

В.А. Бреде

Руководение

**Хирология. Руководство для
чтения руки**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 030
ББК 92
В11

- В.А. Бреде**
В11 Руководение: Хирология. Руководство для чтения руки / В.А. Бреде – М.: Книга по Требованию, 2013. – 80 с.

ISBN 978-5-458-48416-9

Интерес, проявленный к моим лекциям, прочитанным на русском языке при Рижском Обществе Психических Исследований в мае 1927 г. по теории и практике руковедения (хирологии), привел меня к мысли опубликовать их содержание. Но настоящие условия книгоиздательства не позволили напечатать полностью все сообщенное на этих восьми двухчасовых лекциях и на многих практических занятиях. Поэтому пришлось выделить и издать в сжатом виде лишь все наиболее существенное. Несмотря на это, данные здесь сведения заслуживают названия «руководения», так как дают возможность не только ознакомиться с методами систематического «чтения руки», но и применять их на практике. Источниками для этой книги служили, кроме личного опыта, преимущественно работы немецких авторов послевоенного времени, таких как д-р Ломер, д-р Крейш, Исбернер-Халдане, Оттингер и др., хотя мой способ обработки и изложения материала вполне оригинальный. Основная задача любой ветви характероведения заключается в «самопознании». Так, изучая руковедение, человек первым делом познает самого себя, то есть убеждается в сильных и слабых сторонах своего характера, которые могут привести его или к успеху или к неудаче в жизни. Познав себя, человек может исправить и укрепить свой характер, избрать наиболее соответствующую его способностям ...

ISBN 978-5-458-48416-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ловека находятся неблагоприятные знаки, указывающие на неразвитость, неспособность, или дурные наклонности. Между тем ободрить человека всегда хорошо.

К тому же, что руководу говорят его собственные руки, он должен отнестись строже. Он не должен закрывать глаза на свои слабости, а, подчеркивая их и напрягая свою волю, он должен стараться избавиться от недостатков своего характера.

Надеясь на благосклонное отношение к этой моей работе, посвящаю ее всем прослушавшим первый русский цикл лекций по руководению.

В.А. Б р е д е

Июль 1927 г. Рига, Стрелковая 5, кв. 5

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ РУКОВОДЕНИЯ

В руководстве (хирологии) приняты следующие обозначения, которых мы и будем придерживаться в дальнейшем для точности и большей ясности в изложении:

верх руки	— в стороне пальцев,
низ	— в стороне кистевого сгиба,
внутренняя сторона руки или пальцев	— сторона ладони,
наружная	— другая сторона руки, или спинка руки,
верхний сустав пальца	— первый сустав,
средний сустав пальца	— второй сустав,
нижний сустав пальца	— третий сустав.

В анатомии обозначения: первый, второй и **третий** обратны обозначению руководства.

Другие специальные термины руководства **объяснены** при разборе отдельных частей руки.

Часть I. ХИРОГНОМИЯ – УЧЕНИЕ О ФОРМАХ РУКИ

ТИПЫ РУК

В зависимости от внешнего вида или формы рук можно всех людей разделить на несколько групп, причем каждая такая группа людей будет отличаться также особыми, только ей одной свойственными чертами характера.

Большинство хирологов различает очень большое число различных типов рук. Мною это число типов уменьшено до шести, что облегчает практическое применение сделанного деления. С другой стороны, резко разграниченных типов рук, как они даются теорией, на практике все равно почти не встречается, так как все руки представляют собою комбинацию двух или нескольких таких типов.

Итак, если мы имеем перед собой руки мало, или даже совсем неинтеллигентных людей, то нам бросается в глаза примитивность или даже грубость их внешних форм, в то время как руки высокоразвитых, и, в особенности, духовно и душевно-возвышенных людей, имеют совершенно другой вид и производят на нас впечатление обратное тому, какое дает неинтеллигентная рука.

Этими словами мы намечаем два крайних типа, между которыми войдут все человеческие руки, различаясь по степени развития их владельцев.

Если мы разовьем и оформим внешние различия этих двух основных типов рук, то мы получим следующее:

1. Примитивная рука (рис. 6)

Внешние признаки. Ширина руки почти равняется длине руки. (Длина руки измеряется от кистевого сгиба до конца пальцев.) Рука грубая, и пальцы мало подвижны. Большой палец невелик и неуклюж и из-за неразвитой подвижности обыкновенно немного отстает от ладони.

Значение. Эта рука характерна для человека, далекого от всякой культуры, приспособленного только к грубой физической работе. Неразвитое мышление, животные наклонности и такая же чувственность, иногда связанная с детской наивностью и суеверием.

2. Идеальная, или медиальная, рука

Признаки. Идеально красивая, нежная рука с заостренными, длинными и тонкими пальцами.

Значение. Одухотворенная, просветленная натура, далекая от практической жизни. Носитель высшей правды и любви. Радость и свет для окружающих. Отсутствие эгоистических побуждений. Неспособность к борьбе за материальные блага.

При таком резком очерчивании этих двух основных типов руки, мы среди окружающих нас людей ни одной близко похожей руки не найдем.

Идеальная рука, в наиболее чистом приближении, лишь изображается художниками, идеализировавшими в своих картинах лиц наивысшего духовного развития (напр., Мадонны, ангелы, святые).

Следующие четыре типа рук имеют каждый свои преимущества и недостатки и свои характерные признаки, причем каждая отдельная рука одновременно остается более близкой по форме к одному или к другому из двух основных типов рук.

3. Рука с пальцами лопатой (рис. 3). "Шоферская"

Признаки. Концы пальцев как-бы раздавлены, а

потому шире, чем остальная часть пальцев. Вся рука производит впечатление лопатки. Руки обыкновенно большие, как и большой палец.

Значение. Энергичные, ловкие, подвижные и прилежные люди, более склонные к практической, чем к умственной деятельности. Не склонны к религии, искусству или мистике. Много чувственности. Хорошие техники и механики. Способны и в земледелии, и в торговле.

Наименование "шоферская" в применении к типу руки заимствовано мною от философа Г. Кейзерлинга, указывающего на сильно распространяющийся в наш век тип людей, усвоивших нашу цивилизацию (в особенности область техники), но далеких от духовной культуры.

Обрисованный Кейзерлингом тип "шоферов" совпадает с хирологическим типом "рука с пальцами лопатой".

4. Рука с угловатыми или квадратными пальцами (рис. 4).

Административная

Признаки. Угловатая форма пальцев и руки. Рука твердая и крепкая.

Значение. Люди, имеющие такие руки, любят порядок, простоту, честно исполняют свои обязанности, аккуратны, консервативны, справедливо относятся к окружающим и хорошо приспособлены к административной и бюрократической деятельности. При слишком резких углах в форме таких рук точность и аккуратность переходит в педантизм, и получается отрицательный тип бюрократа-канцеляриста, придерживающегося только буквы, а не смысла каждого дела.

5. Коническая рука (рис. 1).

Художественная

Признаки. Общая форма руки напоминает конус, так как рука в сторону пальцев сужается. В общем при-

ятные симметричные формы. Пальцы также конической формы.

Значение. Чем уже такие руки, тем меньше обладатели их способны к физическому или механическому труду. В общем же случае это люди, живущие по велению своего чувства, сентиментальные, романтические натуры. Миротлюбивы, доброжелательны и веселы. Любят природу, искусство и красоту.

6. Рука с узловатыми пальцами (рис. 2). Философская

Признаки. Суставы пальцев ясно обозначены и производят впечатление узлов. Концы пальцев закруглены, большой палец крепок.

Значение. Узлы в верхних суставах пальцев называются "узлами мысли". Они указывают на развитое мышление и логику. Узлы в нижних суставах пальцев называются "материальными узлами" или "узлами порядка". Они указывают на склонность к порядку и на способности к материальным достижениям.

"Узлы мысли" на широких и толстых пальцах создают независимость, мятежность, активную оппозиционность.

Если "узел мысли" находится не сбоку пальцев, а сверху, то это указывает на изобретательность.

Определив тип, к которому какая-либо рука по своему внешнему виду ближе всего подходит, мы получим ту точку зрения или ту позицию, с которой мы судим обо всем остальном, замечаемом нами в руках.

ОБЩЕЕ О РУКАХ

Одна рука производит на нас приятное, симпатичное впечатление, другая, наоборот — неприятное, не-симпатичное. Почему это так, должно пояснить дальнейшее, из которого нашим общим выводом будет: все красивое, нормальное в руке — хорошо и положи-

тельно, а все некрасивое или ненормальное — отрицательно.

Понимание красоты или нормальности, конечно, относительно, но это нам не должно мешать, так как и понятие "положительная черта" характера или "отрицательная черта" характера также является более или менее относительным. Поэтому здесь и даются наиболее общие понятия резко очерченных признаков соответствия руки и характера. Менее резкие признаки, конечно и расшифровываются менее определенно, и в этом случае ярче сказывается индивидуальность лица, разбирающегося в руке. С этим следует всегда считаться при анализе характера как по руке, так и по любым другим данным.

Всегда следует рассматривать и правую и левую руку. Лишь если в обеих руках мы находим одно и то же, мы имеем уверенность, что показание руки в полной мере проявляется в характере, способностях и т.д.

В общем же случае, левая рука указывает на заложенные с рождения или наследственные задатки, характерные свойства и возможности, в то время как правая рука указывает на то, что человек, благодаря своей воле и внешним обстоятельствам, со всем этим сделал.

Этим и объясняется то часто наблюдаемое различие в линиях правой и левой руки.

Но не только в линиях; мы видим, что и отдельные пальцы на одной руке бывают длиннее, на другой короче. Даже форма пальцев подвержена колебаниям.

Хорошая рука обладает некоторой эластичностью, не будучи притом ни слишком твердой, ни слишком мягкой.

В общем, твердая рука указывает на работоспособность, деятельность и экономию, в то время как слишком твердая рука — на тупость, грубость и суеверие. Слишком твердая кожа — только на ладони — у очень деятельных людей, не могущих ни минуты оставаться без дела.

Люди с мягкими руками более поэтичны, имеют более развитые и тонкие чувства, в то время как слишком мягкие и пухлые руки характерны для ленивых и расточительных людей. При этом следует считаться с тем, что у детей и более молодых людей руки более мягки, а у старых — руки тверже и костистее.

Сильно мясистые руки — признак сильного влечения к еде, напиткам и чувственным наслаждениям, в то время как слишком костистые указывают на ревность, скупость и хладнокровную злобу.

Маленькие руки, как общее правило, указывают на склонность к большим планам и идеям, на способность охватить или синтезировать все явления.

Люди с большими руками склонны к анализу, к мелкой и точной работе. Все хорошие ювелиры и часовых дел мастера имеют такие большие руки. Женщины с большими руками производят тонкие и нежные изделия.

Обладатели широких рук работоспособнее, чем люди, имеющие узкие руки.

Узкие руки зато дают склонность и успех во всем отвлеченном, будь то в области рассудка или в области душевной (искусство).

Очень узкие руки — недостаток воображения, фантазии.

Очень узкая, длинная, твердая и тонкая рука — эгоизм, тирания.

Теплые руки служат признаком жизнерадостности, сердечности, но и вспыльчивости. Человек с теплыми руками всегда с жаром принимается за всякое дело.

Холодные руки служат признаком внешнего безразличия, холодности в отношении к другим людям, не указывая, однако, на бесстрастность натуры.

Сухость руки — сухость в отношении к людям.

Потные руки — застенчивость и часто — болезнь сердца.

Чем нежнее кожа на руках, тем душевно восприимчивее человек. В общем, определение кожи, как нежной, тонкой и гладкой, соответствует таким же

душевным качествам. Наоборот, кожа грубая и толстая характеризует людей, и в обыденной жизни называемых "толстокожими".

Если обратить внимание на цвет кожи, то в общем:

розовый — указывает на здоровье и жизнерадостность;

красный — полнокровие, вспыльчивость;

желтоватый — болезнь печени или желчи, что всегда связано с меланхолией, повышенной нервностью и желчностью человека;

синеватый — неправильность в циркуляции крови;

зеленоватый — указывает на злых и злопамятных людей;

бледные или белые руки характерны для флегматиков;

бледные или белые ладони — у эгоистов.

Обилие волос на руках указывает на сильный темперамент, что обыкновенно связано с непостоянством в чувствах.

Мало волос на мужской руке — признак сердечной теплоты, ума и любви к комфорту.

Волосы на женской руке — всегда признак жестокости.

Совершенное отсутствие волос или даже пушка на мужской руке — женственность.

Если волосы растут только на нижних ближайших к руке суставах, то это указывает на доброту и мягкость характера.

Если рука производит уродливое впечатление и имеет искривленные пальцы, то поскольку это не является симптомом болезни (напр. ревматизм), это всегда признак наличия более или менее сильно выраженных отрицательных сторон характера.

Если прижать большой палец к ладони, то, смотря на руку сверху, мы видим между рукою и большим пальцем мускулистую подушечку, называемую "мышкой". Нажимая на нее пальцем, мы судим об ее развитии. У лица со здоровыми и сильными легкими "мышка" велика и тверда и эластична. Слабая "мыш-

ка" указывает на слабые легкие. При этом, верхняя часть "мышки" (ближе к пальцам) соответствует верхней части легких, а нижняя — нижней; "мышка" правой руки — правому легкому, "мышка" левой руки — левому.

По кисти руки мы судим о происхождении человека. У людей, предки которых в продолжении многих поколений не занимались физическим трудом, кисть руки особенно тонка. У людей, родители которых занимались физическим трудом, кисти рук толще и грубее.

Внутренняя сторона руки (сторона ладони) характеризует внутреннего человека, а наружная сторона руки — внешнего, как-бы наружного человека.

На некоторых руках наблюдаются так называемые "перепонки", образующиеся, если кожа внизу между пальцами поднимается при раздвигании пальцев несколько вверх. Такие руки, если смотреть на них со стороны ладони, производят по своей величине большее впечатление, чем если смотреть на них с внешней стороны. Так как внутренняя сторона руки соответствует, как уже сказано, внутреннему человеку, то наличие перепонки характеризует перевес внутренней жизни человека над внешней. Такие люди, обладая богатой внутренней жизнью, мало интересуются внешними ее формами.

ЖЕСТЫ

Если человек, говоря с вами, жестикулирует руками, то следует обращать внимание на то, какую сторону руки он чаще обращает к вам. Чем больше он показывает ладонь, тем он откровеннее, тем доступнее пониманию. Скрытные люди, даже оживляя свою речь движениями рук, — ладони не показывают.

В этом отношении характерен жест многих купцов востока Европы, закладывающих при разговоре с покупателем свои большие пальцы (свое "я") за вырезы рукавов жилета и затемдвигающие остальной ру-