

Кизеветтер Александр Александрович

**Иван Федоров и начало
книгопечатания на Руси**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Александрович К.**
Иван Федоров и начало книгопечатания на Руси / Кизеветтер Александр
Александрович – М.: Книга по Требованию, 2025. – 33 с.

ISBN 978-5-519-88998-8

ISBN 978-5-519-88998-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

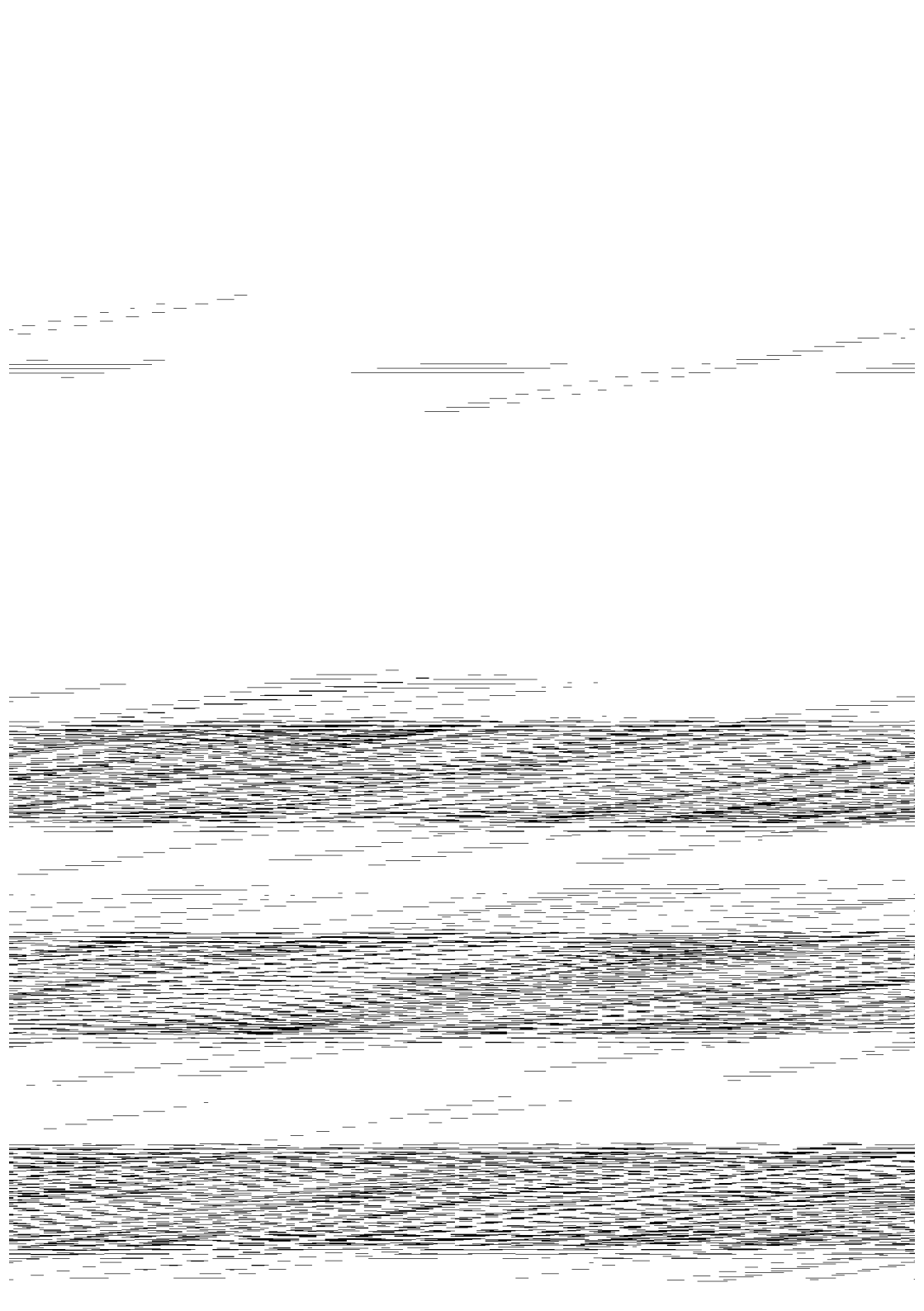
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

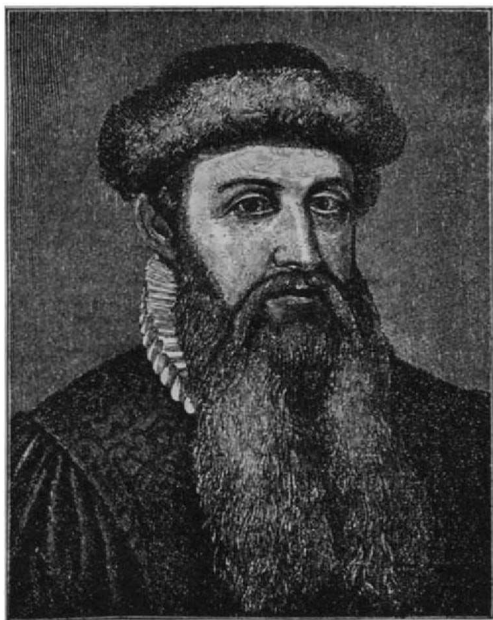
www.samizday.ru/reprint



Распространеніе книгопечатанія онъ сдѣлалъ призваніемъ своей жизни. Искусство книгопечатанія сравнительно поздно проникло въ предѣлы Россіи. Къ тому времени, какъ въ Москвѣ впервые застучалъ печатный станокъ, прошло уже цѣлое столѣтіе съ тѣхъ поръ, какъ Майнцскій патрицій Іоганнъ Гутенбергъ, потерявъ состояніе во время революціи, вспыхнувшей въ его родномъ городѣ, въ изгнаніи и бѣдности работалъ надъ разными техническими производствами и напалъ на простую и геніальную мысль—сдѣлать сначала изъ дерева, а потомъ и изъ металла отдѣльныя буквы, которыя можно было переставлять въ какомъ угодно порядкѣ для составленія различныхъ словъ и отпечатыванія этихъ словъ на бумагѣ.

Извѣстна послѣдующая трагедія жизни Гутенберга. Для осуществленія изобрѣтенія нужны были матеріальныя средства. Гутенбергъ былъ бѣденъ, и ему пришлось довѣрить свою тайну чужимъ своекорыстнымъ людямъ, которые поспѣшили воспользоваться его стѣсненнымъ положеніемъ для личной наживы и чуть было не похитили у потомства самого имени изобрѣтателя книгопечатанія.

Компаніоны Гутенберга издали вмѣстѣ съ нимъ въ 1455 г. первопечатную библію, а затѣмъ вытолкнули его на улицу, описавъ за долги его имущество и оставшись единственными хозяевами первой типографіи. Въ своихъ изданіяхъ они нигдѣ не упоминали имени того, кто сообщилъ имъ идею великаго изобрѣтенія. Гутенбергъ, кое-какъ устроивши себѣ новую типографію, вскорѣ умеръ въ бѣдности, едва оцѣненный современниками въ то время, когда его идея широко разливалась по Европѣ. Случайное обстоятельство ускорило ея распространіе.



Іоганнъ Гутенбергъ.



Гутенбергъ. (Съ картины Гиллемакера).

Въ 1462 г. городъ Майнцъ сдѣлался жертвой междоусобной войны. Масса гражданъ была осуждена на изгнаніе и въ томъ числѣ многіе рабочіе майнцскихъ типографій. Они разошлись по разнымъ странамъ и повсюду разнесли образцы своего искусства. Въ 70-хъ годахъ XV вѣка типографіи появились уже во многихъ городахъ Германіи, Франціи, Голландіи, Италіи. Московская Русь долго оставалась въ сторонѣ отъ этого движенія. Книгопечатаніе пришло сюда не прямо съ Запада, а далекимъ окружнымъ путемъ, черезъ Италію. *Венеція*—вотъ городъ, который явился передаточнымъ пунктомъ между западной и восточной Европой въ дѣлѣ распространенія книгопечатанія. Первая типографія основалась въ Венеціи въ 1469 г., а черезъ десять лѣтъ здѣсь работало уже 150 типографій, которыя вмѣстѣ выпустили за это десятилѣтіе болѣе 3,000 сочиненій, составившихъ около 2 милліоновъ томовъ. На ряду съ библіей здѣсь выходили изящныя изданія латинскихъ классиковъ, а съ 90-хъ годовъ знаменитый венеціанскій издатель Альдъ Минуцій наводняетъ книжный рынокъ Европы цѣлыми массами *греческихъ* книгъ, начиная съ собра-

