

Владимир Купеев

**Вся правда о молодости,
красоте и женских болезнях**

Москва
2015

УДК 613.89:613.7/.9
ББК 51.204
В11

В11

В. Г. Купеев

Вся правда о молодости, красоте и женских болезнях / В. Г. Купеев —
М.: Буквика, 2015. — 140 с.

ISBN 978-5-519-48516-6

Большая часть женской половины населения не понаслышке знает о заболеваниях, способных серьезно омрачить жизнь женщины в любом возрасте. Женские болезни неминуемо влекут за собой множество проблем, самыми явными из которых являются прямые следствия заболеваний половой сферы: бесплодие, одиночество, отсутствие какой бы то ни было личной жизни. Часто традиционное лечение, к сожалению, эти проблемы не решает, а лишь усугубляет. Подавление лекарственными препаратами выработки женских половых гормонов или хирургическое вмешательство способствует еще и тому, что женщина, по сути, вовсе перестает быть женщиной. Тем не менее, навсегда избавиться от болезни без ущерба для организма возможно с помощью метода ФИТОЛАЗЕРОФОРЕЗ, разработанного и успешно применяемого на практике доктором медицинских наук, академиком Российской академии естествознания, членом-корреспондентом Академии медико-технических наук, профессором кафедры внутренних болезней Тульского государственного университета В.Г. Купеевым. Речь в данной книге идет о лечении следующих заболеваний:

- заболевания кожи лица и тела;
- варикозное расширение вен;
- фиброзно-кистозная мастопатия;
- эндометриоз;
- фибромиома матки;
- крауроз вульвы;
- аднексит;
- спасечная болезнь: спайки в малом тазу.

ISBN 978-5-519-48516-6

© «Буквика», 2015

© В. Г. Купеев, 2015

Фраза доктора «До свадьбы заживет!»
очень удивила 90-летнюю старушку,
но при этом зажгла блеск в ее глазах.
(автор неизвестен)

1. ОТКУДА БЕРЕТСЯ КРАСОТА

— Скажи, папа, я, когда вырасту, буду такой же красивой, как ты?

— Нет, доченька. Пожалуй, ты будешь такой же красивой, как мама.

— Нет, как мама — я не хочу... Это очень долго! Нужно намазать лицо кремом, чтобы потом сверху намазать еще одним — от пятнышек и прыщиков, потом еще пудрой, потом сделать большими глаза. А еще фен — чтобы волосы не торчали. А еще — корсет, чтобы жир не выделялся. Потом еще ногти надо красить. ***А вот ты — проснулся, умылся — и уже красивый!***

При этом дочка забыла еще упомянуть о том, что папа не пьет, не курит и делает зарядку. Но это так, к слову.

Почему ежедневный макияж лица стал неотъемлемой частью жизни подавляющего большинства наших женщин? Без этого ритуала они стесняются не только появиться на работе, но порой — даже сбежать за продуктами в ближайший магазин. Для некоторых из них показаться людям в, так сказать, натуральном виде представляется почти невероятным. Однако эти дамы почему-то мало задумываются о последствиях. Наверно, потому, что плохо осведомлены.

В вагоне метро напротив нас сидела женщина лет шестидесяти, и что-то в ее лице показалось нам, мягко выражаясь, странным. Присмотревшись, мы поняли: живыми

на лице остались только глаза. Обвисшие мышцы под сероватой кожей лица были совершенно обездвижены, и лицо, по сути, являлось маской.

Вы ужаснетесь, узнав причину такого явления. Скорее всего, с ранней молодости эта дама отличалась гипертрофированным стремлением к совершенствованию своей внешности. Поэтому она ежедневно накладывала на кожу лица внушительный слой косметических препаратов, обладающих маскирующим и выравнивающим эффектом, напроочь забывая о том, что **кожа должна дышать**. Вероятно, она также неоднократно использовала инъекции ботокса. Вот и наступил час расплаты за искусственно создаваемое «совершенство».

На прием в нашу Клинику пришла пациентка. У женщины, еще не достигшей сорокалетнего возраста, был диагностирован рассеянный склероз и болезнь Паркинсона. Явным признаком болезней была атаксия (нарушение координации движений), походка женщины произвольно привлекала к себе внимание окружающих, бросающих на нее сочувственные взгляды.

Обычно перед назначением курса лечения мы беседуем с пациентами, выясняя, насколько они готовы работать над собой, чтобы усилить и закрепить результаты лечения методом **ФИТОЛАЗЕРОФОРЕЗ**. В ответ на сообщение о том, что ей придется много двигаться и ежедневно выполнять комплекс определенных упражнений, пациентка неуверенно изрекла: «Ну, я не знаю... Не думаю, что у меня хватит на это времени».

Посмотрев на идеально накрашенное лицо женщины, врач и медсестра недоуменно переглянулись: сделать такой макияж при ее болезни, когда руки трясутся, и существует риск вместо глаза намазать тушью нос, не так уж и просто. Несомненно, это требует немало времени и усилий.

Но главный вопрос — зачем она это делает?! Она тратит уйму времени на макияж, но при этом в ее голову не приходит даже мысль о том, чтобы использовать это время для избавления от болезни.

И где, спрашивается, логика? Похоже, дама считает, что идеальный макияж лица способен перевесить явно заметные признаки нарушения способности к управлению движениями мышц, координации движений и зрения. Хотя, с психологической точки зрения такое поведение вполне объяснимо: больная подсознательно стремится компенсировать вызванные болезнями нарушения, создавая себе хотя бы идеальное лицо. Но все равно — очень глупо! Поскольку все внимание, которое она получает от окружающих, вызвано вовсе не восхищением от ее макияжа, а лишь плохо скрываемым чувством жалости.

Есть еще один аспект, который требует внимания в рамках обсуждения данной темы. К сожалению, несколько поколений наших женщин воспитано на душещипательных романах, ряд которых — о трагической любви в общем-то нормального мужчины к тяжело больной женщине, которая в конце концов все же умирает. Для этих женщин слова «болезнь» и «романтика» стали почти синонимами. Более того, сформировалось мнение о том, что чем больше жаловаться своему мужчине на плохое самочувствие, тем сильнее будет его любовь (из-за постоянно нависающей над ним угрозы потери, надо полагать).

Конечно же, грустно читать о том, как этот несчастный рыдает у смертного одра своей возлюбленной. Но когда дело доходит до описания внешности умирающей, извините, но, говоря словами Станиславского: «Не верю!».

Позвольте привести выдержку из одного любовного романа, автор и название которого пусть останутся нашей маленькой тайной. Итак, герой-любовник у постели умираю-

щей от почечной недостаточности невесты, внешность которой описана так: «...Она даже перестала вставать с постели, чтобы добрести до туалета, но стала удивительно красивой: глаза сверкали, щеки окрасились в нежно-розовый цвет. Ее шикарные волосы спадали на подушку блестящими волнистыми прядями, а нежные пальчики с гладкими ноготками так трогательно теребили край одеяла, что ему хотелось только одного: крепко прижать ее к себе и уйти вместе с ней в мир иной, туда, где, наверно, все так же красиво, как его Машенька в последние минуты своей жизни...».

Романтично, не так ли? Но ни слова правды, кроме разыгравшейся перед нами чудовищной трагедии. Внешность Машеньки, умирающей от болезни почек, на самом деле должна была быть примерно такой:

- массивные отеки подкожной клетчатки, скопление жидкости в полостях тела;
- потерявшая эластичность, дряблая, суховатая, морщинистая кожа с характерным серовато-коричневым (земляным) цветом;
- одышка, кашель (сердечная астма или отек легких);
- стойкое повышение артериального давления;
- нарушение зрения;
- признаки анемии (бледность, тахикардия, ломкость волос и ногтей);
- тошнота, рвота, потеря аппетита, боли в животе, снижение массы тела;
- аммиачный запах изо рта;
- желтоватый оттенок кожи, кожный зуд, «припудренные» кожные покровы;
- ломкость сосудов (кровоточивость десен, подкожные кровоизлияния).

Рисуем прослыть циничными, но в этом случае вряд ли у влюбленного мужчины возникло бы желание «крепко

прижать ее к себе и уйти вместе с ней в мир иной», придуманное автором романа.

Основную мысль вы, наверно, уже поняли. Если на лице нет пятен и прыщей — нет нужды их маскировать. Здоровые глаза, и без того большие и блестящие, также не требуют дополнительных «украшений». **Декоративная косметика хороша для особых случаев**, и совершенно не обязательно использовать ее каждый день, едва проснувшись. Что касается состояния волос, ногтей и фигуры — это тоже показатель общего здоровья женщины.

Также существует общепринятое заблуждение, что в организме только один, отдельно взятый орган может не справляться со своими обязанностями. К примеру: **у абсолютно здоровой женщины больная печень. Важно понять, что такого не бывает**. Если печень недостаточно хорошо выводит из организма вредные для него вещества, они через кровь отравляют и остальные органы. Соответственно, они тоже постепенно становятся больными. Затем болезнь «пробивает» следующий орган, потом — еще, и так далее, по нарастающей.

Красота бывает истинной и ложной. Поэтому мыслящие мужчины полагают, что красоту женщины следует оценивать при выходе из бани или на пляже — голой, без укладки и макияжа.

Допустим, вы идете на свидание. От природы неказистые волосенки уложены в сложную и красивую прическу, сдобренную блестящим лаком. Прыщики на лице и ранние морщинки не видны под изрядным слоем тонального крема и пудры. А уж как можно преобразить невыразительные глазки в бездонные очи посредством теней и туши для ресниц — известно каждой женщине.

Далее — фигура. Специальные колготки с утягивающим эффектом не дают целлюлиту на бедрах ни малейше-

го шанса быть замеченным. Дорогой бюстгальтер с эффектом «пуш-ап» так хитро приподнимает грудь, что прикоснуться к соблазнительным бугоркам в вырезе декольте подсознательно хочется каждому мужчине. Дополнительную стройность придает высокий каблук, и образ красавицы можно считать завершенным.

У кавалера от вашей красоты захватывает дух! Он влюблен безоговорочно и безоглядно. Только, к сожалению, прошли те времена, когда вы могли бы регулярно представлять перед женихом в парадно-выходном виде до первой брачной ночи (после похода в ЗАГС, естественно!). Ну, сводит он вас в кино (театр, кафе, ресторан — в зависимости от уровня его духовного развития и толщины кошелька) раза три в лучшем случае, не больше.

Теперь признайтесь: многие ли из вас в наше время получили заветный штамп в паспорте, находясь в состоянии первозданной девственности? То-то же. И в кульминационный момент вам придется предстать перед женихом, так сказать, в натуральном виде (если не вечером, то утром — уж точно). Не думаем, что рыхлый зад, маленькая, но, тем не менее, обвисшая до пояса грудь, косматые волосы и мордочка больной обезьянки приведут его в бешеный восторг.

Получается, что чем тщательнее вы маскируете изъяны своей внешности, тем больше вероятность глубокого разочарования мужчины и возникновения стойкого ощущения, что его жестоко обманули. Это чувство сродни тому, что испытывает маленький ребенок, которому злые люди дали конфетку, на поверку оказавшуюся искусно завернутым фантиком. К слову сказать, умиляют своей глупостью некоторые дамы, которые, явно стараясь вызвать интерес мужской аудитории, жеманно закатывают глазки и изрекают: *«Ах, у меня половина зарплаты уходит на салоны красоты!»*.

Впрочем, теперь — о серьезном. Если мыслить глобально и поставить основной целью формирование физически и психически здорового общества, то кто, как не женщина, играет в этом главенствующую роль? У женщины множество ипостасей: жена, мать, бабушка, врач, педагог и так далее, до бесконечности. Поэтому именно женщины, в отличие от мужчин, огромное количество времени проводят с детьми, занимаясь уходом за ними, их воспитанием и образованием.

Как известно, главную роль в воспитании ребенка играет позитивное отношение к жизни и положительный пример. Какого позитива можно ждать от недовольной собой, некрасивой особы, у которой вечно что-нибудь болит? Ее ребенок рискует вырасти точно таким же, если не еще хуже.

Теперь представьте, что больных и некрасивых женщин у нас подавляющее большинство, и почти все они воспитывают детей: либо собственных, либо по роду своей профессии. К тому же, многим из них приходится растить своих детей в одиночку. Почему — ответ очевиден. *Далеко не каждый мужчина способен терпеть присутствие рядом с собой вечно брзжащего существа.* И во что превратится наше общество в недалеком будущем, когда постепенно уйдет последнее поколение здоровых, сильных телом и духом женщин, которых не сломили даже выпавшие на их долю нелегкие исторические события?

Резюмируя вышесказанное, ответственно заявляем: **красивой женщиной может быть только здоровая женщина!** А красивой хочет быть, безусловно, каждая. Мотивация сформирована? Тогда начинаем лечиться!

2. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЖЕНСКИЙ ВОЗРАСТ

С природой не поспоришь. Так уж устроено, что существует принципиальная разница в физиологическом строении между мужчиной и женщиной, и организм женщины — гораздо более сложный механизм. С момента рождения девочки начинается ее нелегкий путь становления полноценной женщиной. Женская половая система включает в себя внутренние и наружные половые органы. К внутренним органам относятся яичники, фаллопиевы трубы, матка, шейка матки и влагалище, а к наружным — клитор, большие и малые половые губы. В репродуктивную систему женщины входят также молочные железы, выполняющие функцию вскармливания младенца.

В процессе формирования женской половой системы можно выделить следующие этапы:

- внутриутробное развитие (от зачатия до рождения);
- детство (от рождения до 10 лет);
- половое созревание (с 10 до 14 лет);
- подростковый период (с 14 до 18 лет);
- период половой зрелости (с 18 до 40 лет);
- менопауза, переходный возраст (с 41 до 50 лет);
- постменопауза, период старения (с момента прекращения месячных).

Разумеется, календарные годы здесь приведены только приблизительно. У каждой женщины эти годы могут варьировать в каждом периоде (исключая внутриутробный период). Причем, чем старше женщина, тем больше может быть эта погрешность (до десяти-пятнадцати лет в ту или иную сторону). Почему — спросите вы, от чего это зависит? Не торопитесь, ***ответ на этот вопрос вы найдете в нашей книге.***