

Львов Николай Александрович

**Собрание народных русских
песен с их голосами**

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Александрович Л.**
Собрание народных русских песен с их голосами: Часть 1 / Львов Николай
Александрович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 210 с.

ISBN 978-5-519-94248-5

ISBN 978-5-519-94248-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Греческой музыки, нѣтъ кажется сомнѣнiя, чтобы не заимствовали они сей части ученаго пѣнiя у древнихъ Грековъ ближе нежели у какихъ нибудь другихъ народовъ.

Протяжныя наши пѣсни старинныя суть самыя лучшiя: сiи - то суть характеристическое народное пѣнiе, съ которымъ при помощи уже испускаема въ наши времена сочиненныя, такъ же протяжныя пѣсни No 11, 22, 29, не могушъ равняться. Они не имѣютъ ни той важности, ни той полноты какъ старинныя подъ No. 3, 5, 8, 15, 17. а и сiи будучи совершенны въ простомъ согласiи своемъ не имѣютъ однако того достоинства въ своемъ сложенiи разнообразностию Армоническихъ перемѣнъ, каковыя есть въ пѣснѣ No. 34. которая сколько извѣстно по словеснымъ преданiямъ старѣе еще сихъ послѣднихъ и ближе слѣдовательно ко временамъ, гдѣ подражанiе Греческаго пѣнiя могло быть совершеннѣе, будучи живѣе въ памяти пѣвцовъ, не имѣвшихъ знанiя письменной музыки.

Что касается до Плясовыхъ пѣсней, то старинныя не имѣютъ предъ нынѣшними сего рѣшиштельнаго преимущества; и хопя нельзя точно означить, кои суть изъ нихъ самыя старыя, но извѣстно то, что нынѣшнихъ временъ нѣкоторыя пѣсни предпочтительны тѣмъ,

VI

коихъ признаюшъ старинными по начальной проспошъ ихъ. Сѣ могло произойти естественное ошъ умноженія въ Россіи музыкальныхъ инструментовъ прибавившихъ полутоны и другія музыкальныя пріятности, коихъ не было въ старыхъ часто въ повтореніи одной и той же мелодической весьма короткой мысли соспоцшихъ, какъ по можно видѣть подъ No. 1, 4, 13, 51.

Между сими плясовыми пѣснями есть еще особенныя, болѣе образны пѣнія нежели сложеніемъ своимъ ихъ называютъ Цыганскими, послѣку подъ сѣ только одни можно плясать по цыгански. Пѣсни сѣ также рускими сочиненныя перемѣнили названіе свое, и образъ своего напѣва по причинѣ употребленія ихъ нашими цыганами. Пляска сихъ подвижныхъ плясуновъ называвшаяся въ *три ноги*, то есть что выбивая они въ нѣкошорыхъ мѣсахъ пѣсни, каждую ноту ногами, поюшъ согласно ударамъ опрывисто, изъ чего и выходилъ какъ особой родъ пляски такъ и пѣнія совсѣмъ ошъ Рускаго ошличный.

Не знаю я, цыгане ли сочинили сѣ пѣсни, или же умѣли выбравъ изъ нашихъ придашъ имъ пѣніемъ своимъ такой живой нарядъ, въ которомъ они весьма ошъ Рускихъ ошличны, и'для

скорой пантомимной пляски стали несравненно оныхъ удобнѣе будучи и для голоса лучше многихъ проспонародныхъ. Въ нихъ болѣе прочихъ Мелодіи, болѣе веселости, въ нихъ есть нѣкоторыя короткія припѣвы, какъ то *люли* и проч. нѣкоторыя приговорки, которыя произносятъ пляшущіи, такъ какъ въ пляскѣ Гишпанскаго Фонданга. Цыганскія пѣсни въ семъ собраніи въ плясовыхъ пѣсняхъ находятся подъ No. 11, 14, 20, 27, 28, 39, 41.

Свадебныя и Хороводныя пѣсни весьма древни, между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной: къ сему роду пѣсенъ особливо къ свадебнымъ есть между простыхъ людей нѣкое священное почтеніе, которос можетъ быть еще остатокъ древнимъ Гимнамъ принадлежащій. Легко сказать можетъ, что сіе самое невѣжественное почтеніе есть и причина непремѣнному ихъ состоянію: осмѣлился ли мужикъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ такой пѣсни, которая въ мысляхъ его освящена древностію обычая? Свадебныя сіи пѣсни во всемъ пространномъ государствѣ нашемъ и словами и голосомъ столько единообразны, что изъ за нѣсколько тысячъ верстъ, пришедшій прохожій по голосу оныхъ узнаетъ, въ которой изъ свадебъ.

VIII

Хороводныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы, въ нихъ еще употребляются и по нынѣ припѣвы *Дида Ладѣ* и прочія имена языческихъ боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Святошныя и подблюдныя наши пѣсни болѣе еще доказываютъ, что мы въ народномъ пѣніи много заимствовали отъ Грековъ. Старинная Греческая игра и пѣсня по нынѣ еще извѣстная подъ именемъ Клидона (1) есть тоже самое что у насъ подблюдныя пѣсни.

Клидона у Грековъ состояла въ нѣкоторомъ прорицательствѣ будущаго щастливаго или нещастнаго въ женитьбѣ или любви событія: Собравшіеся Гречанки клали въ сосудъ каждая свое кольцо, перстень или какую нибудь монету, которыя по томъ вынимали подъ пѣсни *и при какой той перстень вынется то и збудется.* Мы тоже самое дѣлаемъ когда поемъ подблюдныя пѣсни, съ тою только разницею, что въ Греціи кладутъ залоги въ сосудъ волою наполненный, а у насъ въ покрытое блюдо.

Къ руской Клидонѣ прибавили уже Славяне свой любимой припѣвъ, котораго у Грековъ не было: они принимали и мы тоже поемъ *слава* (2), главное божество Славянскаго народа, коего

(1) Voyage Littéraire de la Grece Tome I. page 219 Guis.

(2) Записки касательно Россійской Исторіи Собесѣдника, Часть 2. стр. 80.

имя заимствовали они отъ великихъ дѣлъ своихъ, и которое весьма часто употребляли не только въ пѣсняхъ, но и въ собственномъ названіи людей.

(1) *Живъ живъ Курилка*, есть также игра Греческая.

Свойство Малороссійскихъ пѣсенъ и напѣвъ со всѣмъ отъ Русскихъ отлѣненъ: въ нихъ болѣе Мелодіи нежели въ нашихъ плясовыхъ; но мы неизвѣстна ни одна Армоническая Малороссійская пѣсня, которая бы равнялась со многими нашими просяжными. Употребленіе изъ давнихъ временъ между народомъ ихъ Бандуры помогло къ совершенію ихъ пѣнія и во многихъ пѣсняхъ Малороссійскихъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкоторыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкоторая ученость, но вообще меньше характера какъ то и въ нашихъ новосочиненныхъ Мелодическихъ пѣсняхъ, которыя однако старинныхъ несравненно лучше. Привила и съ ними музыкальныя пріятности подобно нарядамъ въ нашемъ пѣніи также, какъ и въ пѣніи другихъ земель нащепъ характерной и проспой народной музыки поселяются; изъ сего однако не слѣдуетъ

(1) У древнихъ Грековъ между свадебныхъ игръ была въ употребленіи, *Guis voyage L'itteraire de la Grece-Jeux etc...*

Х

чтобы музыка отъ того становилася хуже, нѣтъ; но совершенства ея будучи общими всеѣмъ народамъ, опѣемля иногда хопя и странной по принятой народомъ напѣвъ, того сильнаго ощущенія уже не производилъ надъ слухомъ, какое чувствуетъ поселянинъ при слушаніи простой опечесивенной пѣсни.

Хопя не имѣемъ мы особаго пастушьяго пѣнія, есть однако у насъ пѣсни, копорыя опмѣннымъ образомъ характеръ сей полковой музыки означаютъ. Впрочемъ и наши пастухи на грубыхъ своихъ инструментахъ имѣютъ особые напѣвы, зовы и проч. копорые нигдѣ и никто кромѣ пастуховъ не употребляетъ. Пастушья сѣи пѣсни одна между протяжными подъ No. 14, другая между плясовыми подъ No. 19.

Незнаю я какое народное пѣніе могло бы составить столь обильное и разнообразное собраніе Мелодическихъ содержаній какъ Россійское. Между многихъ тысячъ пѣсней нѣтъ двухъ между собой очень похожихъ, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ на одинъ голосъ кажутся. Можно себѣ вообразить, какой богатый испочникъ представишь собраніе сѣе для талантовъ музыкальных, какое новое и обширное рисовалище не токмо для *Гейденовъ*, *Плещевъ* *Даво* и проч. но и для самыхъ сочинителей

ОперѢ, какое славное употребленіе могутъ здѣлать они и изъ самой странности музыкальной, какая есть въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ нашихъ напримѣръ Но. 25 между протяжными?

Пѣсня сія должна быть въ тонѢ D: много въ семъ тонѢ она и написана; но тонѢ D: много находится только въ начальныхъ съ двухъ тактахъ и при концѣ, а въ продолженіи пѣсни совсѣмъ его нѣтъ. Пѣсня Но. 30. между протяжными не менѣе странностію своею музыкальною отлична.

Можетъ быть не бесполезно будетъ сіе собраніе и для самой философіи; и ученый докторъ (Форкель) столь искусно музыкальную спезію просвѣщающій (1) будетъ конечно умѣнь онымъ воспользоваться ко славы своей и ко славы музыки нашей. Можетъ сіе новымъ какимъ либо лучемъ просвѣтлѣть музыкальный міръ? Большимъ талантамъ довольно малой причины для произведенія чудесъ, и упавшая на Невтона груша послужила къ открытію великой истинны.

(1) Докторъ Форкель пишетъ Исторію музыки, кою-
рой 2 Тома уже и напечатаны.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ на нѣсколькихъ тысячахъ верстахъ разсыпанныхъ пѣсенъ и положить оныя на ноту часно съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, всякой легко представить можеть; но трудность еще не меньшая предпояла въ томъ, что бы не повредя народной Мелодіи сопроводить оную правильнымъ басомъ, которой бы и самъ былъ въ характеръ народномъ. Сіе однако съ возможнымъ раченіемъ исполнено, и басъ положенъ почти вездѣ такъ; а индѣ весьма близко, какъ при исправномъ хорѣ, въ народныхъ пѣсняхъ поютъ оный. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство народного Россійскаго пѣнія, собраніе сіе пмѣетъ и все достоинство подлинника: простота и цѣлость онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками иногда странной Мелодіи нигдѣ не нарушены.

Р Е Э С Т Р Ъ

П Ъ С Н Я М Ъ.

А.

	Стран.	Но.
Ай по улицѣ молодецѣ идешѣ.	пляс.	- 121 - 28.
А мы просу сѣяли сѣяли.	хоров.	- 163 - 1.
Ахѣ ты садѣ ли ты мой.	прош.	- 3 - 2.
Ай во полѣ, ай во полѣ.	- хор.	- 171 - 6.
Ахѣ таланѣ ли мой, таланѣ.	прош.	- 17 - 9.
Ахѣ рѣченьки рѣченьки.	прош.	- 25 - 13.
Ахѣ подѣ вишнею подѣ чер.	малор.	- 185 - 3.
Ахѣ ты Волга Волга маш.	прош.	- 29 - 15.
Ахѣ ты душечка красна.	прош.	- 31 - 16.
Ахѣ чшожѣ ты голубчикѣ.	прош.	- 35 - 24.
Ахѣ ты поле мое поле.	прош.	- 39 - 20.
Ахѣ на чшожѣ было.	- прош.	- 47 - 42.
Ахѣ какѣ тошно мнѣ.	- прош.	- 53 - 21.
Ахѣ деревня ошѣ деревни.	пляс.	- 67 - 7.
Ахѣ во саду саду, люблю.	пляс.	- 69 - 2.
Ахѣ ушущка луговая.	- пляс.	- 83 - 9.

XIV

Стран. Но.

Ахъ жилъ я молодецъ	-	пляс.	- 131 - 33.
Ахъ! вы кумушки вы голуб.		пляс.	- 133 - 34.
Ахъ по мосту мосту.	-	пляс.	- 141 - 38.
Ахъ сѣни мои сѣни.	-	пляс.	- 147 - 41.

Б.

Бѣлолица круглолица.	-	прош.	- 51 - 26.
----------------------	---	-------	------------

В.

Вечоръ я у милова при мил.		пляс.	- 125 - 30.
Внизъ по машушкѣ по Волгѣ.		прош.	- 41 - 21.
Во Донскихъ во лѣсахъ.	-	пляс.	- 143 - 39.
Во лѣсочкѣ комарочковъ.	-	пляс.	- 73 - 4.
Во лузяхъ я ходила въ зел.		пляс.	- 81 - 8.
Во лузяхъ во лузяхъ еще.		пляс.	- 119 - 27.
Во полѣ беріоза спояла.	-	пляс.	- 87 - 11.
Во саду ли, въ огородѣ.	-	пляс.	- 129 - 32.
Во селѣ, селѣ Покровскомъ.		пляс.	- 99 - 17.
Вы раздайтесь разсудитесь.		пляс.	- 139 - 37.
Выйдуль я на рѣчишку.		пляс.	- 113 - 24.
Вылѣпала голубина на дал.		прош.	- 59 - 30.
Высоко соколъ.	-	прош.	- -

Г.

Говорила я другу милому.		прош.	- 27 - 14.
--------------------------	--	-------	------------

Д.

Дорогая ты моя машушка.		прош.	- 57 - 29
-------------------------	--	-------	-----------