

Д. Ленский

Оперы и водевили

Часть первая

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д. Ленский**
Оперы и водевили: Часть первая / Д. Ленский – М.: Книга по Требованию,
2013. – 764 с.

ISBN 978-5-458-67722-6

ISBN 978-5-458-67722-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

НЕВЪСТА.

съ тѣмъ чтобы по напечатаніи представлены были въ
Ценсурный Комитетъ три экземпляра. Москва. 1835 года,
Апрѣля 29 дня.

Ценсоръ *Д. Первозииковъ.*

Одобрелся къ представлеңію. Санктпетербургъ, 10 Октя-
бря, 1830 года.

Ценсоръ *Евставій Ольдекопъ.*

НЕВѢСТА,

ОПЕРА ВЪ 3 ДѢЙСТВІЯХЪ.

СЛОВА СКРИБА, МУЗЫКА ОБЕРА.

**Представлена въ первый разъ на Большомъ Петровскомъ
Театрѣ 22-го Маія, 1831 года.**

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

БАРОНЪ САЛЬДОРФЪ , Камергеръ.	Г. Лавровъ,
ГРАФЪ ФРИДРИХЪ ЛЕВЕНШТЕЙНЪ , Гусарскій Полковникъ. . .	Г. Булаховъ.
МАДАМЪ ШАРЛОТТА , содержательница моднаго магазина. . .	Гжа Сабурова.
ГЕНРИЕТТА , швейка въ магазинъ мадамъ Шарлопшы. .	Гжа Н. Рѣпина.
ФРИЦЪ , драпировщикъ, женихъ Генриет- ты.	Г. Башпышевъ.
ВИЛЬГЕЛЬМИНА , шакже швейка мадамъ Шарлопшы. . .	Гжа Т. Рѣпина.
Слуга Барона Сальдорфа.	
Нотариусъ, безъ словъ.	
Швейки.	
Ландмилиція.	
Придворныя Дамы и Кавалеры, слуги и проч.	

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляет бульваръ; въ глубинѣ сцены аллея. Съ правой стороны опъ зрительей домъ Сальдорфа, съ балкономъ; съ лѣвой модный магазинъ мадамъ Шарлотты; надъ дверьми полощяный навѣсъ, подъ которымъ, на чистомъ воздухѣ, швейки занимаются своимъ рукодѣліемъ. За магазиномъ идетъ коллонада великолѣпнаго зданія.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

ИНТРОДУКЦІЯ.

ГЕНРИЕТТА, ВИЛЬГЕЛЬМИНА, ШВЕЙКИ *за работою.*

ХОРЪ.

Спадемъ шить, кроимъ скорѣе!
Съ помощью искусныхъ швей
Дамы кажутся милѣ,
А мушны къ нимъ гѣжкѣй.

ВИЛЬГЕЛЬМИНА.

Для меня шитье — мученье!
Будней страхъ я не люблю!
Толи дѣло Воскресенье!
По нуждѣ я только шью.
Нѣтъ силъ держать иглы... никакъ не служатъ руки...
Спой, Генриетта, намъ опъ скуки
Романсъ про мертвеца.

В СЪ, оглядываясь кругомъ.

Мадамы нашей нѣтъ... спой весь намъ до конца.

НЕВѢСТА.

ПЕРВЫЙ КУПЛЕТЪ.

» Когда тебѣ, другъ милый,
» Рыцусь я измѣнишь,
» Приди ты изъ могилы
» Луизѣ опомстись!»
Вопь съ нею Карлъ распался;
Бѣдняжка слезы льетъ...
Но мѣсяць лишь промчался—
Ей Карлъ на умъ нейдетъ...
И въ прежній вѣкъ
Былъ попь же человекъ!

ВТОРОЙ КУПЛЕТЪ.

Здѣсь жилъ тогда прекрасный,
Богатый господинъ;
Съ душою пылкой, спраспной,
Припомъ же Графской сынъ.
Сперва Луиза спрогой
Была къ любви его...
А тамъ, спуся не много,
И вышла за него.
Ахъ! въ прежній вѣкъ
Былъ попь же человекъ!

ТРЕТІЙ КУПЛЕТЪ.

Но вопь лишь прилепди
Супруги опъ вѣнца:
Луиза у постели
Вдрудъ видипъ—мерпвеца...

(Всѣ вспаюпъ и пѣсняются къ Генриеттѣ.).

Кровь въ жилахъ леденѣтъ...
Тѣнь Карла къ ней пришла!..

Измѣница блѣднѣтъ,
Блѣднѣтъ... умерла.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ТЪ ЖЕ, МАДАМЪ ШАРЛОТТА; *за нею имелъ съ
картономъ.*

Мадамъ Шарлотта!

(Садясь за работу.)

Скорей. . . чтобы у всѣхъ въ рукахъ была работа!

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Боже мой! что заботъ,
Что трудовъ, что хлопотъ
Модной бытъ и швейи и торговкой!
Угождай на всѣхъ вдругъ,
На дѣвицъ, на старухъ:
Всѣ спѣшащъ въ магазинахъ за обивкой.
» Et ta robe! est elle faite? . .
» Не хорошъ пикенешъ! «
— » Это что за букетъ?
» Что за вкусъ! что за цвѣтъ! «
— » Вошь назадъ вашъ корсетъ:
» Вапы въ немъ повсе нѣтъ! . .
Я божусь, намъ швеямъ,
Опъ дѣвицъ и опъ дамъ
Никогда ни часа нѣтъ покою.
Боже мой! Боже мой!
Всѣ хопятъ до одной
Цѣлый вѣкъ восхищашъ красотою!
Ну, прошу разсудить:
Можноль вѣкъ милой бытъ?

Той вся цѣль хорошѣтъ,
Этой цѣль молодѣтъ;

Такъ сказать—жечь сердца всѣ желаютъ:

Тѣ друзьямъ, шѣ мужьямъ...

Но, по счастью, къ намъ

Для мужей меньше всѣхъ приезжаютъ.

» Шегольской мой уборъ

» Обратишь друга взоръ! «

— » Я его удивлю,

» Если покъ наколю! «

— » Знада я напередъ,

» Что ко мнѣ плюнуть пойдешь! « —

Что рѣчей! что заболъ!

Что трудовъ! что хлопотъ!

Дамской полъ не даетъ мнѣ покою!..

Боже мой! Боже мой!

Всѣ хопятъ до одной

Цѣлый вѣкъ восхищать красою!

Ну, прошу разсудить:

Можно ль вѣкъ милой быть?..

(Она оборачивается, и швейки, которыя встали было се послушать, сей часъ опять сядиша по своимъ мѣстамъ.)

ХОРЪ.

Спанемъ шить, крошь скорѣе! и проч.

(Въ продолженіи хора мадамъ Шарлотта разсмаприваетъ шитье каждой изъ нихъ.)

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

О! за ними нуженъ глазъ, да глазъ! (Вильгельминъ)
Кому это?

ВИЛЬГЕЛЬМИНА.

Супругъ Барона Сальдорфа.

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Какая она прекрасная, милая дама! (подходя къ Генриеттѣ). Можно сказать, что вы имѣете у себя рѣдкую покровишельницу, мамзель Генриетта!.. А вы чѣмъ это занимаетесь?

ГЕНРИЕТТА.

Шью подвѣчное плашье.

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Ахъ, да!.. вѣдь завтра ваша свадьба... (вздыхая)
Бѣдненькая!

ВИЛЬГЕЛЬМИНА.

Не знаю, почему вы объ ней такъ сожалѣете; господишь Фрицъ женихъ презавидный: хорошь собою, и припомъ въ цѣлой Вѣнѣ у насъ нѣтъ еще богаше драпировщика... Признаюсь, я очень бы желала бышь на мѣспѣ Генриеттны.

всѣ.

И я поже!..

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

А вы молчите памъ, гдѣ васъ не спрашиваютъ!— Не спорю, что господишь Фрицъ женихъ порядочный... съ нѣкопорого времени онъ даже и очень поправился... особливо съ шѣхъ поръ, какъ умеръ у него дядя Доминикъ, послѣ копорого доспалось ему все имѣніе; но онъ шакъ подозрипелень, шакъ ревнивъ!

ГЕНРИЕТТА.

Кшо? Фрицъ, сударыня?

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

О! я его знаю гораздо лучше васъ! Всѣмъ извѣстно, что прежде онъ за меня свашался... и вѣрно бы почель себя онъ счастливымъ... да я опиказалась... потому что какъ хочешь будь скромна, а съ ревнивымъ мужемъ по неволѣ иногда выдешъ изъ перпѣнія... Впрочемъ, я вѣдь говорю эпо единспвенно по

моей къ вамъ дружбѣ, желая васъ предостеречь... а по мнѣ, право, все равно; я еще очень рада, что завтра все кончится.

ВИЛЬГЕЛЬМИНА, съ усмышкою,

Вы рады?

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Да, сударыня, рада! Вотъ ужъ съ мѣсяцъ господинъ Фрицъ ходитъ къ вамъ каждый вечеръ; а такія посѣщенія могутъ весьма повредить репутаціи моего магазина... у насъ по и дѣло бывають знаменныя дамы, которыя опшюдь не обязаны знать, что это женихъ... да сверхъ того я думаю, что оно и дѣвица - по кружитъ головы...

ВСѢ.

Ахъ, сударыня!..

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Безъ аховъ! Я должна вамъ сказать, что сватьяба будетъ у Барона Сальдорфа, и онъ всѣхъ насъ приглашаетъ.

ВСѢ, оставляють свою работу
и встають.

Ахъ! какое счастье! какое счастье!

МАДАМЪ ШАРЛОТТА.

Надѣюсь, что вы своимъ нарядомъ и поведеніемъ ни сколько не унижите себя въ томъ домѣ, на который мы имѣемъ честь шить; впрочемъ я сману смотрѣть за вами. (Генріеттѣ). Возьмите, опнесите на верхъ эти картоны; а вы, сударыни, уберите все это и запирайте магазинъ: ужъ начинаеть смеркатья... (Смотря въ правую сторону отъ зрителей). Боже