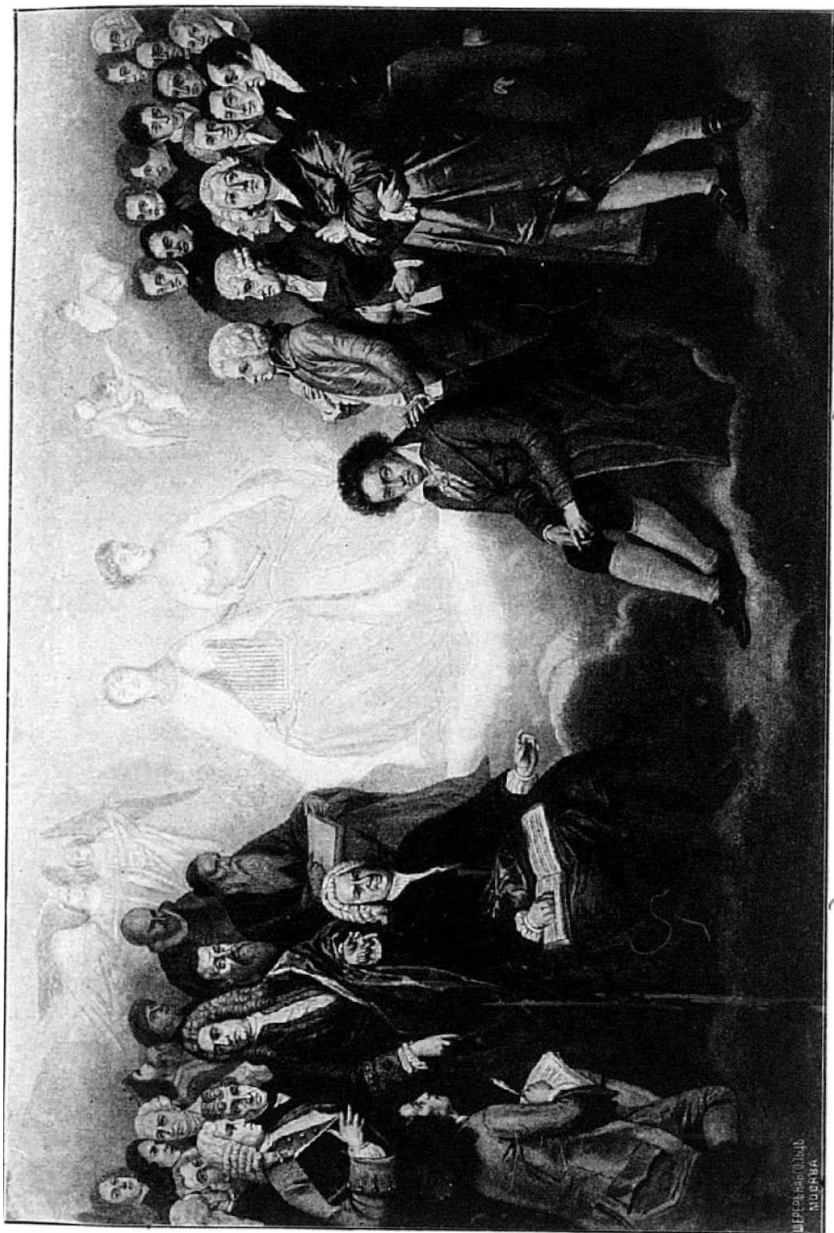




ПРЕДИСЛОВІЕ.

Приступивъ къ редактированію настоящаго изданія, я поставилъ себѣ цѣлью дать въ сжатомъ видѣ краткія и точныя свѣдѣнія о жизни и дѣятельности композиторовъ, съ возможно полнымъ перечисленіемъ ихъ произведеній, стараясь достигнуть наиболѣе доступнаго изложенія. При составленіи біографическихъ статей я руководствовался хронологическимъ порядкомъ ихъ размѣщенія, пада въ порядокъ этотъ наиболѣе удобнымъ для нарисованія общей картины прогрессивнаго развитія въ области музыкальнаго творчества у каждой національности.

Объемъ книги, къ сожалѣнію, вынудилъ меня до нѣкоторой степени ограничиться выборомъ біографій лишь главнѣйшихъ композиторовъ каждой данной эпохи. Не ко всѣмъ также біографіямъ нѣются портреты композиторовъ. Пробѣлъ этотъ особенно чувствуется въ началѣ книги. Причиной тому—громадныя трудности, съ которыми было сопряжено добываніе портретовъ, особенно портретовъ композиторовъ самой ранней эпохи развитія музыкальнаго искусства.

Книга подраздѣлена мною на три самостоятельныхъ отдѣла: 1) иностранный отдѣлъ, 2) русскій отдѣлъ и 3) польскій отдѣлъ. Редактированіе послѣдняго любезно принялъ на себя Г. А. Пахульскій.

Иностранный отдѣлъ начинается съ біографій св. Амвросія и папы Григорія I Великаго, какъ первыхъ составителей свода церковныхъ пѣснопѣній. За послѣднимъ я сохранилъ значеніе установителя богослужебнаго пѣнія католической церкви, которое по традиціи носятъ его имя и по сіе время составляетъ основу католическаго церковнаго пѣнія, хотя въ настоящее время традиція эта сильно поколеблена и существуетъ предположеніе, что антифоны, респонзорія, офферторія, причастіе, аллилуйя и проч. введены въ употребленіе въ римской церкви не папой Григоріемъ I Великимъ.

Геваертъ въ своемъ сочиненіи „Les origines du chant liturgique“ (изд. 1800 г.) опровергаетъ роль, традиціонно приписываемую папѣ Григорію I. По мнѣнію Геваерта, папой этимъ былъ, вѣроятно, Григорій II (715—731) или его преемникъ Григорій III (731—741). Того же мнѣнія придерживается и Гуго Риманъ, который ученіе о четырехъ церковныхъ ладахъ и ихъ плагальныхъ относитъ также къ эпохѣ Григорія III, приводя въ доказательство тотъ фактъ, что Кассіодоръ, жившій въ VI в., не зналъ объ этихъ ладахъ еще ничего, тогда какъ Флаккъ Алькуинъ, жившій въ VIII в., былъ уже съ нимъ знакомъ.

Иностраннѣйшій отдѣлъ доводитъ мною до XX в. и заканчивается біографіей Рихарда Штрауса, выдающагося представителя современнаго музыкальнаго творчества Германіи.

Въ число біографій иностраннаго отдѣла мною включена и біографія Шопена, какъ величайшаго лирика-музыканта, ввиду его интернаціональнаго значенія, хотя, вслѣдствіе имѣющагося въ настоящемъ изданіи самостоятельнаго польскаго отдѣла, она должна была бы быть помѣщена въ этомъ отдѣлѣ. Случилось это потому, что первоначально не предполагался самостоятельный польскій отдѣлъ; когда же явилась возможность отвести въ книгѣ отдѣльное мѣсто польскимъ композиторамъ, біографія Шопена была уже напечатана въ иностранномъ отдѣлѣ.

Русскій отдѣлъ начинается біографіей итальянскаго композитора Арайи, въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны приглашеннаго въ качествѣ придворнаго композитора въ Петербургъ, на протяженіи 28 лѣтъ (1735—1763) написавшаго тамъ 17 оперъ, поставленныхъ на придворной сценѣ, и по справедливости считающагося основателемъ русской оперы. Въ списокъ оперъ, игравшихся въ Россіи съ XVIII в., составленномъ В. В. Стасовымъ («Русск. Муз. Газета», 1898, январь, февраль, мартъ), первой исполненной у насъ оперой значится «Сила любви и ненависти» («La forza dell'amore o dell'odio»), текстъ К. Ф. П., русскій переводъ Тредьяковскаго, музыка итальянскаго композитора Франческо Арайи, придворнаго капельмейстера Анны Іоанновны. Представленіе этой оперы можетъ считаться, въ павѣстномъ смыслѣ, началомъ русской оперы, точнѣе — началомъ оперныхъ представленій на русскомъ языкѣ.

Въ то время, какъ исторія русской свѣтской музыки начинается въ XVIII в. съ полнаго господства иноземной музыки и иноземныхъ

композиторовъ, въ нашей церковной музыкѣ замѣчается уже нѣсколько рѣже стремленіе къ самостоятельности и самобытности. Но отсутствіе правильной, систематической школы сильно тормазитъ дѣло развитія церковной музыки. Намъ мало извѣстно, гдѣ и какъ получали свои техническія знанія композиторы Петровскаго времени. Несомнѣнно, что пріѣзжіе итальянскіе маэстро (Цопписъ, Галушия, Сарти и др.) оказали вліяніе на нашу церковную музыку. Однимъ изъ первыхъ композиторовъ церковной музыки, получившимъ правильную музыкально-теоретическую подготовку, былъ вернувшійся изъ Италіи въ 1774 г. лауреатомъ болонской академіи Березовскій. Его біографія въ настоящемъ изданіи и начинается собою рядъ біографій композиторовъ нашей церковной музыки.

Я не отдѣлялъ композиторовъ свѣтской отъ композиторовъ церковной музыки, а, какъ и въ иностранномъ отдѣлѣ, пользовался хронологическимъ порядкомъ размѣщенія біографическихъ статей, руководствуясь исключительно годомъ рожденія композитора, стараясь возможно подробнѣе разработать весьма скудную до сихъ поръ область свѣдѣній о русскихъ музыкальныхъ дѣятеляхъ. Вѣроятно въ настоящемъ изданіи есть пробѣлы и неточности, исправить которые было бы весьма желательно. Обращаясь, поэтому, къ читающей публикѣ съ просьбой отнестись къ настоящему изданію снисходительно и указать мнѣ неточности и пробѣлы для ихъ исправленія въ слѣдующемъ изданіи.

Заканчивая свой трудъ, считаю долгомъ выразить глубочайшую благодарность В. В. Стасову за сочувствіе, съ какимъ онъ отнесся къ настоящему изданію, и за сдѣланныя имъ мнѣ цѣнныя указанія, которыми я не преминулъ воспользоваться, а также С. П. Кругликову за его статью къ русскому отдѣлу, С. И. Тапѣву и В. В. Везекирскому за данное ими разрѣшеніе воспользоваться снимками съ принадлежащихъ имъ цѣнныхъ автографовъ и факсимиле, моимъ сотрудникамъ и всѣмъ лицамъ, тѣмъ или инымъ способомъ содѣйствовавшимъ успѣшному разрѣшенію взятой мною на себя сложной задачи.

Москва, 9-го декабря 1903 г.

А. Ильминскій.



СВ. АМВРОСІЙ.

Изъ коллекціи портретовъ бібліотекы Румянцевскаго музея.

Св. Амвросій.

(St. Ambrosius.)

Св. Амвросій, епископъ Миланскій, былъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ отцовъ церкви. Онъ родился въ Трирѣ (въ Галліи) въ 333 году. Воспитаніе получилъ въ Римѣ и въ 369 году императоромъ Валентиніаномъ былъ назначенъ наместникомъ сѣверной Италіи съ резиденціей въ г. Миланѣ, а въ 374 году былъ рукоположенъ во епископа Миланскаго. Св. Амвросій съ большой энергіей заботился о введеніи въ церкви твердой организаціи и добивался сохраненія чистоты церковныхъ догматовъ отъ вліянія лжеученій. Главная заслуга св. Амвросія, какъ музыканта, является въ области церковнаго пѣнія въ качествѣ составителя духовныхъ пѣсней. Исходя изъ принципа, что единая церковь Христова должна стремиться къ единству въ богослуженіи, св. Амвросій старался ввести во всѣхъ церквяхъ единообразное духовное пѣніе. Съ этою цѣлью онъ установилъ четыре лада, заимствовавъ ихъ изъ древнегреческой музыки и положивъ ихъ въ основаніе церковныхъ мелодій.

Лады эти были слѣдующіе:

- 1) d, e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$,
- 2) e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$,
- 3) f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$,
- 4) g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$, g.

Эти 4 лада, получившіе названіе амвросіанскихъ, составляютъ основу всего христіанскаго пѣнія. Мелодіи, построенныя на этихъ ладахъ, назывались тропами, а самое пѣніе, основанное на этихъ ладахъ, называлось амвросіанскимъ и было строго діапоническимъ. Характеръ каждаго лада опредѣлялся мѣстопахожденіемъ полутоновъ. Для наибѣжшій увеличенной кварты f—h въ третьемъ ладѣ f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$ допускалось пониженіе на полутона четвертаго звука h, отчего этотъ ладъ приобреталъ характеръ ладшей мажорной гаммы.

Ритмъ амвросіанскаго пѣнія зависѣлъ отъ размѣра долгихъ и краткихъ слоговъ текста и эта зависимость музыкальнаго ритма отъ просодіи текста дѣлала амвросіанское пѣніе схожимъ съ древнегреческимъ.

Амвросіанское пѣніе быстро распространилось по всѣмъ христіанскимъ церквамъ. Впослѣдствіи система амвросіанскихъ ладовъ была расширена папою Григоріемъ Великимъ.

Какъ составитель духовныхъ пѣсень, св. Амвросій является однимъ изъ первыхъ композиторовъ духовной музыки.

Онъ умеръ 4 апрѣля 397 года и похороненъ подъ алтаремъ Амвросіанской базилики. Останки его были вновь открыты въ 1871 году и въ 1873 г. признаны за подлинные мощи. Св. Амвросій считается патрономъ г. Милана.

Папа Григорій Великій.

(Gregorius I Magnus.)

Папа Григорій I святой, носившій по историческому своему значенію титулъ Великаго, родился въ Римѣ около 540 года и происходилъ изъ богатой и знатной семьи, отличавшейся благочестіемъ. Въ молодости онъ посвятилъ себя гражданской службѣ и въ 574 году императоромъ Юстинномъ былъ возведенъ въ званіе претора. Получивъ отъ родителей богатое наслѣдство, онъ основалъ нѣсколько монастырей въ Сициліи и одинъ въ Римѣ, на Целійскомъ холмѣ, въ своемъ родовомъ домѣ. Въ этомъ монастырѣ, носившемъ названіе монастыря св. апостола Андрея, онъ поселился самъ и предавался строгой подвижнической жизни. Въ 577 году онъ былъ посвященъ въ санъ діакона; въ 585 г. былъ избранъ настоятелемъ основаннаго имъ монастыря; въ 590 г. римскимъ сенатомъ, клиромъ и народомъ единогласно избранъ на папскій престолъ (590—604 гг.).

Св. Григорій пользовался при жизни и послѣ смерти громаднымъ почитаніемъ на Западѣ. Существуетъ множество разсказовъ о чудесахъ, совершенныхъ имъ при жизни и послѣ смерти. Восточная церковь также чтитъ св. Григорія, празднуя память его 12-го марта подѣименемъ св. Григорія Двоеслова.

Св. Григорій знаменитъ и какъ писатель. Древніе біографы св. Григорія сравниваютъ его въ этомъ отношеніи съ великими философами и мудрецами. Какъ музыкантъ, папа Григорій Великій имѣетъ значеніе одного изъ главѣйшихъ дѣятелей въ области разработки церковной музыки: онъ расширилъ систему амвросіанскихъ ладовъ и создалъ особую школу пѣнія, носящую названіе *Cantus Gregorianus*. Намѣненія, сдѣланныя Григоріемъ Великимъ въ амвросіанской системѣ, заключались въ томъ, что къ четыремъ ладамъ св. Амвросія, входившимъ въ ея основу, онъ присоединилъ еще 4 новыхъ лада, которые проказались помощью перепесенія четырехъ верхнихъ тоновъ ладовъ Амвросія или второго ихъ тетрахорда