

Преображенский П.

**Исаакиевский собор: История постройки
храма, его святилища и художественной
достопримечательности**

По поводу 75-летия его возобновления

УДК 93
ББК 63.3
П11

П11 **П. П.**
Исаакиевский собор: История постройки храма, его святыни и художественной достопримечательности. По поводу 75-летия его возобновления / Преображенский П. – М.: Книга по Требованию, 2024. – 42 с.

ISBN 978-5-519-79504-3

ISBN 978-5-519-79504-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

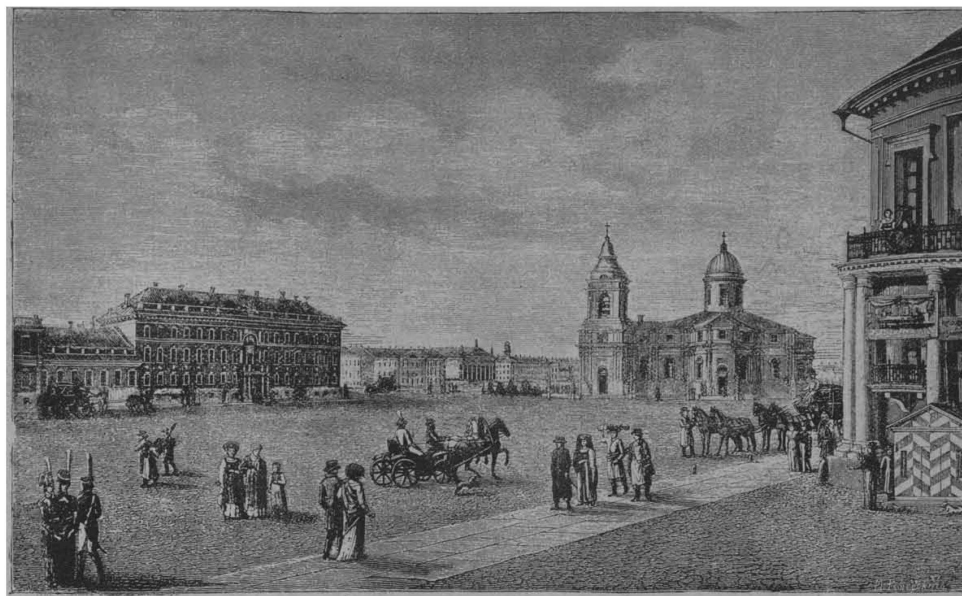
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

форму греческого креста, площадь правильного четырехугольника, с выпячивающимися в среднѣ трехъ сторонъ его дугами для входовъ и алтаря. Съ западной стороны фасада примыкала колокольня.

Приостановленные временно работы по сооруженію храма, были возобновлены при императорѣ Павлѣ I, но съ измѣненіями въ первоначальномъ планѣ Ринальди, вызванными частью измѣнившимся вкусомъ, частью необходимостью сократить ту крупную сумму, которая требовалась для осуществленія плана, одобреннаго императрицею, наконецъ сомнѣніемъ въ достаточной прочности положенныхъ Ринальди фундаментовъ. По всѣмъ этимъ соображеніямъ докончить храмъ повелѣно было не мраморомъ, а кирпичемъ, при чемъ значительно уменьшены предполагавшіеся разбѣры храма, въ особенности купола и колокольни.

Въ такомъ видѣ сооруженіе храма было окончено въ концѣ 1802 года, именно 12 декабря этого года, въ день рожденія императора Александра I и въ его личномъ присутствіи.



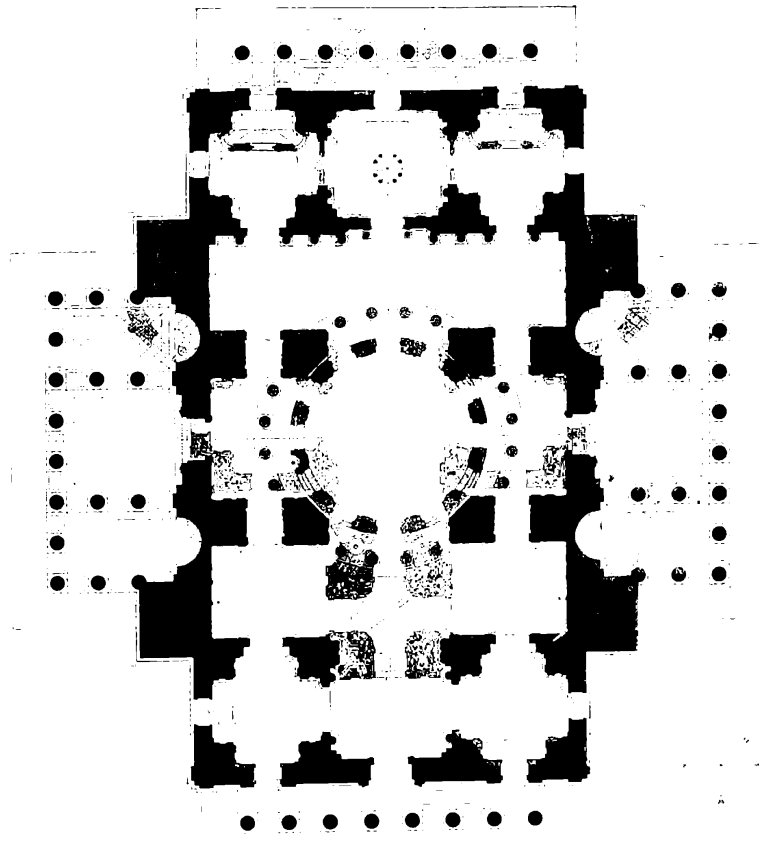
Видъ Исаакиевской площади со стороны большой морской улицы въ концѣ прошлаго столѣтія (съ рисунка того времени Патерсона)

Далеко не изящный внѣшній видъ храма и несоответственность его съ окружающими его болѣе или менѣе роскошными постройками вскорѣ вызвали вопросъ о необходимости измѣненій въ первоначальномъ планѣ новаго храма, для того, чтобы онъ удовлетворялъ требованіямъ

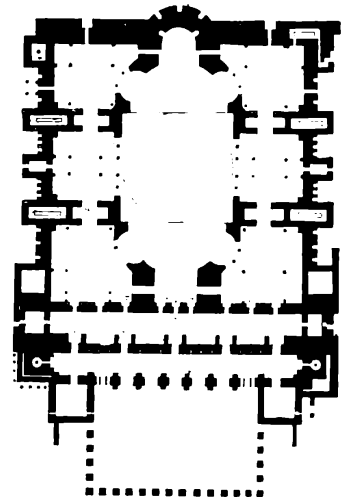
вкуса времени и условіямъ гармоніи съ окружающими его постройками, и занималъ бы видѣ съ тѣмъ средину площади, ему посвященной. По мысли императора Александра, новый храмъ долженъ былъ «и снаружи, и внутри, по богатству и благородству архитектуры, пред-



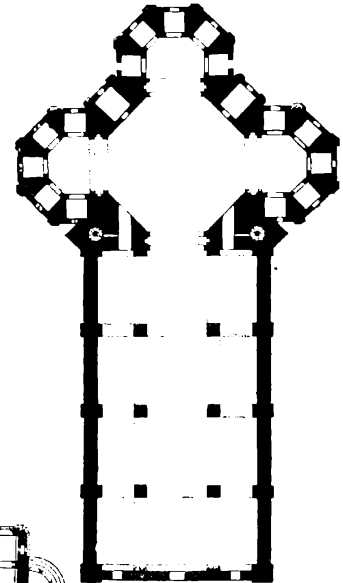
Видъ собора св. Исаакія Далматскаго, сооруженнаго въ царствованіе императрицы Екатерины II, до 1810-го года



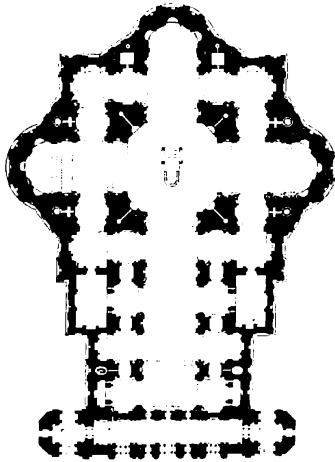
ПЛАНИ, ПСАДКІВСЬКОГО СОВЕРА



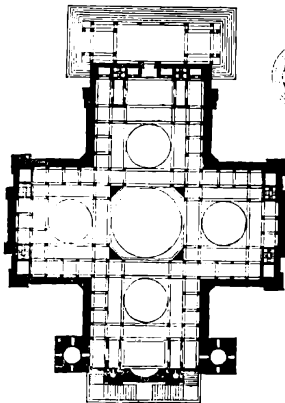
ПЛАТЪ МЕЧЕТИ АЛЯ-СОФИЯ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.



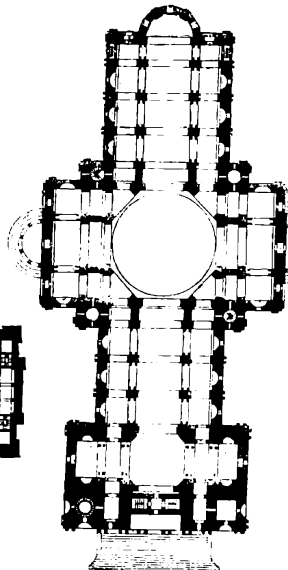
ПЛАНЪ ЦЕРКВИ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ВО ФЛОРЕНЦІИ



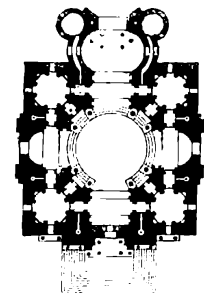
ПЛАНЫ СОВОРА СВ. ПЕТРА ВЪ РИМѢ.



ПЛАНЫ ЦЕРКВИ СП. ЖЕНЕВЫЕЦЫ ВЪ ПАРИЖѢ



ПЛАНЪ СБОРА СП. ПАВЛА ВЪ ЛОНДОНЪ



ПЛАНЪ ДОМА ИНВАЛИДОВЪ ВЪ ПАРИЖѢ

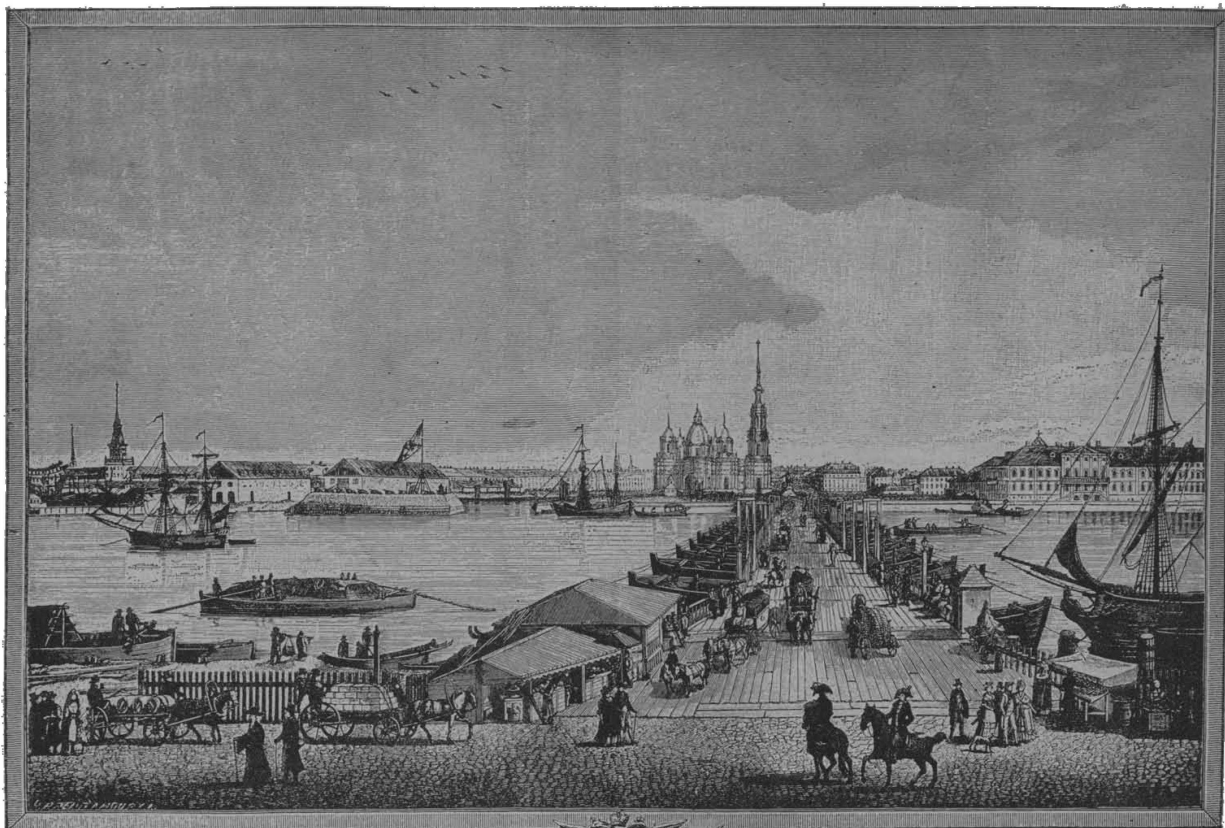
ПЛАНЪ ПСАКІЕВСКАГО СОБОРА СРАВНИТЕЛЬНО СЪ ПЛАНАМИ ДРУГИХЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ХРАМОВЪ.

ставлять все, что возбуждает удивление в самых великодушных церквях Палатин. Я объясняю тогда же, для решения этой задачи, конкурс между известными русскими эсодцами, один пиз них подлагив доволство-ваться пмъненіями нѣкоторыхъ виднѣнхъ украшеній въ формахъ первоначально предпо-ложениыхъ, другіе, отвергая все прошедшее задание, считали необходимымъ начать его съ

нова. Одних только французский архитектор Монверан доказывал возможность дать храму совершенно новый вид, сохранив все созданное в нем раньше, и, в особенности, его три освещенных алтаря. Монверан и назван был главным архитектором храма. Рассмотрение же планов, выбор средств и вид их успешного выполнения, в вообще высший надзор за ходом работ поручен был осо-

бой, Высочайше учрежденной «Коммиссии о постройке Исакиевского Собора», составленной из высших государственных сановников. Коммиссия была учреждена 20 февраля 1818 года. Для обсуждения предметов искусства из нее привлекались специальные люди, из которых образовывался ее «Совѣщательный Комитет».

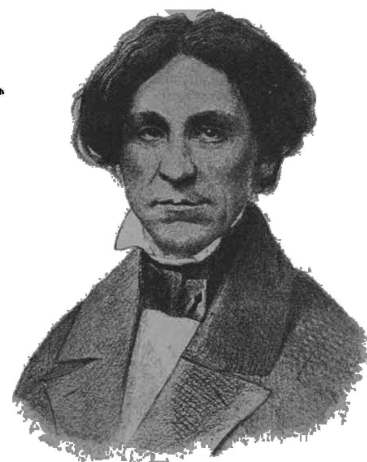
Главная заслуга въ сооруженіи вслнчествен.



ВНЕЗ ИСААКІЕВСКАГО МОСТА И ЧАСТИ ГОРОДА ОТЪ АДМИРАЛТЕЙСТВА ДО СЕНАТА ВЪ КОНЦѢ
ПРОШЛАГО СТОЛѢТІЯ, СЪ РИСУНКА ПАТЕРСОНА 1794 ГОДА



К. К. ШЧЕГОЛЕВЪ



О. А. БРУНИ



П. В. ВАСИЛЬЕВЪ



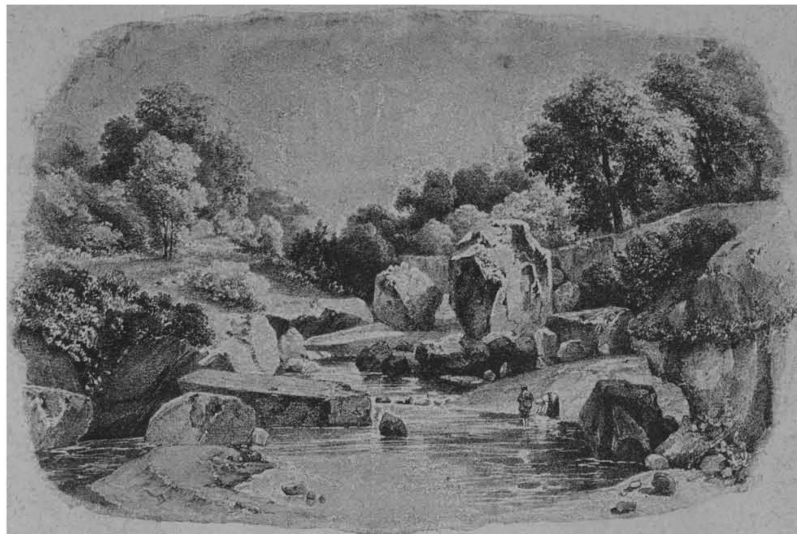
А. А. МОННИКЕРЪ, ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОРЪ
ХУДОЖНИКИ, УЧАСТВОВАВШІЕ ВЪ СООРУЖЕНІИ ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА



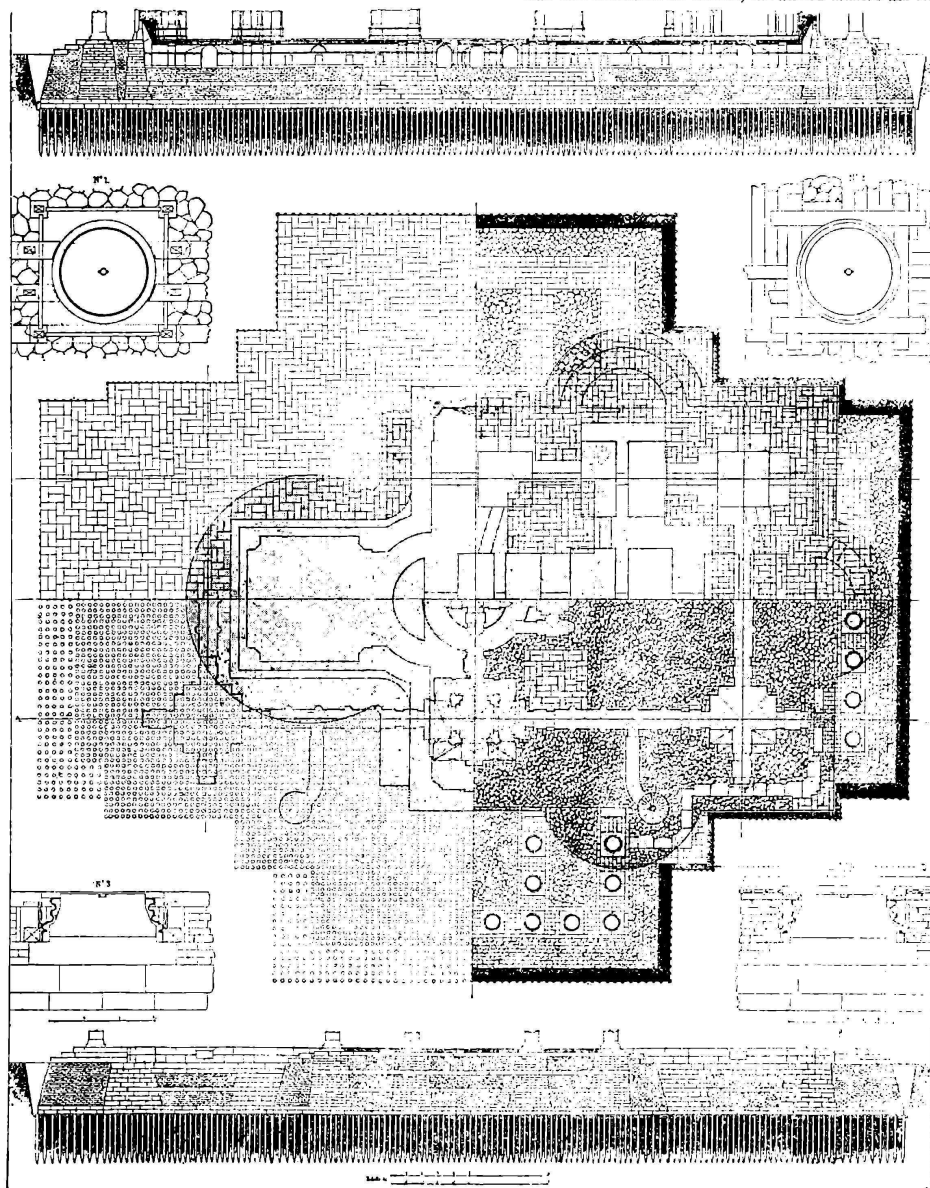
Д. К. ШЧЕГОЛЕВЪ



СКУЛЬПТОРЪ ВИТАЛИ,
РАСШИРИВШІЙ ФРОНТОНЪ ИСААКІЕВСКАГО СОВОРА



ВІДЪ ГОРЪ АЛТИССИМО ВЪ ТОСКАНІИ, ГДѢ ДОБЫТА МРАМОРЪ ДЛЯ УКРАШЕНІЙ ВНУТРИ СОВОРА



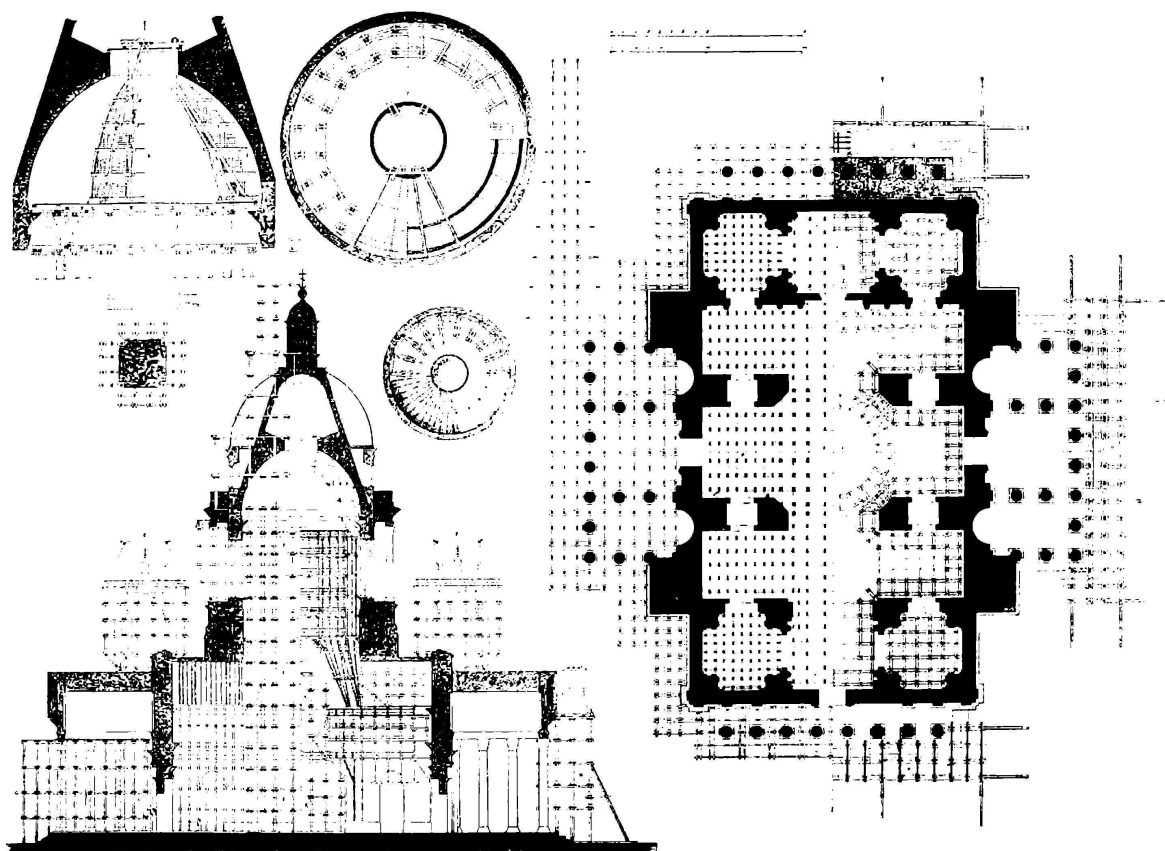
ПЛАНЫ СКАМ ПОДЪ ФУНДАМЕНТОМЪ СОВОРА

наго и прекраснаго въ архитектурномъ отношеніи храма принадлежитъ несомнѣнно Монферану. Помощниками ему явились архитекторы: Шрейберъ, Шебуевъ, Рихтеръ, Цель, Павловъ, Пуаро, Козляиновъ, Отонъ и Вейгельтъ и академики живописи Молдавскій. Каждый изъ нихъ вложилъ въ дѣло сооруженія Исаакіевского собора долю своего труда и своихъ знаній. Извѣстнѣйшіе русскіе художники Брюлловъ, Басинъ, Шебуевъ, Штейнбергъ, Бруни, Витали, Клодтъ и др. украсили храмъ своими произведеніями. Впослѣдствіи къ нимъ присоединились еще молодые русскіе мованчисты, работы которыхъ замѣнили собою живопись въ храмѣ. Вообще всѣ художники, которыми могла гордиться Россія въ теченіе вѣкашшаго семидесятилѣтія, участвовали въ украшеніи Исаакіевского собора. Въ техническомъ же исполненіи принимали участіе лучшіе заводы и фабрики столицы.

II

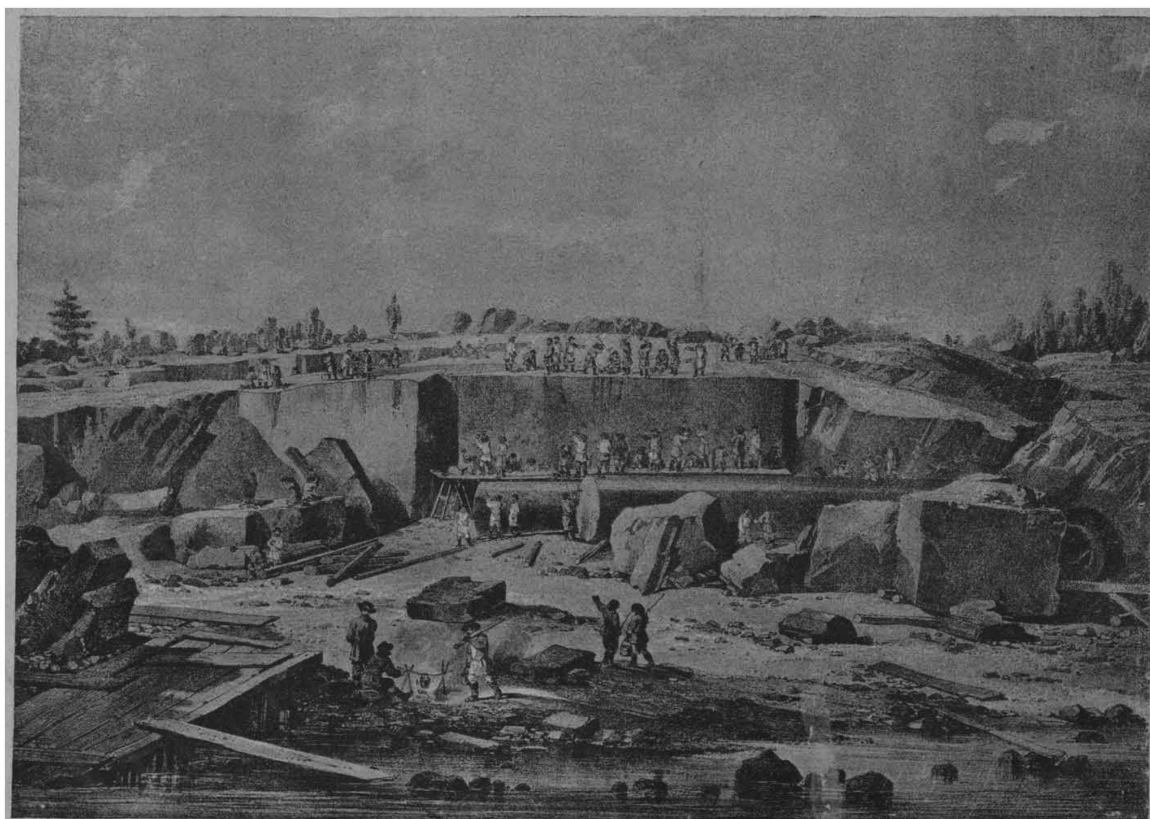
Первая задача, которая предстояла Монферану — это испытаніе насколько прежніе фундаменты, положенные при императрицѣ Екатеринѣ, въ состояніи выдержать предполагаемое новое сооруженіе и въ данномъ случаѣ, въ виду увеличенія размѣровъ площади новаго храма, расширить и дополнить этотъ фундаментъ.

Но прежній фундаментъ былъ положенъ подъ одніи только стѣны. Монферанъ нашелъ это, въ виду свойства

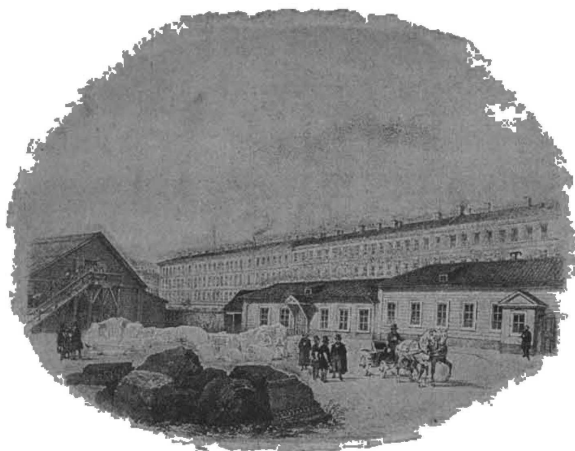


ПРОФИЛЬ И ДЕТАЛИ ЖЕЛАЗНЫХ И МЕДНЫХ ЧАСТЕЙ СОВОРА

ПЛАН И ПРОФИЛЬ ЛЕСОВЪ, ВНУТРИ И СПИРУЖИ, ПРИ ПОСТРОЙКѢ ХРАМА



ДОБЫВАНИЕ ГРАНИТА ДЛЯ КОЛОННЪ И ПЕРВАЯ ОБРАБОТКА ИХЪ НА ГРАНИТНЫХЪ ДОМКАХЪ ВЪ ФИНЛЯНДИИ



КОМПОРА ГЛАВНАГО АРХИТЕКТОРА НА МѢСТѢ ПОСТРОЙКИ, ВО ВРЕМЯ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТЫ

почвы и тяжести предназначаемыхъ для зданія матеріаловъ, недостаточнымъ и рѣшилъ сдѣлать фундаментъ сплошнымъ. Поэтому, когда опытъ доказалъ, что вбитыя частоколомъ подъ старое основаніе сваи не могутъ ни идти глубже въ землю, ни быть вынуты изъ нея безъ раздробленія, и что притомъ онѣ сохранились въ ней безъ поврежденія, тогда вся, еще не занятая основаніемъ, площадь будущаго зданія вырыта въ 3 саж. 1 арш. глубины, въ землю вколочены, частоколомъ же и до отказа, еще 10,762 свай (трехсаженной длины и отъ 11 до 12-ти дюймовъ въ діаметрѣ), и промежутки между ними, равные діаметру свай, засыпаны, въ предостереженіе отъ сырости, мелкимъ, плотно утрамбованнымъ углемъ.

На всей образовавшейся такимъ образомъ поверхности положено непосредственно два ряда правильно обтесанныхъ гранитныхъ штукъ въ сажень длины и не менѣе двухъ аршинъ ширины и толщины. Изъ такихъ же гранитовъ, еще большихъ размѣровъ, выведенъ вполнѣ фундаментъ подъ углами зданія и четырьмя пилонами (устоями), служащими

оторой его купола, и, загѣмъ уже, остальная, соединяющая ихъ основныя точки давленія, часть фундамента устроена изъ плитоваго бута и расположена кладами въ 8 дюймовъ толщины. Но плитовый бутъ этотъ скрѣпленъ еще подъ колоннами портиковъ семью промежуточными гранитными кладами. И, наконецъ, всѣ эти новыя основанія связаны со старыми, съ которыми они получили вездѣ одинаковую глубину, помощью *убѣговъ* или выпускныхъ камней, — при чемъ нѣкоторыя части прежняго фундамента были, гдѣ предстояла надобность, утолщены и даже тщательно переложены сызнова, а всему фундаменту данъ наружный по всей его окружности *объѣмъ* (утолщеніе противу стѣнъ зданія) въ 7 футовъ.

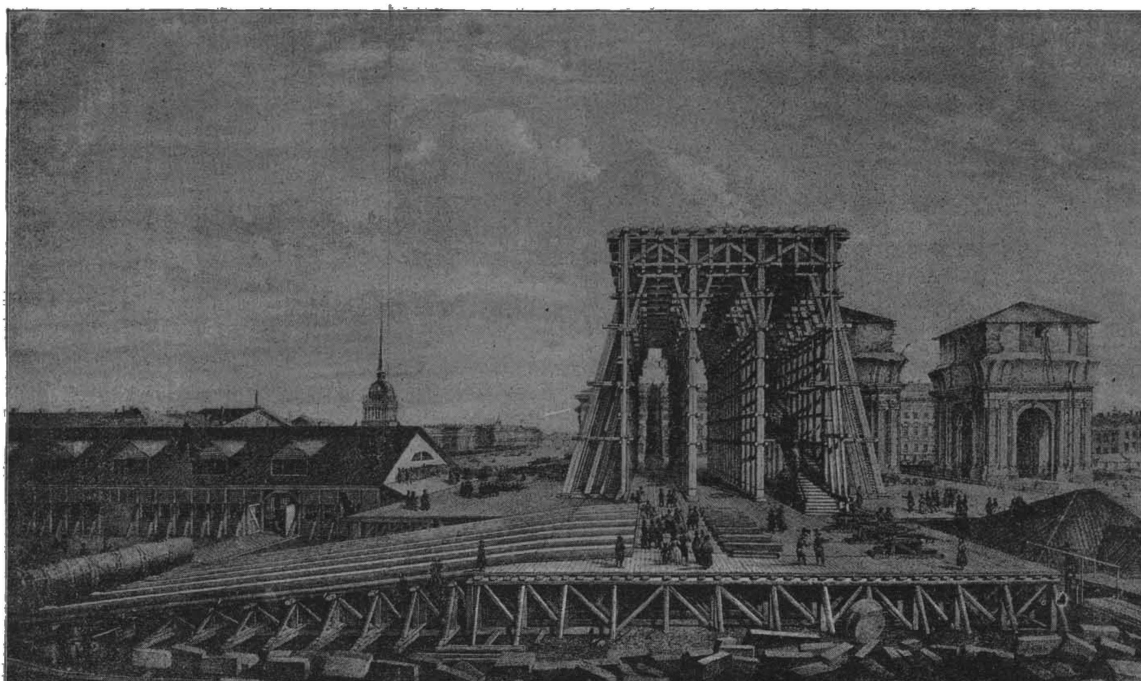
По такому соединеніи новаго фундамента со старымъ, въ немъ устроены, въ видахъ устраненія сырости, обшитыя тесанымъ камнемъ подземныя галлерей въ 7 фут. ширины. Обтекая весь храмъ подъ боковыми пролетами его и отсылая одну вѣтвь въ средину, межъ основанія четырехъ пилоновъ купола, галлерей эти служатъ мѣстомъ



СЫГНАЛЪ КЪ РАБОТѢ



ВЫГРУЗКА КОЛОНЫ У АДМИРАЛТЕЙСТВА

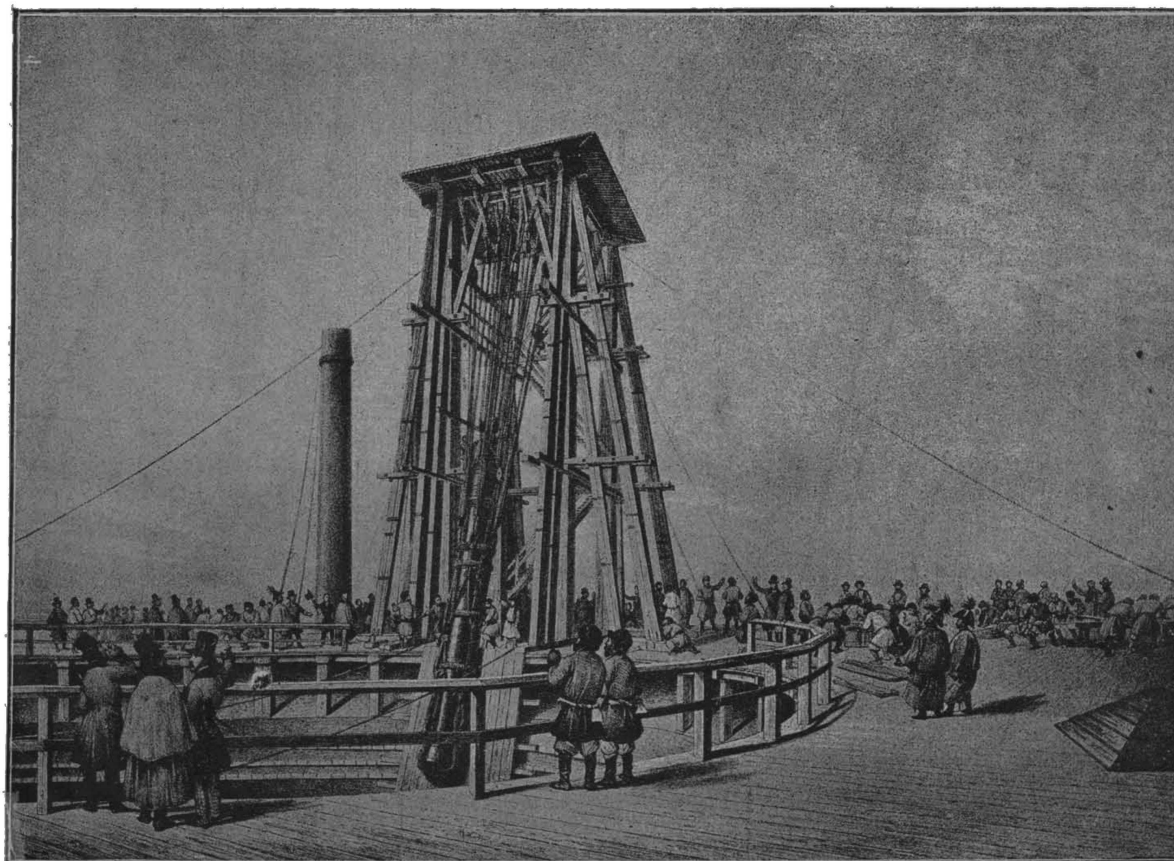


ВТАСКИВАНІЄ ПЕРШОЇ КОЛОНИ НА ПОРТИКЪ СЪ СЪВЕРНОЙ СТОРОНЫ, ВЪ ПРИСУТСТВІИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I-ГО

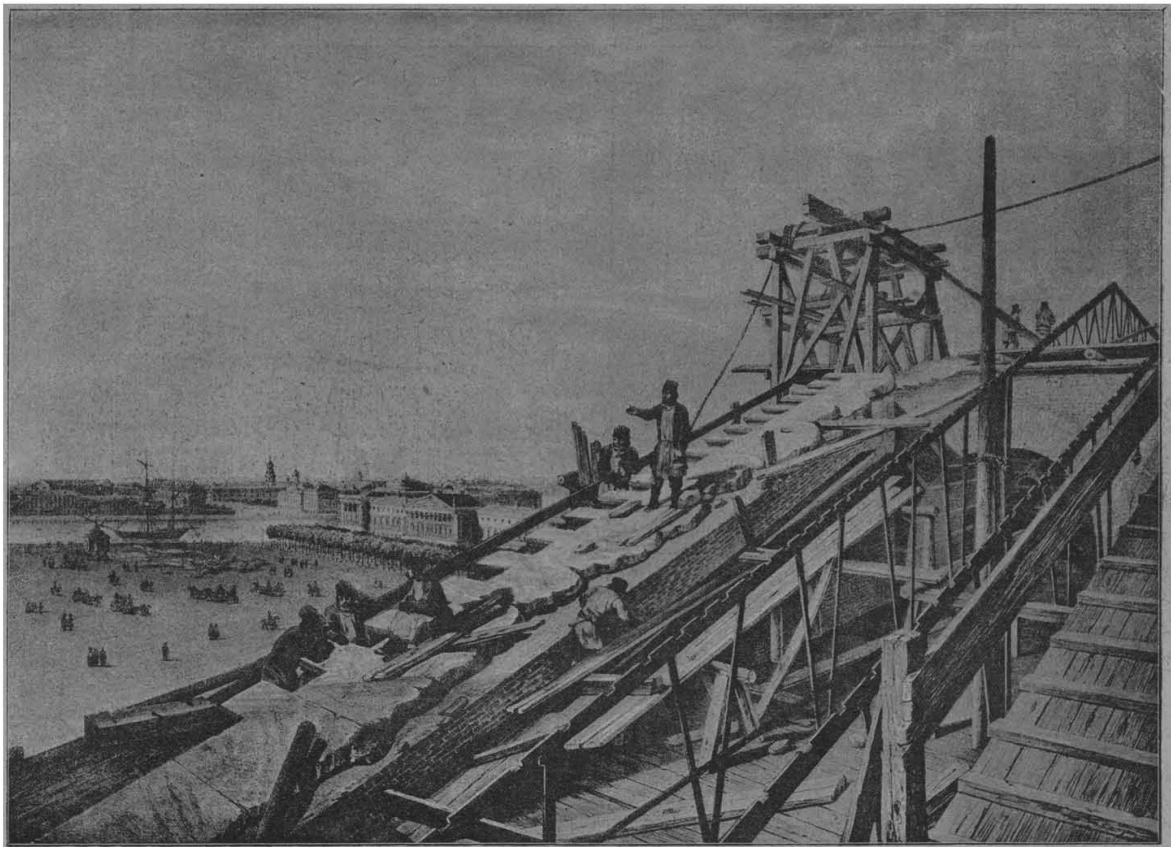
помѣщенія 24 печей, тепло которыхъ сообщается внутрь храма 14-ю отдушниками золотеной бронзы.

Закладка храма торжественно совершена 28-го іюля 1819 года, въ присутствіи императора Александра I и всей царской семьи. По

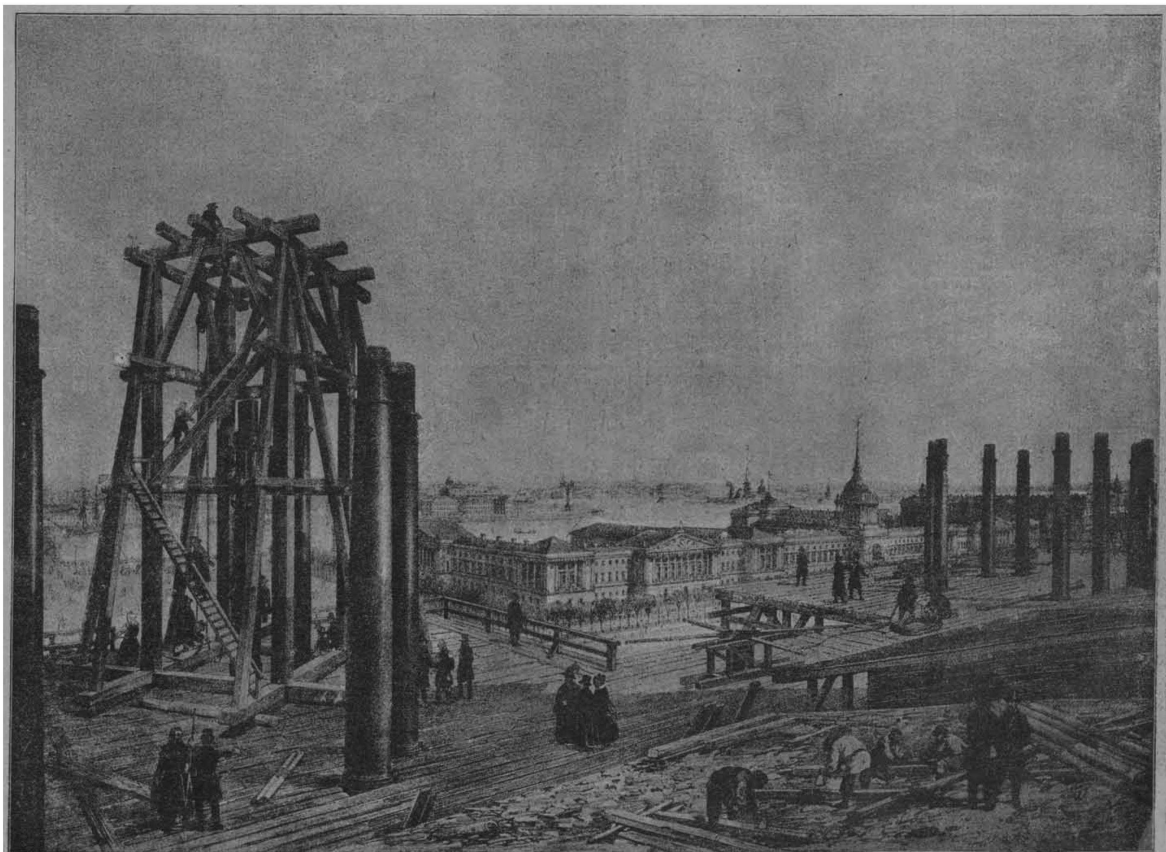
совершеніи молебствій на мѣстѣ будущаго явленія, положенъ былъ непосредственно на связи, въ направленіи царскихъ дверей, первый гра-



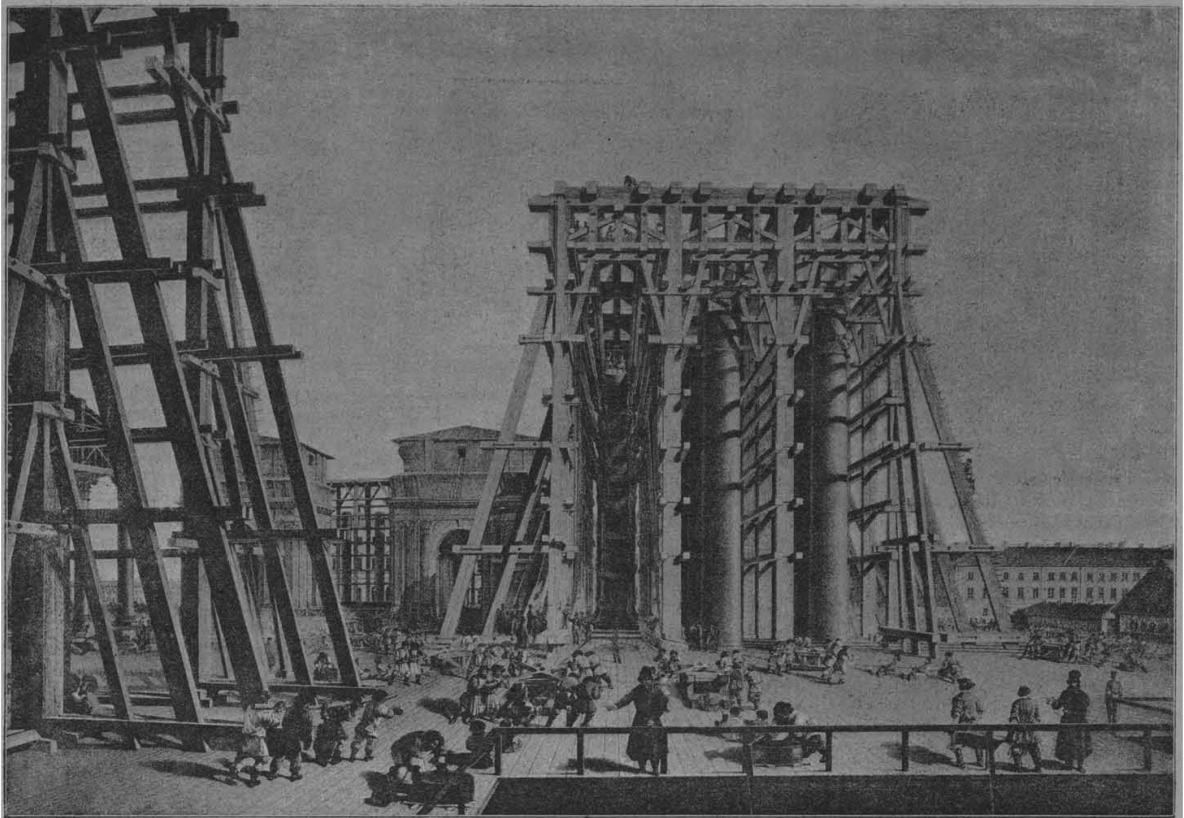
УСТАНОВКА КОЛОНЫ НА АКСИУ



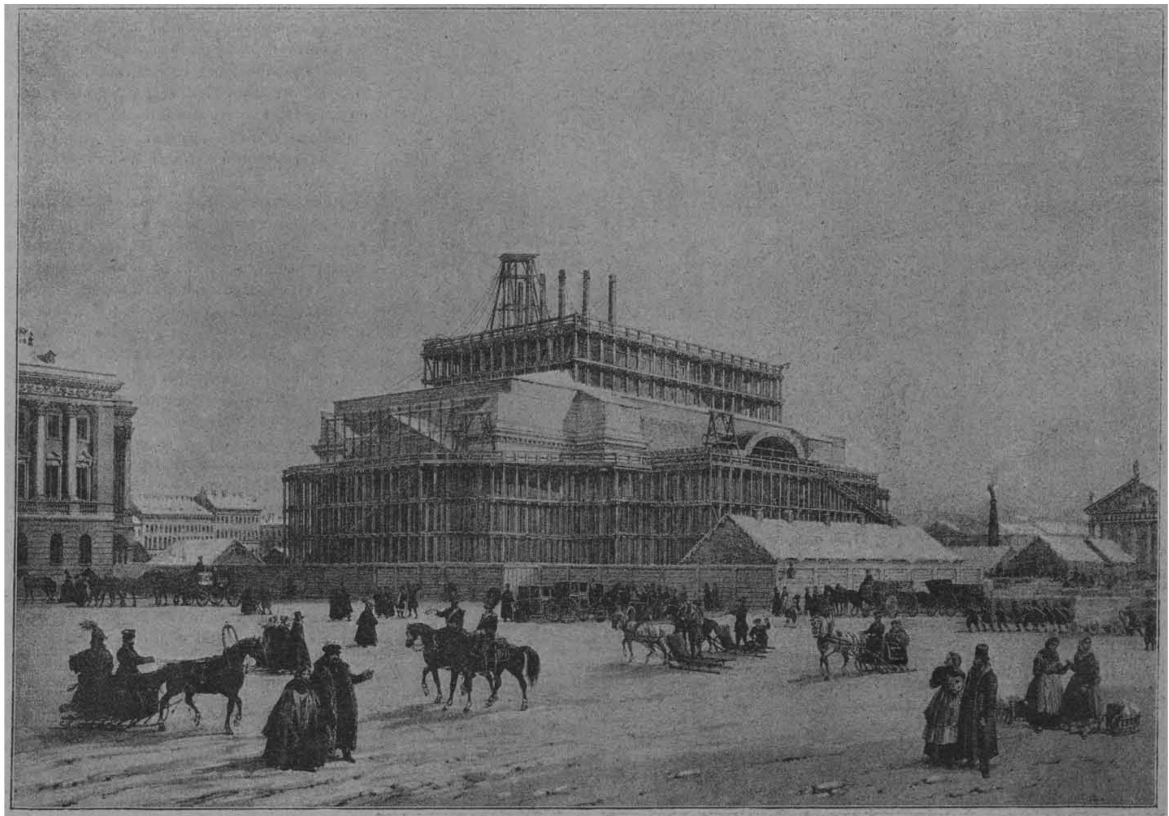
РАБОТЫ ПО СЪЕЗДУ КЕНО ОСТАВАЮ КАРНИЗ НА СЛЕДУЮЩЕМ ФРОНТОНЕ ХРАМА



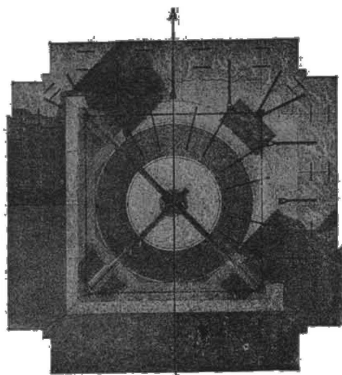
ВНЕ ПОДЪЕМНОГО КРАНА НА СЛЕДУЮЩЕМ ФРОНТОНЕ



ВНУТРЬ РАБОТЫ ПО УСТАНОВКЕ КОЛОНН НА ВОЗДУХЕ СТОРОНЫ СБОРА

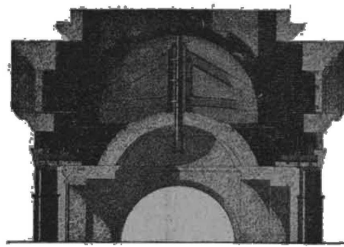


ВНУТРИ СБОРА ВО ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ, ВЪ 1858 ГОДУ



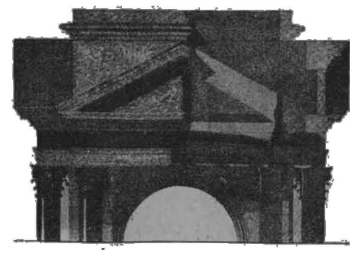
Планъ железныхъ стропилъ для поддержки большого колокола

нитный камень со вдвинутой въ немъ бронзовой позолоченной доскою. На этой доскѣ была вырѣзана надпись:



Детали конструкции колоколенъ

Сей первый камень обновления
положенъ
въ лѣто отъ Рождества Христова
1819
въ 26-й день Юля мѣсяца
Царствования же Императора
АЛЕКСАНДРА ПЕРВАГО
въ 19-е лѣто,
при обновленіи храма, начатаго



Великою Ею Прародительницею
ЕКАТЕРИНОЮ ВТОРОЮ
во имя Святаго Исаакія Далматскаго
въ 1768 году.

При сей постройкѣ Исаакіевского Собора
Въ Комиссіи Высочайше установленной
Предсѣдательствовалъ Графъ Головинъ.

З а с ѣ л и:
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Козодавлевъ
Генералъ-Лейтенантъ Бетанкуръ
и Тайный Совѣтникъ, Князь Голицынъ.
Перестраивалъ: Архитекторъ Монферанъ.

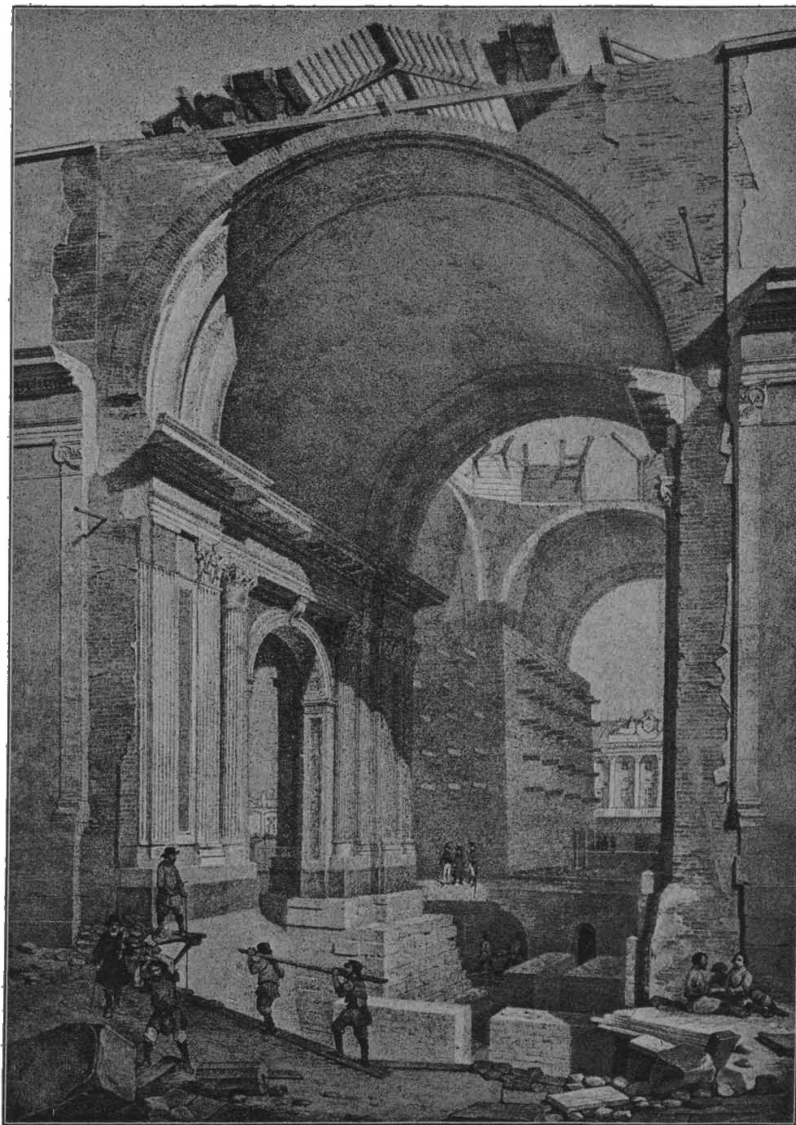
Основной камень, положенный императрицею
Екатериною II въ алтарной стѣнѣ, при этомъ
остался неприкосновеннымъ.

III

Одними изъ самыхъ главныхъ и выдающихся украшеній Исаакіевского собора составляютъ его гранитныя колонны—монолиты.

Колонны эти были установлены раньше возведенія храмовыхъ стѣнъ, вопреки принятымъ въ архитектурѣ правиламъ, требующимъ установки колоннъ лишь послѣ возведенія стѣнъ. Нарушеніе этого правила было вызвано тѣмъ соображеніемъ, что поднятіе и установка необычайной тяжести колоннъ, представляла особенныя трудности и давала поводъ опасаться за успѣхъ.

Монолиты были различнаго размѣра для каждой изъ трехъ частей храма и распределены въ нихъ слѣдующимъ образомъ. Въ составъ портиковъ входятъ всего 48 колоннъ самаго большаго размѣра, а именно 2 арш. 9 вершковъ въ діаметрѣ основанія при 8-ми саженахъ (56 футовъ) высоты. Колоннада вокругъ главнаго купола обрывается 24-мя монолитами въ 42 ф. высоты каждый и 2 арш. 1 верш. толщины въ нижнемъ діаметрѣ. И наконецъ, въ составъ четырехъ колоколенъ входятъ 32 колонны меньшаго размѣра, 30-ти ф. высоты и 1 арш. 3 верш. толщины внизу. При сравненіи размѣровъ этихъ 104 монолитовъ Исаакіевского собора съ другими, наиболѣе извѣстными по своей рѣдкой величинѣ, явствуетъ, что колонны его портиковъ уступаютъ въ этомъ отношеніи только нашей Александровской колоннѣ (84 ф. высоты—безъ pedestala, бавы, капители и проч.), потомъ Помпеевской, находящейся въ Александріи въ Египтѣ (63 ф.) и наконецъ обеліску Св. Петра въ Римѣ (78 ф.). За ними слѣдуютъ колонны портика, бывшаго Римскаго Пантеона, нынѣ церкви Ротонды (Santa Maria della Rotonda), длина которыхъ 46-ть футовъ, 9-ть дюйм. и 11-ть линий; далѣе идутъ опять 24 колонны Исаакіевского купола, потомъ гранитныя колонны Діоклеціановыхъ бавъ (въ Римѣ) и таковая же колонна Кариналовыхъ бавъ, перевезенная изъ Рима во Флоренцію, гдѣ она поставлена у мо-



Домъ стѣнъ стараго собора при перестройкѣ