

И.Е. Иорданов

Кино Советской Молдавии

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 791.43/45
ББК 85.38
И75

И75 **Иорданов И.Е.**
Кино Советской Молдавии / И.Е. Иорданов – М.: Книга по Требованию, 2013. – 138 с.

ISBN 978-5-458-31600-2

Автор книги, Председатель Госкино Молдавской ССР, рассказывает об основных этапах развития молдавской советской кинематографии, показывает ее достижения и перспективы. В книге освещены и некоторые вопросы кинообслуживания населения, подбора и игры актеров приводятся краткие биографические сведения о ведущих творческих работниках киностудии «Молдова-фильм».

ISBN 978-5-458-31600-2

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Молдавское киноискусство утвердилось как искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Зарождение молдавского кино стало возможным в результате огромной бескорыстной помощи кинематографистов братских республик. Еще в 1940 году украинские кинематографисты регулярно выпускали киножурнал «Советская Молдавия».

В годы войны эта работа была прервана и вновь возобновлена в 1945 году, а с 1947 года в Кишиневе стал постоянно работать небольшой корреспондентский пункт Киевской киностудии. В содружестве с московскими и киевскими мастерами на братских студиях страны нашими кинематографистами создаются первые художественные фильмы на молдавском материале — «Ляна» и «Андреуш».

В 1952 году по решению Министерства кинематографии СССР в Кишиневе создается киностудия хроникально-документальных фильмов. На экранах республики появился ряд очерков о росте молодого рабочего класса, о преобразованиях в сельском хозяйстве, о жизни народа, быте молдаванина, идущего по пути коммунистического строительства.

Первая полнометражная художественная картина «Молдавские на певы», снятая режиссером А. Золотницким, была своеобразным музыкальным кинообозрением, познакомившим зрителя с народным молдавским творчеством, с природой нашего солнечного края.

Неустанная забота и практическая помощь партийных и советских органов сыграли большую роль в становлении молдавского киноискусства.

В 1957 году Кишиневская студия хроникально-документальных фильмов была реорганизована в киностудию художественных и хроникально-документальных фильмов «Молдова-фильм».

Еще до принятия этого постановления на киностудии «Молдова-фильм» начались съемки первого в Молдавии полнометражного художественного фильма «Не на своем месте» по сценарию И. Друцэ «Ранняя черешня».

Большой удачей студии в тот период был фильм «Атаман Кодр», снятый по сценарию С. Молдована и О. Павловского «Капитан Тобултока». Полный романтики фильм говорит о свободе человека, борьбе с несправедливостью. В центре фильма — фигура легендарного гайдука Тудора Тобултока.

В следующие годы появились художественные фильмы «Колыбельная», «Я Вам пишу», «За городской чертой», «Орлиный остров», и другие.

За 25 лет на киностудии «Молдова-фильм» создано 90 художественных и мультипликационных фильмов, более 600 документальных и научно-популярных кинолент, несколько сот киножурналов.

Дублированы на молдавский язык сотни фильмов центральных студий и студий братских республик.

За короткий срок во ВГИКе и других вузах страны было подготовлено для студии «Молдова-фильм» немало способных сценаристов, режиссеров, операторов, художников, актеров. Среди них известные впоследствии мастера кино: Эмиль Лотяну, Вадим Дербенев, Василий

Паскару, Валерий Гажиу, Вадим Лысенко, Виталий Калашников, Влад Иовицэ, Павел Балан, Станислав Булгаков, Георгий Водэ, Вадим Яковлев, Василий Брескану, Яков Бургиу, Николай Гибу, Дмитрий Моторный, Виталий Демин, Влад Чуря, Василий Ковриг, Наталья Бодюл, Анатолий Кодру, Петря Унгуряну, Юлиан Флоря, Влад Друк, Альберт Юрьев, Аркадий Чуш и другие.

Для молдавских художников великолепное русское искусство всегда было и остается неисчерпаемым источником прогрессивных идей и образцом высокого мастерства. Без постоянной помощи мастеров кино союзных республик невозможно было бы в столь короткие сроки создать развитую молдавскую кинематографию.

Работники молдавского кино могут констатировать, что в «самое массовое из всех искусств» (В. И. Ленин) ими вложена частица души, ума и благородства своего народа.

Герои молдавских лент, как и сами их создатели, — люди поиска.

Во многих произведениях молдавских кинематографистов глубоко раскрыта самобытность молдавского народа, воспета его многовековая культура.

В фильмах «Атаман Кодр», «Колыбельная», «Ждите нас на рассвете», «Когда улетают аисты», «Последняя ночь в раю», «Последний месяц сцени» заложена основа молдавского поэтического кино.

«Последний месяц осени»
1965 год



Кинофильм «Последний месяц осени» — фильм-раздумье. Раздумье над жизнью.

На склоне лет решил старик Отец (актер Е. Лебедев) навестить своих детей, которые разлетелись по всему свету.

Он встречается с жизнью — большой, интересной, сложной... Старик о многом с радостью узнает впервые. Но к этой радости примешивается и грусть. Потому что не может человек не грустить, если новое открывается перед ним, когда уже пришла его осень...

Авторы фильма «Путешествие в апрель» (сценарий Д. Василиу, А. Бусуйока, Л. Ратицкого, режиссер В. Дербенев) стремились решать проблемы морально-этического характера. Фильм посвящен молодежи, он отличается интересной операторской работой.

Кинолента «Нужен привратник» является экранизацией молдавской сказки «Иван Турбинка», написанной классиком молдавской литературы И. Крянгэ. Она рассказывает о том, как спустились с неба на землю Бог и святой Петр (актеры Ион Сандри Шкуря, Ион Унгуряну), чтобы найти привратника для ворот рая и как этот привратник (актер М. Волонтири) пытался по-своему переделать жизнь в святилище. Получилась своеобразная комедия-сказка, в которой раскрылся самобытный талант многих актеров. Михай Волонтири, актер Бельцкого театра им. В. Александри, в этом фильме впервые снимался в кино. Ион Сандри Шкуря и

«Путешествие в апрель»
1963 год



Ион Унгуряну, актеры театра «Лучафэрул», игравшие сложные по своему замыслу роли Бога и Святого Петра, Нина Водэ-Мокряк, исполнительница роли Смерти — это одна из лучших ролей актрисы в кино, Михаил Курагэу, комедийный талант которого получил всеобщее признание благодаря экрану и в частности фильму «Нужен привратник».

Были удачи и неудачи, были ленты, занявшие достойное место среди лучших фильмов советского кино. Фильм «Последний месяц осени» В. Дербенева получил «Гранд-при» Каннского кинофестиваля и ««Ожный крест» в Мар-Дель-Плате, ряд всесоюзных наград. Фильм «Атаман Кодр» — первую премию за операторскую работу и вторую — за музыку на Втором всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1959 году.

На региональных кинофестивалях в 1967 и 1968 годах, проходивших в Кишиневе, фильмы «Нужен привратник» и «Красные поляны» отмечены специальными Дипломами.

В работах молдавских кинематографистов нашла интересное воплощение тема революционной борьбы.

Легендарному герою гражданской войны Сергею Лазо посвятили фильм «Сергей Лазо» молдавский писатель Г. Маларчук и режиссер А. Гордон. Артист Р. Адомайтис создал в этом фильме образ человека поистине легендарного мужества и революционной непреклонности.

«Красные поляны»
1966 год



Владивосток, год 1920. Партизанские соединения входят в город. Идут перепоясанные лентами бойцы. Мерно движется конница. Движется свободно и безбоязненно. Никакого сопротивления, ни пули, ни выстрела. Бескровная победа. Бескровный мир. С балконов свисают флаги. С тротуаров напирает нарядная владивостокская толпа.

Это было очень сложное время, когда для защиты восточных границ Советского государства была создана буферная Дальневосточная республика.

Но не долго длилась передышка. Да и не могла быть долгой. Многие замечательные люди отдали свою жизнь за то, чтобы настал действительный мир. Среди них был и Сергей Лазо.

Весь фильм о легендарном революционере построен на ретроспекциях. Сергея Лазо ведут на смерть — а он вспоминает жизнь. Японский генерал, встречающий его, щедр на обещания за измену, но измены быть не могло.

Сергей Лазо погиб, погиб смертью храбрых.

Авторы фильма и исполнитель главной роли Р. Адомайтис сумели выразительно передать на экране надежду героя, его раздумья, беспокойство и тревогу за судьбу революции, веру в ее победу. Картина подкупает сдержанной манерой в показе событий, постижением проти-

«Сергей Лазо»
1967 год



воречий времени. Весь путь героя в фильме — песнь о революции. Каждая новелла — это духовный рост героя, рост революционного сознания масс.

В юбилейном ленинском 1970 году, продолжая разрабатывать историко-революционную тематику, молдавские кинематографисты обратились к одной из славных и героических страниц истории партии — организации в Кишиневе в 1901 году тайной большевистской типографии ленинской газеты «Искра».

«Взрыв замедленного действия» — так назвали интересный кинорассказ об опасной работе подпольщиков-революционеров авторы сценария М. Мельник и Б. Сааков, режиссер Валерий Гажиу.

Сюжет этого фильма строился на достоверных исторических материалах о создании первой в России нелегальной марксистской типографии, перепечатывавшей газету «Искра» и другую подпольную литературу.

...Новогодняя ночь 1900 года. Из Германии в Петербург мчится международный экспресс. Среди пассажиров — агент «Искры» Александр Иванович Родченко. По виду он ничем не отличается от остальных пассажиров, беспечно встречающих Новый год. Но багаж у него особый: первый номер ленинской газеты «Искра».

«Взрыв замедленного действия»
1970 год



Жандармы не дремлют даже в праздничную ночь. Уходя от преследователей, Родченко (актер А. Азо) вынужден на ходу прыгнуть с поезда. Провезти «Искру» через границу не удалось. Было решено организовать подпольную типографию в России.

Выбор пал на Кишинев: тихий городок на юго-западе империи, промышленности почти никакой, а значит, с точки зрения охранки, и беспорядков не должно быть. К тому же рядом граница. Это дает возможность вовремя доставлять в типографию материалы и грани из-за рубежа. Квартиру выбрали прямо через дорогу от полицейского участка. Невдомек жандармам, что у них под самым носом сумели так дерзко обосноваться подпольщики.

Все бы хорошо, да хозяин квартиры, весьма назойливый коммерсант, подслушав как-то ночью гул печатного станка за стеной, вдруг решил, что его квартиранты печатают фальшивые деньги, и стал набиваться им в компаньоны.

Один из подпольщиков, Валентин (актер Василий Брескану), по неопытности, первые же листовки, отпечатанные в типографии, расклеил в Кишиневе и тем самым привлек внимание полиции. Типографией заинтересовался следователь по особо важным делам департамента полиции — Меньшиков (актер С. Соколовский).

В конце концов ему все же удалось напастить на след типографии. Но к этому времени здесь были уже отпечатаны и разосланы во все уголки России десятки тысяч листовок, тысячи брошюр, большой тираж газеты «Искра» и другие революционные материалы.

Построенная на увлекательном сюжете, картина нашла путь к зрителю и с успехом продолжает демонстрироваться на экранах страны.

Лента «Взрыв замедленного действия» получила высокую оценку в докладе Первого секретаря ЦК КП Молдавии И. И. Бодюла на XIII съезде Компартии Молдавии. Эта яркая, эмоциональная кинолента имела принципиальное значение для молдавского кино. Она явилась важным шагом в развитии историко-революционного жанра, в создании революционной кинолетописи республики.

Перед постановщиками фильма стояла трудная задача — создать картину о героизме подпольщиков, но не «засушить» ее, не сделать иллюстративной, где бы персонажи действовали по заранее заданной схеме.

Авторы сумели найти интересный переход от сцены разгрома типографии к эпилогу — костры перед Зимним, где в последнюю ночь старого мира вместе с красногвардейцами и революционными матросами мы видим прошедших тюрьмы и ссылки наших героев.

На творческом вечере В. Гажиу, где демонстрировался «Взрыв замедленного действия», некоторые кинокритики выразили сожаление, что режиссер в этом фильме отошел от своей темы и сделал «Взрыв...» в совершенно ином, не свойственном его творческой манере, ключе. Думается, это неверно. Поэтика Валерия Гажиу может быть и лирической, и символической, и реалистической, и гражданственной. Только в таком многообразии во всей широте раскрывается талант художника.

Картина о Г. И. Котовском «Последний гайдук» дает нам право говорить о В. Гажиу как о многоплановом художнике. В этой ленте он по-

вествует о периоде становления Г. И. Котовского как личности, как революционера (февраль 1914—1918 гг.), прослеживает путь, пройденный народным героем от стихийного бунтаря-одиночки до закаленного идейного бойца революции. Ряд ретроспекций в повествовании возвращает зрителя в 1905 год, когда Котовский впервые встал на путь революционной борьбы.

Совершив дерзкий побег с Нерчинской каторги, Котовский (актер В. Гатаев) организует дружину народных мстителей — гайдуков, нападает на помещичьи усадьбы, возвращает крестьянам деньги, награбленные у них помещиками.

Постепенно, под влиянием большевиков, Котовский начинает понимать, что в одиночку с царским самодержавием не справиться. Во время первой мировой войны он проходит суровую школу классового воспитания.

В финале фильма последний гайдук, теперь уже командир революционных солдат, Григорий Котовский во главе конного отряда вступает в бой.

«...Еще не осознавая и не охватывая умом всей работы большевиков, я по интуиции присоединяюсь к ним, как к партии, которая мне наиболее близка и к которой я близок по своей психике.

Я был по натуре и психологии человеком реального действия. Я

«Последний гайдук»
1972 год



насилием и террором отбирал у богача-эксплуататора ценности, которые ему по праву не принадлежали, и передавал их тем, кто эти богатства создавал своим трудом, своей кровью и потом. Я, не зная партии, уже был большевиком...»

Котовский написал это в 1920 году в автобиографии, приложенной к заявлению о приеме в партию большевиков.

Валерий Гажиу показывает сложный процесс становления настоящего героя революции, героя глубоко народного и колоритного. Правда, при всем этом хотелось бы видеть более точное воплощение внутреннего мира героя — нашего земляка, эволюцию превращения его в сознательного борца за дело народа.

В работе над фильмом авторов подстерегало много трудностей. В свое время Г. И. Котовского хотели использовать в своих целях левые эсеры, поэтому борьбу большевиков-ленинцев за Котовского надо было показать в фильме убедительно и достоверно. В значительной степени авторам это удалось. В фильме «Последний гайдук» правдиво отражены исторические события. Он пронизан гражданским пафосом, овеян романтикой.

Актеры Валерий Гатаев (Г. И. Котовский) и П. Кард (большевик Богдан) создали образы людей, идущих в революцию.

Тонко и правдиво выстроена в фильме лирическая линия Котовского и Вероники. Она придала фильму эмоциональный настрой.

Не все в фильме получилось художественно убедительно (сцены «Бала», «Дворянское собрание» и др.).

Интересен фильм «По волчьему следу» (автор сценария и режиссер-постановщик В. Гажиу), повествующий об одной из самых сложных операций, проведенной Г. И. Котовским по ликвидации остатков антоновских банд.

Авторы внимательно следуют историческим фактам и точно воссоздают бытовые и психологические детали. Операторская работа (оператор В. Яковлев), музыка композитора Э. Лазарева доносят до зрителя атмосферу героического времени.

Актеры Е. Лазарев (Г. И. Котовский), А. Ромашин (Эктор), И. Бразговка (Варвара) создали интересные запоминающиеся образы.

Привлекает в ряду историко-революционных молдавских фильмов лента «Красная метель», поставленная по сценарию Г. Маларчука режиссером В. Паскару. Она как бы принимает эстафету «Взрыва замедленного действия», продолжая рассказ о революционных событиях в Бессарабии в декабре 1917 — январе 1918 года, когда в крае была установлена Советская власть.

Надо отдать должное авторам фильма, взявшимся за реализацию на экране столь сложной и ответственной темы. Ведь до этого темы установления в Молдавии советской власти, борьбы в крае с местной контрразведкой и оккупантами не разрабатывались вообще в молдавском киноискусстве.

В Бессарабии, стремясь задушить революцию, главари контрреволюционного краевого парламента «Сфатул цэрий» вступили в тайный сговор с правящими кругами королевской Румынии и захватили в свои руки власть. Под предлогом охраны фронтовых складов и коммуника-

ций, отряды королевских румынских войск начали негласную оккупацию Бессарабии. Оккупанты установили в крае режим террора и насилия. Бесконечные поборы и реквизиции, пытки и казни — вот что принесла сюда румынская королевская армия.

На защиту завоеваний Октября большевики края стали поднимать народ.

Ревком решает отправить солдат-большевиков в родные места.

...В приднестровское село Бурск приехал большевик Козма Калмаций (актер М. Голубович). Трудная обстановка сложилась здесь. Война и революция еще глубже обозначили социальные трещины в крестьянской среде.

Калмаций рассказал крестьянам о ленинском Декрете о земле и раздал бедноте оружие. Богатеи с помощью румынских штыков пытаются сохранить в селе старые порядки. Они готовят расправу над народными руководителями, убивают при разделе земли вдову Теклу. Но крестьяне уже знают о революции, о Ленине, о том, что в России вся земля отдана народу. Они хотят той же судьбы, что у их братьев на левом берегу Днестра, и с оружием в руках идут в бой добывать ее.

Фильм «Красная метель» взволновал зрителей по-настоящему: режиссеру В. Паскару удалось передать на экране высокий накал страсти в напряженные моменты революционной борьбы. На студию при-

«Красная метель»
1971 год

