

И.Воронов

ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА

**Москва
Издательство Нобель Пресс**

УДК 291
ББК 86.3
И11

И11 **И.Воронов**
ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА / И.Воронов – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство Нобель Пресс, 2013. – 84 с.

ISBN 978-5-458-59232-1

Книга о русской грамоте, древней и современной, с восстановлением некоторых весьма важных особенностей, утраченных в разное время по различным причинам.

ISBN 978-5-458-59232-1

© Издательство Нобель Пресс, 2013
© И.Воронов, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО ВПЕРЕД	3
ЧТО ТАКОЕ «Л. К.» ?	5
1. РАССТАВИМ ТОЧКИ НАД І	6
2. УТОЧНИМ БУКВУ Ы	7
3. ПО ПУТИ ДРЕВНИХ ПИСЦОВ	9
4. ТАИНСТВЕННАЯ БУКВА ЯТЕ	14
5. ЕЩЕ О КОНЦЕ СЛОВА	18
6. ЧЕТВЕРТОЕ РУССКОЕ І	20
7. ЗАБЫТАЯ БУКВА	27
8. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИПСИЛОНА	33
9. ОШИБКА!	38
10. ДЕЛЕНИЕ БУКВ	43
11. А ЕСЛИ ПОД РУКОЙ ТОЛЬКА ЛАТИНИЦА?	48
12. ЧТО ТАКОЕ АЛФАВИТ	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ИЛИ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ АЛФАВИТА	62
ПРИМЕЧАНИЯ К ГЛАВАМ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	72
А. Иностраннный отдел русского правописания	72
2. Иностранноіе части слов:	73
СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ	77
http://samlib.ru/i/imanja_g/sprawoqnoiuetdel.shtml Как усваивается и как преподается правописание	77
УПРАЖНЕНИЯ	
http://samlib.ru/i/imanja_g/azbyka.shtml	
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	
http://samlib.ru/i/imanja_g/lkvriilluca.shtml	

*Чтение книг – полезная вещь,
но опасная как динамит.
В.Цой*

СЛОВО ВПЕРЕД

Предлагаемая книга представляет собой исследование письменной стороны русского языка с точки зрения сознательного, единообразного и грамотного употребления букв.

«Сознательного» означает, что когда француз пишет «OI», он осознает, что пишет O + I; когда русский человек пишет «ЬI», он **не осознает**, что пишет Ь + I, он думает, что пишет «Ь с палочкой», а о самой палочке ничего не думает.

Это один из примеров бессознательного навыка, прояснение которого дает лучшее понимание азбуки, слова и языка.

«Единообразного» означает попытку разобраться в том, почему одна (бóльшая) часть русской азбуки имеет точное соответствие в греческом алфавите, а другая (меньшая) такого соответствия не имеет, порождая тем самым **неоднородность** русского письма. Исследуются причины и последствия этой неоднородности, вопрос о желательности и возможности перехода к единообразию, а также предлагается более широкое, чем принятое в настоящее время, понимание Алфавита.

«Грамотного» означает, что **расстановку букв** в современном русском письме не всегда можно назвать безусловно верной (города с названием «Берлин» ни на одной карте, кроме русской, нет).

Работа состоит из трех отделов: «Справочный отдел», «Что такое Л.К.?» и «Упражнения». В «Справочном отделе» собраны выдержки из предыдущей языковедческой литературы, относящиеся к трем указанным выше подходам. В разде-

ле «Что такое Л.К.?» дается практическая разработка теоретических положений «Справочного отдела». Отдел «Упражнений» дает образцы русских текстов с учетом выводов двух предыдущих разделов в приложении к современному состоянию русского языка. Желательно начать чтение со второго отдела, затем перейти к «Справочному», после чего рассмотреть отдел «Упражнений».

Книга рассчитана на молодых, умных, сообразительных людей, заинтересованных в повышении личной грамотности. Знание иностранных языков приветствуется.

Самое время узнавать о буквах.

ЧТО ТАКОЕ «Л. К.» ?

«В современной литературе старославянские буквы принято выражать буквами современного алфавита с привлечением по мере необходимости древнерусских надстрочных различительных знаков» (из книги).

Возьмем текст:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,
всевышней волею Зевеса
наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана и т.д.

1. РАССТАВИМ ТОЧКИ НАД І

Обратим внимание, что буквы Ы и Ю состоят из двух букв:

$$\text{Ы} = \text{Ь} + \text{І}$$

$$\text{Ю} = \text{І} + \text{О}$$

Согласно указу Российской Академии наук от 1738 года, букву І следует писать с одной точкой вместо двух, как было ранее.

Применим это:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,

летя в пыли на почтовых,
всевышней волею Зевеса
наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана и т.д.

Заметим, что расстановка точек касается только строчных букв; тот же текст, набранный заглавными буквами, не претерпевает никаких изменений:

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ и т.д.

Заметим также, что по техническим причинам буква Ю теряет соединительную черту: Ю, ЮО, ю.

2. УТОЧНИМ БУКВУ Ы

Обратим внимание на странность написания «ы» и на то, что в древних книгах на месте Ы всегда писалось ЪІ. Почему? Потому что Ъ относилось к твердости согласного, а І собственно выражало звук:

$$\mathbf{Ы = Ъ + І}$$

Применим это:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,

но, Боже мой, какая скука
с больнѣм сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздѣхатъ и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пылы на почтовыхъ,
всевѣшней волею Зевеса
наследник всех своих родныхъ.
Друзья Людмилы и Руслана и т.д.

Путаница Ъ и Ы (в составе ЪІ и не только) была в свое время моднѣм (и глупѣм) заимствованием из тех языков, в которыхъ мягкие и твердые согласные не различались. Однако, вплоть до девятнадцатаго века, в грамматических наставлениях подчеркивалось, что «ЬІ составлено из Ъ и І, и звучит согласно сему, почему и ни одно слово не может начаться с этой буквы, как и с безгласного Ъ»¹. При этом следует иметь в виду, что в девятнадцатом веке буква І, или Іже, была обыкновенной буквой русского алфавита; не прошло и двух поколений после мнимого исключения І из русской азбуки, как двусоставность ЪІ стала окончательно забываться, и как следствие этого «появилась тенденция в заимствованных словах воспроизводить на письме начальное ЪІ...»².

Нелишне заметить, что в древности наряду с Ъ употреблялось также и ЪИ («СЪИИЪ, И=И»), построенное совершенно тем же способом и постепенно вышедшее из употребления – на стыке приставки и корня («предъидущій») – лишь в конце 19-го — начале 20-го века.

3. ПО ПУТИ ДРЕВНИХ ПИСЦОВ

Обратим внимание на то, что количество Ъ и Ь в древних книгах значительно превышает современное. Объясняется это тем, что русские писцы едва ли не с начала русской письменности заменяли Ъ на О, а Ь на Е.

Почему?

Из сравнения слов «польза» и «полёзно», «крѣть» и «крѣт» и им подобнѣх можно заключить, что Ь – это всего лишь краткое, не образующее слога «е», а Ъ – такое же краткое неслоговое «о». Проверка ударением всегда дает на месте «ь» – «е», а на месте «ъ» – «о». Таким образом, в современном русском языке:

Ъ = О (краткое)

Ь = Е (краткое)

Как известно, по **правилам русского правописания в безударном положении следует писать ту же букву, что и в ударном.**

Применим это. Обозначим краткость Ъ и Ь наклоном, противоположнѣм ударенію (\) над буквами О и Е. При этом не будем делать особаго указанія на всегда краткое О в составе ОІ (ЪІ) и на конечное краткое Е, о чем будет сказано ниже:

«Мой дядя самоіх честноіх правил,
когда не в шутку занемог,
он уважате себя заставил
и лучше воідумате не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с болѣноім сидете и дене, и ноче,
не отходя ни шагу проче,
какое низкое коварство
полуживого забавляте,
ему подушки поправляте,
печалѣно подносите лекарство,
вздоіхате и думате про себя:
когда же черт воземет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в поіли на почтовоіх,
всевоішней волеію Зевеса
наследник всех своих родноіх.
Друзея Ліодмілоі и Руслана и т.д.

Таким образом, если знак краткости над буквой И воіражает **полугласнуію краткосте** и ставится толеко после гласноіх букв, то знак (\) над буквой Е соответствует **немой**