

В. Е. Герман

Весенняя охота по перу

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 796
ББК 75.5
В11

В. Е. Герман
В11 Весенняя охота по перу / В. Е. Герман – М.: Книга по Требованию, 2015. – 40 с.

ISBN 978-5-519-15363-8

Как электрическая искра, облетела охотников радостная, волнующая весть — «тянут»! Это короткое как будто ничего не говорящее слово для охотников — долгожданный сигнал. Тянут вальдшнепы, — это значит пришла пора весенней охоты. Пора, которую так долго ожидали охотники-спортсмены, о которой так часто мечтали они в студеные зимние вечера, когда за окном шумели вьюги и тяжелыми хлопьями падал снег.

Репринт оригинального издания 1956 года.

ISBN 978-5-519-15363-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

склонах мохового болота. Вот одно из этих чудовищ тянет к вам свои мохнатые, цепкие лапы, как бы собираясь наказать за дерзкое нарушение его владений.

Слух напряжен до предела. Руки крепко сжимают ружье, глаза сверлят темноту ночи. Внезапно громкие, ликующие крики раздаются совсем близко. Невольно вздрагиваешь и поворачиваешь голову на звук. Это перекликаются на моховом болоте журавли. Теперь — скоро...

И вот новые, так хорошо знакомые звуки послышались в стороне. «Квог, квоог, цси» — явственно доносится до вас. Это протянул невидимый в темноте первый утренний вальдшнеп.

Но сегодня вы пришли в лес не за ним. Сегодня вы ждете других звуков, другого певца. А вот и он! На окраине мохового болота кто-то произносит отчетливо и ясно «Дак! Дак!» — и после короткого промежутка переходит на шелканье: «Тэ-кэ, тэ-кэ, тэ-кэ». Это запел глухарь.

Сразу исчезает все: и темный лес, и чудовища-кусты, и ямы, наполненные водой, — остается только он один, лесной великан, древнейшая птица наших лесов, сохранившаяся у нас еще с времен каменного века.

Ждешь несколько минут и, как только глухарь с шелканья перешел на точение: «кичивря, кичивря», делаешь несколько скачков по направлению песни. Все чаще и азартнее поет глухарь, все ближе и отчетливее доносятся к вам колена его песни. Вот и край болота. Редкие сосны растут на его склонах. С одной из этих сосен и льются звуки глухариного пения. Теперь особенно осторожно надо подсакивать к поющей птице, замирая в короткие паузы между двумя песнями.

Глухарь поет над вашей головой. Напряженно всматриваетесь вы в очертания сосновых лап. На самой макушке сосны — что-то похожее на силуэт птицы. Сердце бешено колотится в груди, руки дрожат от волнения. Нет, это не глухарь, это просто темная ветка. Где же он?

Внезапно вы отчетливо видите поющего глухаря. Вот он — значительно ниже, всего в полдерева, на толстом суку. Широко распустив хвост и опустив крылья, певец ходит по ветке и, принимая замысловатые позы, поет свою песню, песню торжествующей весны.

Гулко раскатывается по лесу выстрел. Многоголосое эхо несколько раз повторяет его. Ломая ветви, с треском

валится лесной великан вниз и тяжело ударяется о землю...

...А вот и другое воспоминание возникает у вас. Острым клином вдается озимое поле в молодой березовый лесок. На его опушке искусно сплетенный шалаш. Еще почью вы пришли на место и укрылись в нем. Кругом тишина. Внезапно раздается сильный шум крыльев, и невидимая в темноте птица опускается на землю, недалеко от вашего шалаша. За ней вторая, третья...

«Чу—ффишш!»—воскликает первый тетерев, и слышно, как он подпрыгивает на месте. Ему отвечает другой. Вслед затем тетерева переходят на «бормотанье», и их переливчато-звонкое пение раздается вокруг шалаша. Временами то один, то другой петух прерывает свою песню и, задорно чуфыкнув, подпрыгивает на месте, громко хлопая крыльями.

Рассвет открывает незабываемую картину: со всех сторон, и близко и вдали от шалаша, поют тетерева. Блестящее черное оперение с белыми отметинами под крыльями и распушенными лирообразными хвостами четко обрисовывает поющих косачей.

Вот один из петухов вызывающе чуфыкнул и, подпрыгнув вверх, устремился к соседнему тетереву. Тот принимает вызов и, чуфыкнув в ответ, бежит навстречу. Между противниками завязывается ожесточенная драка, во все стороны летят перья.

Вы поднимаете ружье, берете драчунов на мушку и плавно нажимаете на спусковой крючок...

...И снова вы в шалаше, только на этот раз не на опушке березового леса, а на берегу залива широко разлившейся в весеннее половодье речки. Непрерывно кричит на воде ваша подсадная утка. Время от времени над рекой проносятся стайки чирков, на берегу, в стороне от шалаша, звонко пересвистываются кулики. На опушке спускающегося к реке леса задорно кричат, как будто ссорятся между собой, суетливые дрозды, где-то в лугах уныло плачет чибис, проделывая в воздухе свои фигуры высшего пилотажа.

Внезапно над шалашом раздается сильный свист крыльев. Нарядно одетый в брачные одеяния, кряковой селезень кружит над вами. Подсадная кричит в осадку и, как бы танцуя на воде, старается привлечь внимание селезня. Круги его становятся все уже, все ниже спускается он к

воде и, наконец, звучно шлепается в двадцати шагах от утки. Приняв молодцеватый вид и вытянув шею, красавец-селезень быстро плывет к коварной подруге. Выстрел прекращает его движение, и селезень остается на месте. Широко распластав крылья, он красиво выделяется на гладком зеркале залива...

Весенняя охота по перу строго ограничена сроками и объектами охоты. Охотиться разрешается с прилета птицы около месяца. Подавляющее большинство птиц весной нельзя стрелять — это наносит серьезный ущерб охотничьему хозяйству.

Нельзя стрелять рябчика, даже петушка, так как в выращивании молодняка активно участвуют оба родителя. По этим же причинам не разрешается стрелять белых и серых куропаток, камышниц, куликов и многих других птиц. Нельзя охотиться на бекасов, дупелей, на перепелов и гаршнепов, так как случайно можно убить самку, а это значит полностью уничтожить будущий выводок.

Весной разрешается стрелять только самцов вальдшнепов на тяге, селезней — из шалаша с подсадными утками и чучелами, глухарей и тетеревов — на току. На весенней охоте спортсмен-охотник обязан быть особенно дисциплинированным и точным. Он должен твердо помнить, что выстрелом по налетевшей или поднявшейся с воды стайке уток, можно свалить вместо селезня утку, а значит — загубить не только ее, но и будущее потомство.

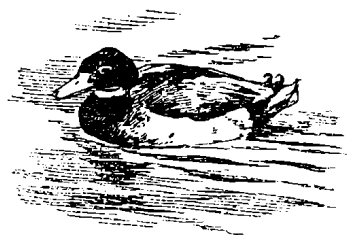
Идя на тягу, нельзя стрелять по взлетевшему из-под ног вальдшнепу: птица может оказаться самкой, так же как и при выстреле по поднявшемуся тетеревам можно убить тетерку.

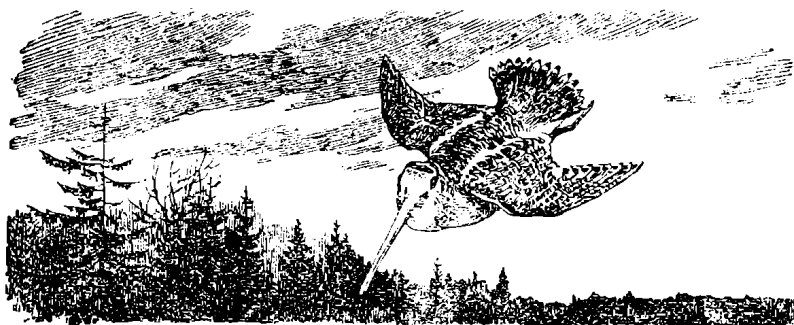
Советский охотник — это сознательный и рачительный хозяин. Он сам заботится о сохранении дичи и об увеличении ее поголовья. Советский охотник интересуется не охотничьими трофеями, а в первую очередь дальнейшим развитием и процветанием охотничьего хозяйства, являющегося неотъемлемой частью всего нашего социалистического хозяйства. Поэтому он обязан вести решительную борьбу со всякими проявлениями браконьерства, строго соблюдать охотничье законодательство и быть примером высокой и сознательной дисциплинированности и порядка. «На мой век хватит» и «не я, так другой...» — такие изречения, к сожалению, еще не редко можно услышать от некоторых именующих себя охотниками. Так могут рас-

суждать только заядлые шкурятники, отпетые браконьеры, которым нет места в семье советских охотников.

Каждый охотник должен твердо помнить, что несоблюдение правил и сроков весенней охоты наносит тяжелый ущерб нашему делу, каждый должен свято соблюдать их сам и требовать этого от других охотников.

Познакомить охотника-спортсмена, и в первую очередь наших молодых начинающих охотников, с правилами и сроками весенней охоты по перу и призвана эта книга. Автор и издательство просят читателей направлять свои отзывы, замечания и предложения по книге в издательство «Физкультура и спорт» по адресу: Москва, М. Гнездиловский пер., 3.





СТРЕЛЬБА ВАЛЬДШНЕПОВ НА ТЯГЕ

Описание весенней охоты по перу мы начнем с весенней тяги вальдшнепа — несомненно самой красивой, самой поэтичной охоты. Да и на самом деле, какая охота может по своей красоте сравниться с тягой вальдшнепа, когда пробуждающаяся весной природа, разноголосое пение прилетевших с юга птиц, журчание лесных ручейков, зоркование диких голубей, хохот кукушек и таинственный полумрак весеннего леса создают незабываемую, ни с чем несравнимую картину.

Весенняя тяга вальдшнепа представляет собой своеобразный ток этой птицы. Вскоре же после прилета из теплых краев вальдшнеп-самец начинает тянуть. С закатом солнца он поднимается на крыло и над вершинами деревьев облетает участки леса.

Во время пролета вальдшнеп издает своеобразный крик, который можно передать слогами «квог, квоог, цси». Эти звуки охотники обычно называют «хорканьем» и «циканьем». Звуки хорканья произносятся птицей протяжно, скрипуче и глухо, циканье, следующее непосредственно за хорканьем, звучит резко и отрывисто, как бы подводя черту под первыми звуками весенней песни вальдшнепа.

Находящаяся на земле самка вальдшнепа, услышав тянущего самца, подает ответный сигнал, после чего вальдшнеп-самец камнем падает вниз к найденной подруге и прекращает тягу.

Иногда самка, чтобы скорее привлечь внимание тянущего самца, взлетает в полдерева с земли и, описав короткую дугу, вновь опускается вниз.

Наиболее оживленной весенняя тяга вальдшнепа бывает в первые дни после прилета. Этот период называется периодом массового пролета вальдшнепа и совпадает с появлением в местах тяги не только местного, т. е. здесь гнездящегося вальдшнепа, которого охотники называют «местовым», но и пролетного, т. е. вальдшнепа, летящего дальше на север и временно останавливающегося в промежуточных районах на отдых. Пролетный вальдшнеп вместе с местовым также участвует в тяге, и поэтому в дни массового пролета вальдшнепов тяга бывает особенно хорошей, а количество тянущих птиц в два, в два с половиной раза превышает количество лесных куликов, тянущих после отлета дальше на север пролетных вальдшнепов.

Охотник обязательно должен побывать на тяге в вечера массового пролета вальдшнепа. Следует помнить, что эти сроки бывают весьма кратковременными и длятся всего несколько дней.

Успех охоты на весенней тяге вальдшнепа в значительной степени зависит от знания охотником местности, от умения правильно выбрать наиболее удобную стоянку для стрельбы тянущих вальдшнепов.

Как правило, места весенней тяги из года в год бывают одни и те же.

Любимыми местами весеннего обитания и тяги вальдшнепа обычно бывают невысокие, смешанные леса, пересеченные оврагами, просеками и лесными дорогами, изобилующие полянками и порубками. В сплошном высокоствольном лесу вальдшнеп не тянет.

Во время тяги самец-вальдшнеп, в поисках самки, любит облетать полуоткрытые места, обследовать полянки, лесные ручейки, заросшие порубки, просеки и лесные дороги. Часто он тянет вдоль границы более крупного леса, следуя его очертаниям. Открытые места вальдшнеп перелетает обычно по краю или над грядами кустарника и мелколесья, над отдельными группами деревьев, растущих на полянках и порубках. Сообразуясь с этим, и следует выбирать место для стоянок.

Весенняя тяга вальдшнепа бывает вечерней и утренней. Вечером она начинается с заходом солнца и длится до темноты, после чего только отдельные лесные кулики

продолжают свои облеты. Утренняя тяга начинается в темноте, длится недолго и кончается еще до восхода солнца в предрассветном полумраке.

По количеству тянувших вальдшнепов вечерняя тяга значительно богаче утренней. К тому же на утренней тяге стрелять вальдшнепа, тянущего почти в полной темноте, крайне трудно, поэтому на тяге обычно охотятся только вечером. На вечернюю тягу следует прийти заранее, по крайней мере, за полчаса до заката солнца, чтобы лучше осмотреться и правильнее выбрать удобное место для стоянки.

Я люблю приходить на тягу за час или полтора до ее начала и, выбрав место, посидеть на пеньке, послушать разноголосое птичье пение и насладиться красотой весеннего пробуждения лесной жизни. Если сидеть тихо и совершенно неподвижно, можно наблюдать замечательные сценки из жизни лесных обитателей...

Вот недалеко от вас с необычайно деловым видом лесную полянку пересекает еж. Он куда-то торопится, часто семенит ножками и, подняв кверху свое вытянутое рыльце, внимательно принюхивается к лесным запахам. Где-то издали у лесного оврага бормочет тетерев, и туда с хлопотанием пролетает рыжая тетерка. На дальнем моховом болоте музыкально перекликаются журавли и задорно хохочет пегий самец белой куропатки.

А вот на лесную поляну осторожно выходит пестрый, еще не перелинявший заяц-беляк, садится, осматривается и прислушивается, а затем издает свой гнусавый, похожий на голос молодого жеребенка, крик, призывая подругу.

Однажды почти вплотную к моему пеньку подошли три лося — бык, корова и довольно крупный теленок, — и я имел возможность насладиться зрелищем этих великолепных лесных великанов. Да, сидя так в ожидании тяги в весеннем лесу, можно многое узнать из жизни лесных обитателей, познакомиться с их нравами и обычаями.

При выборе места для стоянки следует учитывать, по крайней мере, три обстоятельства: наиболее вероятные пути пролета тянущего вальдшнепа; высоту окружающих деревьев; удобство кругового обстрела, с тем, чтобы не пропустить налетевшего с любой стороны вальдшнепа и в то же время надежно укрыться самому за елочкой или кустом.

Надо помнить, что вальдшнеп, как правило, тянет над самыми верхушками деревьев, снижаясь в тех местах, где они ниже, и поднимаясь выше над высокоствольным лесом. Поэтому для стоянки лучше всего выбирать место среди невысокой растительности с преобладанием молодых деревьев и кустарника. Следует также учитывать, что вальдшнепа, упавшего после выстрела, особенно во второй половине тяги, когда начинает заметно темнеть, найти довольно трудно, так как своей защитной окраской он сливается с землей, покрытой прошлогодними листьями. Поэтому не рекомендуется становиться вблизи густо заросших мест.

Весной 1951 года я стоял на тяге в невысоком, но очень густом лесу, в районе Подольска, Московской области. Когда уже сильно стемнело, на меня прямо на штык налетел вальдшнеп, упавший после выстрела в труднопроходимую чащу мелкого ельника и кустарника. Поиски убитого вальдшнепа были тщетны, фонарика при мне не было, и когда я собрался уже уходить, то услышал почти над головой голос второго тянущего вальдшнепа. Выстрелом по неясно видимому силуэту мне удалось сбить и вторую птицу, но найти ее я также не смог, хотя сжег все имеющиеся при мне спички. И только на другой день, приехав на то же место за два часа до тяги, при солнечном свете мне удалось разыскать обоих вальдшнепов. На мое счастье за ночь в районе тяги не побывала лисица и не позавтракала моими трофеями.

Выбрав место, отвечающее указанным выше требованиям, охотник ожидает начала тяги. Как только солнце опускается за горизонт, вальдшнеп-самец поднимается в воздух и начинает тянуть. Стоя на месте, надо внимательно прислушиваться ко всем звукам, чтобы услышать знакомое хорканье. А это не так-то легко. Лес полон самых разнообразных звуков: поют многочисленные певчие птицы, раздается кукование кукушек, вдалеке из деревни доносится лай собак, с лесной дороги слышится скрип проезжающей повозки и неискушенному охотнику не всегда сразу удастся различить в этом «шумовом оркестре» голос летящего вальдшнепа.

Обычно звонкое и резкое циканье слышится с более далекого расстояния, чем глухое хорканье. Поэтому первый звук тянущего вальдшнепа, донесшийся до охотника, почти всегда будет циканьем, и только спустя несколь-

ко секунд, по мере приближения летящей птицы, охотник стчетливо начинает различать оба колена песни.

Никогда не следует стрелять вальдшнепа, летящего молча или только цикающего, такая птица может оказаться самкой, которая иногда поднимается на крыло и совершает небольшой перелет в районе тяги.

Следует быть осторожным и при стрельбе летящих вместе двух или нескольких птиц. В этом случае может оказаться, что за самкой вальдшнепа гонится один или несколько самцов, и при стрельбе можно задеть самку, всегда летящую впереди.

Однако бывает, что в воздухе встречаются самцы, обычно двое, а иногда и больше. Тогда они продолжают свой полет вместе, сражаясь на лету и оглашая воздух резким циканьем. Во всяком случае при стрельбе таких вальдшнепов следует выцеливать только задних птиц, во избежание поражения самки, а еще лучше стрелять только тогда, когда по поведению птиц вы убеждены, что среди летящих вместе вальдшнепов нет самок.

Весной 1949 года мы с товарищем стояли на тяге на широкой просеке смешанного леса в Раменском районе, Московской области. Вскоре после заката солнца на нашу просеку с громким циканьем, на большой высоте, налетели четыре вальдшнепа. Поведение птиц было необычно, они плясали в воздухе, на одном месте, гоняясь друг за другом и напоминали стайку толкущихся комаров. Мы долго наблюдали за птицами. Вальдшнепы, продолжая свою пляску, резко спикировали вниз, к самым верхушкам деревьев, и только тогда мы увидели, как они нападают друг на друга и яростно сражаются в воздухе. Удачными дублетами все четыре вальдшнепа-самца были сбиты.

Услышав приближение тянущего вальдшнепа, охотник должен укрыться за деревьями или кустами и приготовиться к выстрелу. При этом никогда не следует делать резких движений или преждевременно поднимать ружье: этим можно испугать вальдшнепа и заставить его свернуть в сторону. Как только вальдшнеп покажется из-за вершин ближайших деревьев, надо спокойно поднять ружье и выцелить приближающуюся птицу.

Полет вальдшнепа на тяге в большинстве случаев бывает небыстрым. Только в ветреную погоду вальдшнеп летит значительно быстрее, и полет его становится, как говорят охотники, «ласточкообразным». Обычно тянущий

вальдшнеп летит взъерошив перья, отчего кажется значительно крупнее. В полете вальдшнеп медленно работает крыльями и, внимательно оглядывая местность, несколько напоминает летящую сову.

При выцеливании медленно тянущего вальдшнепа не следует брать большого упреждения, как это делается при стрельбе уток и других быстрелетающих птиц. Почти всегда вполне достаточно взять на мушку кончик носа летящего вальдшнепа и, не прекращая движения ружья, нажать на спусковой крючок.

В ветреную погоду, когда птица летит значительно быстрее или когда тянущий вальдшнеп проходит на более дальней дистанции, упреждение следует увеличить, вынося мушку перед летящей птицей. Вальдшнепа, летящего прямо на охотника, как говорят «на штык», можно стрелять, не допуская до себя, над головой, так называемым королевским выстрелом, или пропустив через себя. В последнем случае выцеливать удаляющегося вальдшнепа надо несколько ниже и вперед птицы.

Вальдшнеп — не крепкий, не стойкий к выстрелу, и обычно после удачного попадания падает комком на землю. Нужно как можно точнее запомнить место падения убитой птицы, так как ее трудно найти, особенно в сгущающихся сумерках.

Однако бывают случаи, когда подстрелянный вальдшнеп, упав на землю, начинает перепархивать. Никогда не следует пытаться ловить подранка, — надо сейчас же добить его вторым выстрелом. Раненый вальдшнеп может перелететь в лесную чащу, затаиться там и тогда найти его будет невозможно.

Если первый вальдшнеп протянул в стороне от вашей стоянки, не следует сразу же перебегать на новое место. Нужно помнить, что тянущие вальдшнепы идут широким фронтом, а не по каким-то точно определенным путям. Только в том случае, когда большинство птиц тянет стороной, а через стоянку не пролетает ни одного вальдшнепа, можно считать, что вы встали неудачно. Тогда следует сменить это место стоянки и перейти туда, где протянуло большинство птиц.

Иногда молодые, начинающие, охотники, желая подставиться под пролетающих вблизи вальдшнепов, бегают по участку тяги, преждевременно обнаруживают себя, заставляют сворачивать в сторону летящих птиц и обычно,