина», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава первая. 1962–1964 годы. На исходе хрущевских лет: Коля Бурляев, Леша Жарков, Никита Михалков, Коля Тамашевский, Валера Рыжаков, Оля и Таня Юкины, Сережа Тихонов, Боря Щербаков, Витя Косых, Слава Царев.....6

Глава вторая. 1965–1966 годы. Звездопад продолжается: Наташа Седых, Лине Бракните, Валера Зубарев, Рустам Сагдуллаев, Женя Герасимов, Лена Проклова, Саша Кавалеров... 113

Глава третья. 1967–1969 годы. На исходе 60-х: Додо Чоговадзе, Валя Курдюкова, Вася Васильев, Ира Бразговка, Витя Жуков, Антон Табаков..... 175

Глава четвертая. 1970–1971 годы. «Звездочки» нового десятилетия: Андрей Харыбин, Игорь Урумбеков, Володя Лелетко, Андрей Громов, Саша Милокостый, Наташа Данилова, Тамара Шакирова..... 242

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

1962–1964 годы.

На исходе хрущевских лет:

**Коля Бурляев, Леша Жарков, Никита
Михалков, Коля Тамашевский, Валера
Рыжаков, Оля и Таня Юкины, Сережа
Тихонов, Боря Щербаков, Витя Косых,
Слава Царев...**

23 января 1962 года свет увидела короткометражка «Космонавт №...», снятая Тамарой Лисициан на «Мосфильме». Речь в ней шла об ученике четвертого класса Горшкове, который ликовал вместе со всем миром, когда узнал о запуске первого космического корабля с человеком на борту. И, как все, с нетерпением ждал возвращения. Парень рассчитал траекторию возвращения космонавта, и оказалось, что Юрий Гагарин должен приземлиться именно в его поселке. Мальчишка быстро нашел лопату, засучил рукава и стал готовить посадочную площадку...

В детских ролях снимались: **Миша Диев** (Горшков), **Андрей Терехин** (1951) (Толя). Из них двоих в актеры подастся последний: он закончит ГИТИС (1972), поступит в Московский театр имени А. С. Пушкина (1974).

24 марта 1962 года на экраны страны вышла лента Бориса Бунеева «10 тысяч мальчиков», в которой речь шла о дружбе советских и японских детей. Отметим, что Япония была капиталистической страной, поэтому вроде бы не должна была фигурировать в качестве положительного примера. В качестве такового в основном фигурировали страны социалистическо-

го содружества вроде Чехословакии, на основе чего, к примеру, был снят фильм «Потерянная фотография» (1960), где речь шла о дружбе советских и чехословацких школьников. Однако здесь в дело вмешалось несколько факторов: политический и идеологический. Согласно первому, после того как заметно осложнились отношения между СССР и Китаем, советские власти стали налаживать отношения с другим азиатским государством, соперником Китая — Японией. Согласно второму — советская идеология стремилась привить своим детям уважение к сверстникам из разных стран, чего, например, в капиталистическом кинематографе встретить было практически невозможно. А уж о дружбе с советскими детьми там фильмов вообще не снимали. Наши кинематографисты поступали иначе, свидетельством чему будут такие фильмы, как «Попутного ветра, “Синяя птица”!» (1967) — в нем тоже будут фигурировать мальчик-японец, «Маленький беглец» (1967) — в нем и вовсе главным героем будет юный японец, — и др. Но вернемся к фильму «10 тысяч мальчиков».

В центре его сюжета была история о том, как советский скрипач во время гастролей в Японии познакомился с мальчиком — перевозчи-



Афиша фильма
«Десять тысяч мальчиков»

ком молока по имени Таро. Рассказав потом о нем советским школьникам, скрипач, что называется, «поднял волну»: с Таро захотели подружиться посредством переписки... 10 тысяч советских подростков.

В роли Таро снялся советский мальчик из солнечного Узбекистана **Ровшан Агзамов**. Кроме него, главные детские роли в фильме исполнили: **Таня Кожевникова** (Лариса), **Света Травкина** (Тася). Однако обе девочки актрисами в итоге не стали, чего не скажешь о Ровшане, который стал штатным актером «Узбекфильма». На его счету роли в следующих фильмах: «Нежность» (1966; Санджар), «Влюбленные» (1969; Бахадыр), «Ее имя — Весна» (1969; Тимур), «Чрезвычайный комиссар» (1970; эпизод), «Встречи и расставания» (1973; эпизод), «Ты, песня моя» (1975; эпизод), «Мой старший брат» (1976; приятель Шуры), «Какие наши годы!» (1980; Шухрателло), «Шок» (1989; эпизод), «Влюбленные-2» (2004; Санджар).

12 апреля состоялась премьера детского фильма «Старожил», снятого на «Ленфильме» Искандером Хамраевым. В центре сюжета была история мальчика Андрея Крутикова, который был первым ребенком, родившимся в поселке строителей гидростанции. И жители поселка называли улицу его именем. Шли годы, рос молодой город. Вырос и Андрей — озорником, вруном и страшным выдумщиком. Но вот в его классе появился новый мальчик, Боря Скалов. Невольно Андрей начал подражать серьезному ответственному Борису, и сам не заметил, что жизнь его стала меняться в лучшую сторону.

Детские роли в фильме исполняли: **Витя Перевалов** (Андрей Крутиков), **Толя Архипов** (Боря Скалов), **Миша Екимов** (малыш Миша), **Валя Нехнаева** (Таня Синицына), **Саша Арцимович** (Леня Пелевин).

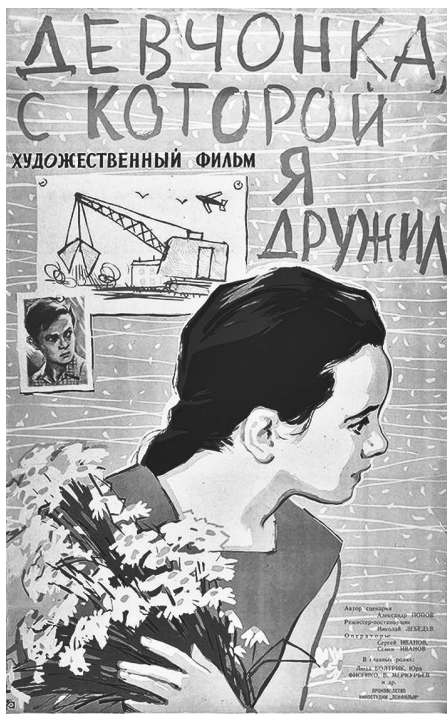
Из перечисленных ребят актером станет уже известный нам Витя Перевалов. Для него это был уже шестой фильм за минувшие пять лет. Но поскольку более подробный рассказ об

этом талантливым юном актере я приберег на потом, вспомним пока других героев детских фильмов 1962 года выпуска.

22 апреля свет увидела картина «Девчонка, с которой я дружил», снятая старейшиной детского кино Николаем Лебедевым на «Ленфильме». Читаем в аннотации: «Однажды августовским днем Федя наблюдал, как в их дом въезжали новые жильцы — мужчина и девочка. Девочка очень понравилась Феде — и мальчик стал искать повод, чтобы с ней подружиться. В этот день его отец, экскаваторщик, нашел клад с золотом и отдал его государству. Федя гордился отцом и быстро подружился с Надей. Но однажды, собираясь на охоту, мальчик обнаружил в отцовском сапоге золотые вещи. Федя рассказал все Наде. Ему было стыдно за отца...»

Детские роли исполняли: **Люда Болтрик** (Надежда), **Юра Фисенко** (Федя), **Андрей Третьяков** (Борька Иволгин), **Андрей Чернецов** (Эдик, «Банан»), **Лара Несмачная** (Лиза).

Для последних троих этот дебют в кино не будет иметь продолжения. А вот Люда Болтрик снимется еще в одном фильме, взрослом: «Когда разведут мосты» (1963; Лида).



Афиша фильма
«Девчонка, с которой я дружил»

Юрий Фисенко единственный из всех станет артистом. Родившись в 1949 году в Ленинграде, он уже в десятилетнем возрасте дебютирует в кино, исполнив главную роль (Игорь) в короткометражке «Тайна ВИП» (1959). Так что роль в «Девчонке...» для него будет вторая. А всего он снимется в девяти фильмах, в том числе и весьма известных: например, в «Родной крови» (1964). Впрочем, у нас еще будет время поговорить о нем подробно в свете рассказа об этом фильме.

22 мая 1962 года на советские экраны вышла еще одна детская лента — «Весёлые истории», снятая Вениамином Дорманом на все той же Киностудии имени Горького. Это была экранизация детских рассказов В. Драгунского, где главными героями были: фантазер и поэт Дениска Кораблев, озорной Мишка, мечтательная Леночка и чрезмерно любопытная Аленка, которые являются соседями — живут в одном доме.

В роли Дениски снялся 7-летний москвич **Миша Кисляров**. Он родился 3 июня 1954 года. В кино начал сниматься в шесть лет: в фильме, о котором мы уже упоминали, — «Зеленый патруль» (1961) — он исполнил роль Ромки. В 60-е годы он снимется еще в одном фильме — «Девочка на шаре» (1966; Толик). После чего его киношная карьера на время прекратится.

Закончив школу (1971), Михаил поступит в Драматическую студию Центрального детского театра (курс А. А. Некрасовой). В 1973 году станет актером ЦДТ. А спустя четыре года снова снимется в кино: в телефильме «Квартет Гварнери» исполнит одну из центральных ролей — Абу Сухлинского. А еще через год в фильме-спектакле «Коньки. Воспоминания о школе» сыграет роль Рубена. На этом его киношная карьера завершится.

В 1984 году Кисляров окончил балетмейстерский факультет ГИТИСа, а год спустя — Высшие режиссерские курсы (педагог — Б. Покровский). В эти же годы он работал балет-