

**Российский театр или Полное
собрание всех российских
театральных сочинений**

**Часть 13. Комедии (Екатерина
II): Обманщик. -
Обольщенный. - Шаман
сибирский**

УДК 304
ББК 60.5
Р76

Р76 Российский театр или Полное собрание всех российских театральных сочинений: Часть 13. Комедии (Екатерина II): Обманщик. - Обольщенный. - Шаман сибирский / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 296 с.

ISBN 978-5-458-01376-5

ISBN 978-5-458-01376-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОБМАНЩИКЪ

КОМЕДІЯ

ВЪ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.



Catherine II, empress of R

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

САМБЛИНЬ.

САМБЛИНА, жена его.

СОФІЯ, дочь Самблина.

МАРЬЯ, служанка Самблиной.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ, обманщикъ.

КВАРКОВЪ, другъ Самблиной.

ДОДИНЬ, женихъ Софіи.

ДВОРЕЦКОЙ.

РОТИ, Французъ, учитель сына Самблина.

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ, Француженка у Софіи.

ТРОФИМЬ, слуга Самблина.

ДОКТОРЬ.

ЛѢКАРЬ.



ДѢЙСТВІЕ I.

СЦЕНА I.

ДОДИНЬ, МАРЬЯ.

ДОДИНЬ.

Желалъ бы я познакомиться съ отцомъ твоей барыни.

МАРЬЯ.

Ешо ни къ чему не служишь, она къ нему не ъздишь.

ДОДИНЬ.

Не лзя ли сестрѣ поговорить, чтобъ она меня представила.

МАРЬЯ.

Она сестру не любитъ.

ДОДИНЬ.

Осталось мнѣ искать милость мужа ея.

МАРЬЯ.

Ха, ха, ха, мужа! она его не слушается.

ДОДИНЬ.

Поѣду я къ теткѣ ея, авосьлибо она вступится.

МАРЬЯ.

Она съ ней въ ссорѣ.

ДОДИНЬ.

Что же это такое? развѣ она никого не любитъ!

МАРЬЯ [*шепчетъ Додину на ухо*]

Она любитъ сама себя и никого болѣе.

ДОДИНЬ.

Пусть такъ; по крайней мѣрѣ она знаетъся съ кѣмъ.

МАРЬЯ.

Ни съ кѣмъ.

ДОДИНЬ.

Какимъ же образомъ я могу войти въ сей домъ, для предложенія о моемъ намѣреніи?

МАРЬЯ.

Къ намъ никто не ѡздитъ и не ходитъ . . . иногда только должники насъ посѣщаютъ ха, ха, ха Нарядись должникомъ, буде хошише насъ видѣшь.

ДОДИНЬ.

Ты шутишь; какъ мнѣ нарядиться должникомъ! да и нарядась опасаться можно быть прогнану.

МАРЬЯ.

Есть еще способъ; господинъ мой знаетъся только весьма пошленно съ
какими

линии по людям . . . какъ бишь . . .
 Мифъ . . . мишь . . . мидъ . . . мимъ . . .
 маръ . . . марш . . . марши . . . чуть не
 сказала съ маршешками . . . Не могу
 вспомнить.

ДОДИНЬ.

Ха, ха, ха, что за маршешки? обезьяны переничивы, онъ же и кривляки . . . что за люди . . . кривляюся что ли?

МАРЬЯ.

Я сама не знаю, только когда заговорятъ они между собою, право мы ничего не разумеѣмъ; естлибъ нашъ братъ такъ говорилъ, а не бары, чтобы подумать можно было, что бредитъ; а какъ бара заговорятъ, то мы знаемъ, что намъ бредомъ казаться не должно.

ДОДИНЬ.

Что за диковника! Кто же они таковы!

МАРЬЯ.

Ахъ! сударь, я сама право ихъ не знаю.

ДОДИНЬ.

Ну, да у каждого ния есть я чаю?

МАРЬЯ.

Тошакъ, да я ухожу когда они приходятъ.

ДОДИНЬ.

Госпожа швоя бываетъ ли съ ними?

А 5

МАРЬЯ.

... МАРЬЯ:
 Никогда, у ней свои обороты, и она съ
 бариномъ мало что вмѣстѣ бываешь.

... ДОДИНЬ.

Ешто кто таковъ идетъ?

МАРЬЯ:

Ха, ха, ха, вѣтъ для коня смѣшнѣе
 сего человека, онъ изъ первыхъ любимцевъ
 барина нашего; увидишь сами и услышите,
 прощайте! [*Уходитъ*]

ДОДИНЬ.

Познакомиться съ нимъ приложу стараніе,

С Ц Е Н А 2.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, ДОДИНЬ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*съ задумчиво-
 сти ходитъ и разсуждаетъ ру-
 жами, будто декламируетъ*]

ДОДИНЬ.

Близко его стать опасно, зашибешь.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*продолжаетъ
 ружами говорита съ жаромъ*]

ДОДИНЬ.

Что то у него на сердцѣ лежитъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*Пантомиму
 ведетъ бесѣду*]

ДО-

ДОДИНЬ.

Чему онъ такъ обрадовался?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ [*Пантоляну
сидеть печальную*]

ДОДИНЬ.

Откуда взялась послѣ радости такъ скоро печаль.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ [*Взглянется
на обѣ стороны, гдѣ никого нѣтъ*]

ДОДИНЬ.

Дошла очередь до учтивости.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ [*съ удивленіемъ*]

ДОДИНЬ.

Нивисъ съ ума сошелъ, нивисъ пришворяется. [*Додинъ покашливаетъ*]

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Звукъ гласа смертнаго поразилъ слухъ мой здѣсь. [*Увидя Додина*] А! а! кто вы шаковы?

ДОДИНЬ.

А вы сами кто шаковы?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ [*надменно*]

Я! я! кто шаковъ я? о томъ повѣствованъ предосказавлю впредь. Невѣжда есть томъ, кто о томъ не вѣдаеть.

ДО.

ДОДИНЬ.

Невѣжда сей предстоишь предъ нами,
я васъ не знаю; имя же по нынѣ ни у
кого не написано на лбу.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Имя мое повсюду гремишь.

ДОДИНЬ.

Бышь можешь.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Я Калифалкжерстонь.

ДОДИНЬ.

Какъ? какъ имя ваше?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Калифалкжерстонь.

ДОДИНЬ.

Позвольте мнѣ записать для памяти,
оно, оно не обыкновенное [записываетъ]

Кали . . . Кали ?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Фалкжерстонь.

ДОДИНЬ.

Нескоро, сударь, вытвердишь имя ваше
наизусть.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Насъ на свѣшъ только пятеро братьевъ.

ДОДИНЬ.

Не мала же семья.

КА-

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Слава ния нашего пространна.

ДОДИНЬ.

Да ния ваше на бумагѣ мѣста займетѣ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Я украсилъ его еще патью колѣнами
ради слабости памяти человеческой: по-
знаніе наше обширно какъ вселенная.

ДОДИНЬ.

Какая бездна!

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Искусство наше неизмѣримое.

ДОДИНЬ.

Одно другому соответствуемъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Сила наша дѣйствуетъ повсюду.

ДОДИНЬ.

Сіе я не вовсе понимаю.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Власть неограничена.

ДОДИНЬ.

Все необычайнымъ покроемъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЬ.

Качества наши суть количественныя какъ
десятое число въ исчисленіи.

ДОДИНЬ. [мрачно]

Сіе похоже на сумасшедшіе.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*Додина трел-
летъ по лядчу*]

Еще то ли услышишь! какъ узнаешь ты
меня, ежечасно дивиться будешь. Знаешь
ли хозяина сего дома?

ДОДИНЬ.

Нѣтъ не знаю.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ.

За чѣмъ же ты сюда зашелъ?

ДОДИНЬ.

Иду познакомиться съ хозяиномъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ.

Еслили хочешь, я тебя представлю,
спроси у него, онъ тебѣ скажетъ кто я та-
ковъ; онъ меня любитъ и во всемъ со мною
совѣтуешь.

ДОДИНЬ.

Крайне меня одолжите.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ.

Я малые алмазы передѣлываю большими
иногда для своей забавы. Напримѣръ, без-
дѣлушка, которая у тебя на рукѣ, перс-
тень, буде мнѣ отдашь, я тебѣ его воз-
вращу величиною въ одинъ камень въ шре-
прошиву дядю, какъ онъ теперь, лишь при-
бавь на сщѣ перловныхъ чистаго золота.

ДО-