

S T U D I A P H I L O L O G I C A



А. М. Гуревич

«СВОБОДНАЯ СТИХИЯ»

Статьи
о творчестве Пушкина



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2015

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос-Рус)я 43
Г 95

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012—2018)»

Г 95 **Гуревич А. М.**
«Свободная стихия»: статьи о творчестве Пушкина. —
М. : Языки славянской культуры, 2015. — 376 с.
ISBN 978-5-9905762-3-0

В книге обсуждаются проблемы, вызывающие серьезные разногласия среди специалистов. В первой ее части речь идет о синтетической природе пушкинского романтизма, о соотношении в творчестве Пушкина начал доромантических и собственно романтических, о романтической окрашенности его реалистических произведений. Во втором разделе критически рассматриваются три устойчивых мифа о поэте: миф о Пушкине как «чистом художнике», далеком от актуальных общественных проблем; о Пушкине как истинном христианине и убежденном монархисте; о Пушкине как безусловном единомышленнике декабристов. Им противопоставляется анализ ряда важнейших произведений Пушкина зрелой поры, выявляются их потаенные, скрытые смыслы, ускользающие обычно от внимания читателей и критиков. Наконец третий раздел составляют статьи из двухтомной «Онегинской энциклопедии» (1999; 2004), посвященные главным героям и важнейшим особенностям построения романа в стихах. Книга адресована не только специалистам-литературоведам, но и широкому кругу читателей русской классики.

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос-Рус)я 43

*На обложке изображен автопортрет А. С. Пушкина
и виды Михайловского и Святогорского монастыря*

ISBN 978-5-9905762-3-0

© Гуревич А. М., 2015

© Языки славянской культуры, 2015

Научное издание
Александр Михайлович Гуревич
«СВОБОДНАЯ СТИХИЯ»:
СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

Корректор Н. Полякова

Оригинал-макет подготовлен Е. Морозовой

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 29.12.2014. Формат 60×90^{1/16}.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Baskerville.

Усл. печ. л. 23,5. Тираж 1000. Заказ №

Издательство «Языки славянской культуры». № госрегистрации 1037739118449

Тел.: +7 (495) 95-95-260 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com

Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».

Тел.: +7 (499) 255-77-57, e-mail: gnosis@pochta.ru

Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	7
----------------------------	---

РОМАНТИЗМ ПУШКИНА

Судьба русского романтизма.	11
«Парнасский афеизм».	35
Романтическая лирика.	53
«Поэт совсем другой эпохи»	82
Байроническая поэма	95
«Свободный роман»	123
Маленький человек и романтический герой	142
Вослед «Цыганам» («Цыганы» Пушкина и «Казачи» Л. Толстого)	160
Заключение.	185
Послесловие	189

СОКРОВЕННЫЕ СМЫСЛЫ

Предисловие	193
Мифология пушкинистики	194
«Евгений Онегин»: поэтика подразумеваний	205
История и современность в «Борисе Годунове»	216
Потаенный смысл «Полтавы»	236
«В вековом прототипе...» (К истолкованию «Пира во время чумы»)	249
Поэма без героев (О подтекстах «Медного всадника»)	262
Авторская позиция в «Пиковой даме»	282
«Сказка о золотом петушке»: парадокс сюжета.	297
Вместо заключения	307

Постскриптум

Особенности отечественной пушкинистики в юбилейный период (Полемические заметки)	308
---	-----

Из «ОНЕГИНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

Автор	325
Владимир Ленский	333
Евгений Онегин	341
Отступления	353
Татьяна Ларина	360
Форма плана	369



ОТ АВТОРА

Предлагаемая читателю книга — итог многолетнего изучения творчества Пушкина. В ней обсуждаются вопросы, которые до сих пор остаются недостаточно проясненными и вызывают серьезные разногласия среди пушкинистов.

Это, во-первых, вопрос о своеобразии пушкинского романтизма, о соотношении в пушкинском творчестве доромантических, собственно романтических и реалистических начал. И, во-вторых, — о смысле и сути общественно-политической позиции поэта, о его отношении к верховной власти.

Известно, что развитие русской литературы нового времени приняло «неклассический» характер, что оно во многом отличалось от развития литературы западноевропейской. Показательна в этом отношении и судьба русского романтизма, в котором собственно романтические начала выражены не столь определенно и отчетливо, как, скажем, в романтизме немецком или английском. Ибо русский романтизм был гораздо теснее связан с явлениями доромантическими — традициями предшествующих литературных направлений. С другой стороны, художественное наследие романтизма в гораздо большей мере, чем это было на Западе, сохраняло живое значение для последующей литературной эпохи — творчества крупнейших русских писателей-реалистов.

В многообразном творчестве Пушкина, в его художественных созданиях и теоретических суждениях национально-исторические черты русского романтизма запечатлены чрезвычайно рельефно и целостно. Оно может быть поэтому названо типичным и одновременно исключительным явлением в истории отечественного романтизма, во многом определившим его судьбу в русской литературе.

Всем сказанным обусловлено содержание первого раздела книги — «Романтизм Пушкина». В двух первых его статьях русский романтизм рассматривается как сложная и дискуссионная историко-литературная проблема, выясняется взгляд на нее самого поэта. В трех последующих — охарактеризовано творчество Пушкина романтической поры: романтическая лирика и цикл так называемых «южных поэм»; показано

принципиальное различие пушкинского и лермонтовского романтизма. За ними следуют две статьи, где речь идет о роли романтического начала в зрелом творчестве Пушкина. Наконец, в заключительной статье сопоставлены поэма «Цыганы» и повесть Л. Толстого «Казачи», подчеркнута роль пушкинской традиции в развитии русской литературы XIX в.

Главная тема второго раздела — общественно-политическая позиция Пушкина и ее воплощение в его художественном творчестве. Здесь критически рассматриваются и решительно отвергаются три устойчивых мифа о поэте. Прежде всего — это миф о Пушкине как о «чистом художнике», далеком от актуальных общественных проблем; затем — о Пушкине как истинном христианине и убежденном монархисте, лично преданном царю; и, наконец, о Пушкине как безусловном единомышленнике декабристов.

В противовес этим устоявшимся представлениям здесь предлагаются наблюдения над текстами ряда важнейших произведений Пушкина зрелой поры, выявляются потаенные, скрытые смыслы этих произведений, их острозлободневный, взрывной характер, ускользающий обычно от внимания читателей, исследователей, критиков, но совершенно необходимый для понимания сути общественной позиции поэта.

Наконец, третий раздел книги составляют шесть больших статей, написанных для двухтомной «Онегинской энциклопедии» (М.: Русский путь, 1999; под общей редакцией акад. РАО Н. И. Михайловой), посвященных центральным персонажам и важнейшим особенностям построения пушкинского романа в стихах.

Все цитаты и ссылки на тексты произведений Пушкина, за исключением особо оговоренных случаев, приводятся по изданию: *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. 4-е изд. Ленинград: Наука, 1977—1979.

В тексты включенных в книгу статей — по сравнению с первоначальными публикациями — внесены некоторые исправления, изменения и дополнения.

Книга адресована не только специалистам-литературоведам, но и учителям-словесникам, студентам-филологам и любителям отечественной словесности вообще.



РОМАНТИЗМ ПУШКИНА



