

Владимир Алеников

# ЗВЕЗДА УПАЛА

Москва  
«Книга по Требованию»

УДК 82-3  
ББК 84  
А48

**Алеников В.М.**  
А48 Звезда упала / Алеников В.М. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 288 с.

**ISBN 978-5-518-86462-7**

"На мой взгляд это не просто талантливо написанная, а крайне полезная и своевременная книга, которая может принести неоценимую пользу нравственному совершенствованию современного читателя. Полагаю, что она оставит в его душе глубокий, возможно неизгладимый след. И искренне завидую тем, кому ещё только предстоит познакомиться с Верой и Надей и полюбить их". Архимандрит Исидор (Минаев), Начальник Православной миссии в Иерусалиме

**ISBN 978-5-518-86462-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2013  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2013  
© Алеников В.М., 2013

## Предисловие

*Дорогие мои читатели и зрители!*

*Как вы знаете, я не просто писатель, я — кинорежиссёр, кинодраматург. На самом деле это очень близкие профессии, разница только в том, что режиссёр работает на площадке с живыми актёрами, а писатель за столом, с воображаемыми персонажами. Но каждый из них рассказывает историю, следует за героями, определяет мизансцены происходящего. В силу того, что я в первую очередь кинематографист, любая моя книга это всегда потенциальное кино. Почти по каждой из них написан сценарий, и многие из них стали фильмами. Книга, которую вы держите в руках, тоже, надеюсь, найдёт своё экранное воплощение. И я бы очень хотел, чтобы это произошло с вашей помощью.*

*Согласитесь, что увлеченный чтением читатель — всегда зритель. Он, переживая перипетии сюжета, видит образы персонажей, мизансцены, слышит весь звуковой ряд и даже музыку. Вот я и предлагаю вам не просто прочесть эту книгу, а «экранизировать» её, причём не только в своем воображении. Попробуйте себя в роли персонажа — разыграйте сцены из книги, создайте образы героев и зафиксируйте их на фото или видеокамеру. Сделайте постановочные кадры, способные проиллюстрировать текст, с участием ваших родных, друзей и знакомых, обозначьте музыку, которая вам слышится в книге, или даже сочините и запишите её. А результаты вашей работы присылайте на конкурс «КНИГА+КИНО».*

*По итогам отбора наиболее интересных материалов будет подготовлено новое, специальное издание этой книги, иллюстрированное и озвученное вами. Такое издание будет интересно не только для массового чтения, но и полезно для будущей съёмочной группы. Ведь при создании фильма мне, режиссёру, нужен свежий взгляд, новые лица и образы. Ваши творческие находки помогут не только мне, но и актёрам, а также другим моим соратникам по работе над кинокартиной. Я готов пригласить одарённых, неизвестных мне пока людей поучаствовать в съёмках фильма в качестве исполнителей эпизодов, небольших ролей.*

*В отборе лучших работ мне помогут мои друзья, такие замечательные актёры как Армен Джигарханян, Нонна Гришаева, Борис Щербаков, Дмитрий Харатьян, Владимир Долинский, Александр Раппопорт, Егор Дружинин, Вячеслав Гришечкин и Ольга Спиркина.*

*Ждем ваших работ.*

*Ваш Владимир Алеников*

## **Вниманию читателей-участников конкурса**

### **«КНИГА+КИНО»!**

Оргкомитет конкурса принимает варианты экранизации этой книги по адресу: Akvilon08@bk.ru

#### **Требования к работам:**

- Фотографии должны отображать сюжет книги и образы персонажей.
- Количество вариантов фотоизображений одного сюжета или одного образа — не более трех.
- Количество иллюстрируемых объектов (персонажей, сюжета) — не ограничено.
- Хронометраж видеороликов — не более 2 мин.
- Музыка к фильму — музыкальные записи собственного сочинения — в формате mp3, хронометраж не более 1 мин.

Присланные на конкурс музыка и видеоиллюстрации будут использованы в создании электронной версии уникального народного книжного издания, размещены в Интернете.

**Примите участие в экранизации своего «фильма»! Присылайте свои образы и музыку, которые возникают в вашем воображении! Самые яркие образы появятся в иллюстрированном издании этого романа в серии «КИНО+КНИГА».**

Телефон для справок: 8.916.114-83-49



## К читателю

Мне бы хотелось поделиться несколькими соображениями с будущим читателем, моё преимущество перед которым заключается в том, что я уже прочёл книгу, каковую он только ещё открыл.

Когда смотришь фильмы Владимира Аленикова или читаешь его книги, всегда находишься в атмосфере живой, а не придуманной, жизни. Даже несмотря на то, что он часто любит прибегать к гротесковым приемам. Но эти приемы не мертворожденные, а явлены самой жизнью. К тому же он преувеличивает что-то или заостряет, только преследуя определённые высокие художественные цели.

Равным образом меня всегда восхищает его любовное внимательное отношение к своим персонажам. Проникновение в суть образов порой доходит до ювелирной точности.

Эти же признаки хорошей литературы я увидел, когда прочёл новый роман Аленикова «Звезда упала», тот самый, который читатель сейчас держит в руках. Рассказ о судьбе двух подруг, переживших страшные времена фашистской оккупации, потряс меня своей простотой и в то же время необычностью.

В настоящее время в России фронтовиков осталось совсем немного, основной контингент людей, помнящих войну, это люди, побывавшие в оккупации, работники тыла и дети военных лет. Этот роман как раз о них — для них эта история будет близкой и узнаваемой. И они давно заслуживают того, чтобы об их подвиге тоже знали.

Да и всем, не знавшим, не коснувшимся войны, будет интересен этот волнующий рассказ о живых, проходящих через удивительные драматические события людях. Когда я вижу такие необычные жизненные ситуации, которые изображены в романе, мне всегда на ум приходят библейские слова: **«Жизнь жительствоет»**.

Но самое главное, что мне понравилось в книге, это правдивое изображение людей. Не картинное, не плоское, а живое. Духовные Законы говорят нам о том, что человек существо поврежденное, пораженное грехом, порой, совершенно не владеющее собой. Хотя че-

ловек имеет в себе и некоторое подобие Божие (он все же пытается стремиться к высшим идеалам, но, к сожалению, не всегда это у него выходит). И главные герои этой книги борются с собой, но порой, как и в жизни, греховные страсти их побеждают.

В Послании к Римлянам апостол Павел касается этой проблемы: « Ибо мы знаем, что закон духовен, а я плотян, предан греху. Ибо не понимаю, что делаю: **потому что не то делаю, что хочу, а что ненавижу, то делаю**». (Послание к Римлянам, 7:14-15). Однако, общий жизнеутверждающий пафос книги всё же даёт нам надежду на лучшую жизнь, показывает возможность преодоления себя и своих страстей. Без прямого чтения морали, ненавязчиво, в романе затрагиваются высокие нравственные вопросы чести, долга, верности и самопожертвования.

На мой взгляд это не просто талантливо написанная, а крайне полезная и своевременная книга, которая может принести неоценимую пользу нравственному совершенствованию современного читателя. Полагаю, что она оставит в его душе глубокий, возможно неизгладимый след. И искренне завидую тем, кому ещё только предстоит познакомиться с Верой и Надей и полюбить их.

**Архимандрит Исидор (Минаев),**  
Начальник Православной миссии в Иерусалиме

## ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ АВТОРА

*Прежде всего хочу сказать, что своим рождением роман «Звезда упала» в первую очередь обязан моей жене, актрисе Тамаре Тана, её настойчивому постоянному возвращению в наших разговорах к казалось бы далёкой от неё теме Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что она родилась спустя несколько десятков лет после её окончания, в конечном счёте именно Тамара подвигла меня на серьёзные размышления по этому поводу, которые и завершились повествованием, представляемым на читательский суд.*

*Острый интерес к Отечественной войне возник у Тамары, разумеется, далеко не случайно. Дело в том, что она была воспитана бабушкой, замечательной женщиной Анной Михайловной Заславской, много рассказывавшей ей о драматических событиях тех лет.*

*В частности, рассказ о том, как Анна Михайловна в конце войны разыскивала по госпиталям своего израненного, искалеченного мужа, Тамариного дедушку, и в конечном счёте спасла его, послужил отправной точкой для романа.*

*Все остальные события безусловно плод авторской фантазии, хотя я полагаю, что малоизвестных историй, подобных описываемой, происходило за время оккупации великое множество.*

*Определённые отголоски нашли в книге и запомнившиеся мне с детства воспоминания моих родителей об их военной молодости, хотя непосредственно на фронтах Отечественной они не были.*

*Мой отец, известный учёный-физик, работал во время войны в тылу, а моя мама чудом спаслась из блокадного Ленинграда, успев, однако, перед этим восемнадцатилетней девчонкой, студенткой филфака, поехать с фашистами на Испанской войне, куда поехала добровольцем, став переводчицей в Интербригаде.*

*Так что в конечном счёте книга эта дань и их памяти, равно как и миллионов наших сограждан.*

*И последнее. Поначалу книга задумывалась, как роман для кино. Хочется верить, что в конечном счёте так и произойдёт, и история Веры и Нади рано или поздно найдёт своё экранное воплощение.*

*Впрочем, как это нередко бывает, в подобном случае она может стать уже совсем иным, отличным от первоисточника произведением. Книга же, которую читатель держит в руках, останется неизменной. Вера и Надя, равно как и другие её персонажи, будут проходить в ней сквозь все драматические перипетии своих судеб в полном соответствии с авторским замыслом.*

*Владимир Алеников*