

Альманах

Российский
колокол

Премия Н. С. Лескова
190 лет со дня рождения

Спецвыпуск
Часть II



Москва, 2021

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2)6
Р76

ISBN 978-5-907451-63-6

Главный редактор	Максим Замшев
Первый заместитель главного редактора	Александр Гриценко
Шеф-редактор	Андрей Ложкин
Верстка	Екатерины Каракозовой
Дизайн обложки	Полина Голяева
Редактор-корректор	Екатерина Соболева
Выпускающий редактор-корректор	Татьяна Чернова
Рабочая редколлегия	Дмитрий Дарин, Виктор Перегудов, Андрей Щербак-Жуков, Николай Калининченко, Ксения Альпинская (Рыжова)
Общественная редколлегия	Владимир Бояринов, Альберт Иванов, Валентин Сорокин, Алексей Проскурин, Лев Котюков, Альберт Оганян, Александр Фитц (директор Западноевропейского бюро), Олег Гайданов
Специальные корреспонденты	Виринея Байрос, специальный корреспондент по Северному Кавказу; Сергей Дербер, специальный корреспондент по Германии и АвстрииГермании и Австрии
При перепечатке ссылка на альманах «Российский колокол»: Премия Н. С. Лескова. 190 лет со дня рождения, часть II» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.	
Учредители	Московская городская организация Союза писателей России, Фонд «Литературный центр Петра Проскурина»
Адрес редакции	107023, г. Москва, ул. Большая Никитская, 50а, стр. 1
16+	
Электронная почта	pressa@inwriter.ru
Электронная версия	ros-kolokol.ru

Спецвыпуск альманаха является приложением к журналу «Российский колокол».

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
09.11.04, ПИ № ФС 77-18759.

Журнал выходит при содействии Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям.

Содержание

ALE	5
Писатель. Начало	6
Сергей Бочаров	10
Юбилей юбилея	11
Век бы мне Парижу не видать!	18
Галина Дейнега	25
Хочу жить!	26
Эдуард Дипнер.....	32
Датский сыр.....	33
Остров Кипр	43
Зинаида Загранная-Омская.....	79
Солнца крылья! За Правду!.....	80
Андрей Канавщиков.....	93
Через войну	94
Татьяна Лаптева	158
Звёздный камень	159
Волшебная палочка	162
Андрей Лисьев	164
Настоящий!	165
Бор	180
Кадис	181
Приближение к Килиманджаро	183
Фонетический этюд.....	185
Дед.....	186

Портофино.....	188
Парус как вызов.....	192
Геннадий Серов	196
Экспедиция.....	197
Николай Серяков	212
Броня крепка.....	213
Андрей Смолюк	243
Инициатива (отрывок)	244
Виктория Старых	250
Миссия «Шпроты».....	251
Ослик и желание	255
День ЛЖ	259
Галина Фёдорова-Косарева	263
Сказка для Жар-птицы.....	264
Геннадий Шве́ц	267
Символы.....	268
Maximes	270
Написанному – верить!	272
Прошлое время.....	273
По гроб жизни	274
Жребий.....	276
Предсентябрьское.....	278
На свободную тему, или То, с чем я не согласен	280
Простить себе	282
Планида другой	283

ALE



Алёна Владимировна Чеботарёва. Псевдоним ALE. Родилась в небольшом городе Серове в Свердловской области. Живёт и по сей день там. Окончила одиннадцать классов, затем Краснотурьинский колледж искусств по специальности «дизайнер». После получила высшее образование в Екатеринбурге, в РГППУ, по той же специальности.

Начинала, как и большинство авторов, со стихов. Увлекалась их сочинением в старших классах и не представляла, как можно писать многотомные произведения. Но однажды попробовала себя в жанре рассказа. Постепенно малой прозы в её творчестве становилось всё больше, и в итоге получилась книга объёмом около трёхсот страниц.



Писатель. Начало

«Всё или ничего!» – говорите вы.

Возможно. А вообще разве может быть иначе? Ты или делаешь, или сидишь и смотришь в потолок. Другого выбора и не существует в жизни.

Нельзя ведь, лёжа на диване, «прибирать» крошки, имитируя работу. Не обманывай сам себя – это не работа. Для других – конечно, можешь похвастаться и сказать, вот я такой хороший, всё могу: и работать, и тут же отдыхать...

Они даже могут сделать вид, что поверили каждому твоему слову. Но тогда не оборачивайся, уходя, ведь, я уверена, тебе не понравится эта сцена без твоего участия.

Запомни: она уже изменилась, как только ты покинул её. Там действуют другие правила, в которых ты можешь быть всегда неправ и виновен во всём. И неважно, что ты не знаешь даже, о чём идёт там речь, ты всё равно виновен. Ты уже осуждён их мнением.

Но всё снова изменится, как только твой силуэт опять покажется из-за тени тяжёлых штор, скрывающих истинную суть происходящего от зрителя.

И знаешь, отчасти мы все участвуем в этом великом фарсе «на сцене жизни», так как не привыкли показывать истинных себя.

Мы показываем только то, что хотят увидеть все окружающие. И может, и правильно всё это, ведь среди толпы зрителей есть и те, кто знает тебя искреннего, настоящего. Этот человек, увидев «спектакль», посмеётся от души или поплачет. И это всё уже станет неважным.

Но не забывай, что он тоже смотрит на тебя и ты просто не можешь, оскорбив на сцене, ждать прощения после. Он, может, и простит, если сильно любит. Он на это способен, ведь не так сложно простить, когда и правда любишь.



Только все остальные будут помнить! Поэтому, против, этот близкий человек уйдёт, чтобы ты оставался таким, как расписывал себя в «спектакле», дабы не уронить тебя в глазах этих зрителей, хлопавших тебе.

Ему будет больно, но он не сможет остаться, и вернуть его тоже не получится.

Тогда придётся в этой толпе искать того, кто хоть немного сможет быть похожим на уже ушедшего. Хочешь того или нет, но ты всё равно будешь сравнивать их. И никто не знает, останется этот «новый» с тобой, когда поймёт, кто ты настоящий. Поддержит ли? Сможет ли уйти, перечеркнув собственное счастье ради твоего?

Не сможет!

Не доказывай себе обратное, иначе потом взамен разочарование перевесит всё и вырвется с неистовой силой, сокрушая построенные плотины лжи.

Как после потопа, останутся только разбитое сердце и растерзанная душа в обломках собственных оправданий.

И тогда ты поймёшь, что лучше было сразу себе признаться во всём, чем строить эти ложные иллюзии. Было бы больно – не спору, но разве смотреть на «обломки» легче? Нет, только больнее... Ты просто оттягивал тот момент, накапливая боль.

Переживи её сразу, пока ты точно знаешь, из-за чего страдаешь. А потом всё изменится, возможно, и причина переосмыслится. Зачем потом что-то выдумывать? Ты сейчас страдаешь!

«Просто сказать, советы может давать каждый!» – крикнете вы мне в ответ.

А я и не даю вам советы, как жить. В моей жизни достаточно обвинений, и добавлять ещё больше как-то совсем не хочется. Я просто сказала, что у меня на душе возникает, как только вы начинаете говорить за моей спиной.



Говорите, говорите, не стесняйтесь. Я ведь знаю, что, как только я рядом пройду, ваши рты закроются при виде меня. И мне этого достаточно. Большого и просить не стоит. Да и что вы можете дать, кроме оскорблений и клеветы? Пожалуй, ничего.

Поэтому помните, что вы мне сказали: «Просто сказать, советы может давать каждый». Не учите меня своей жизни.

Моя жизнь отличается от ваших, и прожить её без вашего участия я как-нибудь сама смогу. Не нужно врываться, как нежданный сквозняк, и говорить, что так и должно быть. В своей жизни только я принимаю решение, должно так быть или это ваша ненужная выдумка.

Да, я вздорная, вредная и много вам перечу. Принимаю решения исходя из ситуации, для собственного блага.

Пусть некоторые из них принимаю вам назло – это не делает меня плохой для всего мира. Я такая лично для вас. Не решайте за остальных!

И меня не изменят ваши слова. Не старайтесь так, уже больно смотреть, как вы синеете от злости от каждого слова.

Закройте уши, если вам неприятны все они, пройдите мимо. Не поверите – проблема решится сама собой. Я останусь собой, не оскорбив при этом всей вашей «веры».

Не буду разрушать песочный замок, построенный вами и выдаваемый за самый надёжный в мире.

Хотите – верьте. Я буду видеть всё по-другому, как и мои дети.

«Она сумасшедшая, не слушайте её слов!»

Да, возможно, в этом вы правы – мне давно пора в дом для душевнобольных. И не поверите, я бы с радостью отправилась туда. В место, где я буду подальше от вас и вашего мнения. Требовать слишком много там тоже не будут. Так что, если выбирать, жить с вашим «обществом» или вдали от него, я, без сомнения, предпочту второе.



Никто уже не будет мне тыкать и говорить, как поступать. Будет больше времени предаваться радостным, пусть и несбыточным, мечтам.

Да даже если я буду говорить со стеной, никто косо на меня не посмотрит, ведь такое поведение весьма обыденно. «Стена» – более интересный собеседник из всех светских новостей, повторяющих одно и то же, но с разной вариацией имён: один поссорился с другим, кто-то с кем-то подрался, развёлся и снова женился.

Не смотрите на меня так косо, скоро просверлите дырку.

Ведь среди всех есть и те, кто согласен со мной! Они просто молчат, не решаясь высказать хоть одно слово против.

«Чего ты добиваешься? Хочешь стать героем и разрушить всю “несправедливость” вокруг себя?»

Ничего я не хочу, кроме как просто жить. Чтобы просто жить без вашего вредного для меня участия. Вычеркните меня из своего мира. Для меня не будет всё это такой уж большой проблемой.

Я даже буду рада.

У меня есть свой мир, где вам, возможно, и найдётся место, но... в нём действуют мои правила, которые вы пока не то что не принимаете, но полностью отрицаете даже возможность их существования. Так что мне нечего вам больше сказать, и слушать вас тоже больше совсем не хочется...

Поток мыслей закончился. Поставив точку и отложив ручку, девушка на мгновение закрыла глаза.

Сон пришёл быстро. Она так и уснула с включённой лампой за столом.

Эта ночь принесла ей облегчение и последующий покой.

После той встречи девушка постепенно начала меняться, словно кто-то вдохнул в неё новую жизнь. Она стала снова жить и улыбаться, продолжая время от времени выплёскивать свои эмоции в словах, написанных лишь для неё самой.

Сергей Бочаров



Хотя автор родился в Павлодаре (Казахстан) «холодным летом пятьдесят третьего...», всю сознательную жизнь он провёл в Новосибирске, который покидал только два раза (срочная служба в Венгрии и три с половиной года работы на Камском автозаводе в Набережных Челнах). С 1987-го был руководителем городского клуба любителей творчества Высоцкого «Нерв». Стихи начал писать в пять лет, в шесть лет бросил, но мозговая извилина, ответственная за творческую деятельность, сохранила страсть к литературе до настоящего времени. Первая книга «Записки племенного кота» вышла в 2016 г. В ней автор посвящает читателя в таинства судьбы шотландского племенного кота Жана Клода на фоне нашей не совсем безгрешной жизни. В 2019-м выпущено продолжение – «Записки последыша». А в 2017 г. издан сборник рассказов «Век бы мне Парижу не видать!».