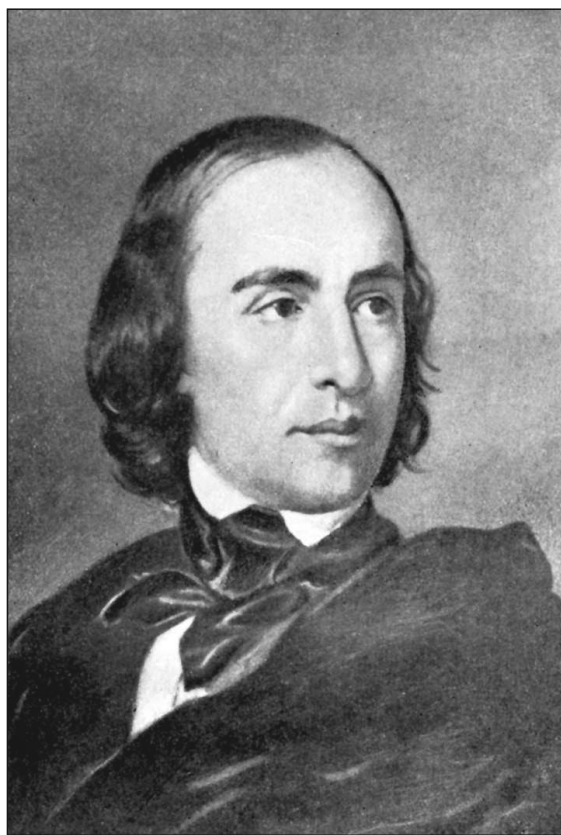




РАЗУМНОЕ ПОВЕДЕНИЕ И ЯЗЫК

LANGUAGE AND REASONING

Б. Н. Грановский

Исторические характеристики



РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ
МОСКВА
2013

УДК 93/94
ББК 63.3
Г 77

Издание осуществлено при финансовой поддержке
*Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы «Культура России (2012—2018 годы)»*

Грановский Т. Н.

Исторические характеристики / Сост.: А. А. Леван-
довский и В. Л. Семигин; вступит. статья А. А. Леван-
довского; подгот. текста и примеч. В. Л. Семигина. — М.:
Рукописные памятники Древней Руси, 2013. — 384 с. —
(Разумное поведение и язык. Language and Reasoning).

ISBN 978-5-9551-0532-1

В книге историка, профессора Московского университета
Т. Н. Грановского (1813—1855) представлены забытые и мало-
известные широкой публике работы по истории Западной Ев-
ропы в Средние века и Новое время: публичные чтения 1851 г.
о Тимуре, Александре Великом, Людовике IX и Фрэнсисе
Бэконе, а также статьи 1845—1847 гг., написанные для различ-
ных популярных изданий.

Книга адресована историкам, филологам, философам и
всем, кто интересуется историей Западной Европы, историей
научной и общественно-политической мысли в России XIX в.

ББК 63.3

*В оформлении переплета использована гравюра
«Баярд защищает мост Гарильяно» Ш. Барбана*

ISBN 978-5-9551-0532-1

© Рукописные памятники Древней Руси, 2013
© Составители, 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

А. А. Левандовский. Зачем нужна история, или Феномен Грановского.....	7
--	---

Б. Н. Грановский ИСТОРИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

I. Различные чтения

Четыре исторические характеристики

Чтение первое. Сумер.....	37
Чтение второе. Александр Великий	56
Чтение третье. Андовик IX.....	84
Чтение четвертое. Бэкон.....	108

II. Статьи

Немецкие народные предания (Предания о Карле Великом).....	133
О крестовых походах.....	141
Рыцарь Баярд.....	145

Дѣтѣ Рамусе.....	165
Цепанская инквизиція.....	174
Квакеры.....	182

Приложения

I. Грановскій Г. Н. О современном состояннн и значеннн всеобщей исторнн (Речь, произнесенная в торжественном собраннн Цмператорскаго Московскаго университета 1852 года, генваря 12 дня)	195
II. Грановскій Г. Н. Ослабленне классическаго преподаваннн в гимназннх и неизбежныя последствнн этой переменн	231
Прнмечаннн.....	251

Зачем нужна история, или Феномен Грановского

Вопрос: «Зачем нужна история?» — рано или поздно встает перед тем, кто к ней, к этой самой истории, относится хоть сколько-нибудь серьезно. Еще древние маялись... Ответов — целая россыпь, самых разных, нередко диаметрально противоположных. Для Тацита, например, история, должным образом изложенная, — бесценный учитель жизни; Гегель, напротив, к подобным «урокам» относился с откровенной насмешкой, считая, что «бледный призрак истории» бессилен противостоять напору действительности... Выбор, в общем, богатый. Но в поисках истины я хотел бы обратить внимание читателя на одно произведение, совершенно не научное, но зато в высшей степени художественное.

Речь идет о рассказе А. П. Чехова «Студент». Предельно кратко напомним его сюжет: студент духовной академии, приехавший погостить к отцу, сельскому дьячку, бесцельно бродит по окрестностям родной деревни. Антураж самый чеховский: глушь, безлюдье, пронизы-

вающий холодный ветер; в памяти — простудившийся отец, кашляющий на печи, босая мать, занятая скудным хозяйством... Настроение — соответствующее: героем владеет тоска безысходности, тоска, поистине, космическая или, по меньшей мере, историческая... «...Пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иване Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой»*.

В таком-то ужасающем настроении студент подсаживается погреться к костерку, разведенному на огородах, и вступает в разговор с их хозяйками — вдовой и ее придурковатой, забитой мужем дочерью. Собственно, это даже и не разговор... Героя, очевидно, неожиданно для него самого, повело на монолог: он начинает вспоминать «точно такую же холодную ночь» в Гефсиманском саду — ночь начала крестных мук Христовых, ночь предательства Иуды и отречения Петра. Именно об этом, о предсказанном Христом отречении, о скорби не выдержавшего испытания апостола, о его душевных терзаниях и рассказывает студент, не столько даже бабам, сколько самому себе: «И исшед вон, плакася

* Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Т. 8: Рассказы. Повести: 1892—1896. М.: Наука, 1986. С. 306.