

Петр Иванович Щукин

**Персидские вещи Щукинского
собрания**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Щ95

Щ95 **Щукин П.**
Персидские вещи Щукинского собрания / Петр Иванович Щукин – М.: Книга по Требова-
нию, 2023. – 105 с.

ISBN 978-5-521-39019-9

ISBN 978-5-521-39019-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

тріевича Филимонова — нѣсколько цѣнныхъ лоскутовъ старинныхъ персидскихъ тканей (см. т. XXVIII, 1 и 2).

Затѣмъ въ Москвѣ и въ нижегородской ярмаркѣ Щукинъ не переставалъ приобрѣтать старинныя русскія церковныя облаченія, изъ коихъ нѣкоторыя сшиты изъ персидскихъ тканей.

Рисунки, которые чаще всего встрѣчаются въ старинныхъ персидскихъ тканяхъ, изображаютъ стилизованные гвоздики и тюльпаны въ разныхъ видахъ и размѣрахъ. Затѣмъ попадаются гіацинты, цвѣты шиповника, персика и другіе цвѣты, кипарисы, платаны и круги. Гвоздики, тюльпаны и круги достигаютъ иногда значительныхъ размѣровъ. Изъ этихъ тканей съ крупными рисунками шились въ Персіи встарину парадныя одежды, и чѣмъ сановитѣе былъ персіянинъ, тѣмъ крупнѣе былъ рисунокъ *). Гораздо рѣже ткани съ изображеніями людей и звѣрей (слоновъ, львовъ, тигровъ, шакаловъ, верблюдовъ, оленей, ланей, козловъ, павлиновъ, фазановъ, попугаевъ, рыбъ и др.). Обыкновенно человѣческія фігуры на тканяхъ и другихъ вещахъ взяты изъ персидскихъ сказокъ и легендъ; и такія ткани, какъ болѣе дорогія, — работали въ государственныхъ мастерскихъ въ Испагани, въ XVI и началѣ XVII ст. Произведенія этихъ мастерскихъ замѣчательны техническимъ совершенствомъ и до сихъ поръ могутъ служить лучшими образцами ткацкаго искусства Самая цѣнная ткань была фасонная бархатная парча. По свидѣтельству Шардена, ее работали въ Испагани, за каждымъ станкомъ пять или шесть ткачей, употребляя до 24—30 разныхъ челноковъ.

Въ Европѣ, сколько извѣстно, сохранилось всего больше персидской бархатной парчи съ человѣческими фігурами въ Копенгагенѣ, въ королевскомъ замкѣ Розенборгѣ, гдѣ ею обиты стѣны комнаты Христіана V. Эта парча въ Розенборгѣ составляетъ остатокъ подарковъ, которые персидское посольство поднесло въ 1639 году герцогу Гольштейнъ-Готторпскому.

Въ Москвѣ, въ собраніи тканей извѣстнаго фабриканта шелковыхъ матерій Владиміра Григорьевича Сапожникова, имѣется персидская скатерть съ бордюромъ изъ бархатной парчи съ человѣческими фігурами (по фону изъ золотой саржи фігуры изъ разнѣзнаго бархата), замѣчательной сохранности: кажется, что эта парча XVI в. только что снята со станка, — такъ она свѣжа. Персидская бархатная парча въ Розенборгскомъ замкѣ далеко не такъ сохранилась, какъ находящаяся у В. Г. Сапожникова.

Въ Стокгольмѣ, въ королевской оружейной палатѣ хранится превосходно сохранившійся кафтанъ изъ персидской бархатной парчи съ человѣческими фігурами, изъ гардероба короля Карла Густава (1654—1660)**).

*) Этотъ обычай сохранился и понынѣ въ Бухарѣ.

**) Въ изданіи „L'armurerie Royale“. 50 planches en phototypie. Texte de C. A. Assbaur (Stockholm 1897) — слѣдующимъ образомъ описывается этотъ кафтанъ:

Большой лоскутъ роскошной бархатной парчи съ женскими фигурами находится въ Карлеруэ, въ великогерцогскомъ собраніи. Этотъ лоскутъ принадлежитъ къ числу трофеевъ, взятыхъ маркграфомъ Людвигомъ Вильгельмомъ Баденскимъ, во время спасенія Вѣны отъ турокъ, въ 1683 году.

Есть также персидская бархатная парча съ человѣческими фигурами въ Суть-Кенсингтонскомъ, въ Берлинскомъ художественно-промышленномъ и Ліонскомъ музеяхъ.

По величинѣ человѣческихъ фигуръ, первое мѣсто, насколько извѣстно, занимаетъ бархатная парча, находящаяся въ Щукинскомъ собраніи. (См. т. XXIII). F. R. Martin въ своемъ изслѣдованіи „Figurale persische Stoffe aus dem Zeitraum 1560—1650“—пишетъ относительно этой парчи слѣдующее: „In Schukins grossartigen Sammlungen in Mockau bewahrt man zwei Stücke von einem Sammetgewebe mit den grössten Figuren, die ich kenne, si sind nämlich 57 à 62 Centimeter hoch“.

Гораздо больше, чѣмъ бархатной парчи, сохранилось другихъ персидскихъ тканей съ изображеніями людей и звѣрей. Прекрасный образецъ подобной ткани былъ приобрѣтенъ Щукинымъ въ Константинополѣ, на большомъ Стамбульскомъ базарѣ: по малиновому атласу изъ разноцвѣтной саржи наѣздники, ведущіе на веревкахъ плѣнныхъ (см. т. XXV).

Въ Московской Оружейной Палатѣ хранится персидскій шелковый кафтанъ съ изображеніемъ Искандера, поражающаго камнемъ змія.

Какъ видно изъ сохранившихся старинныхъ персидскихъ кафтановъ и миниатюръ, ткани съ изображеніями живыхъ существъ употреблялись на одежду важныхъ особъ.

Въ Парижѣ былъ купленъ Щукинымъ очень красивый персидскій коверъ изъ бархатной парчи, XVI в. (см. т. XXII).

Тамъ же приобрѣтенъ послѣ графа Гобино, бывшаго французскаго посланника въ Тегеранѣ, цѣнный персидскій лицевой манускриптъ, писанный въ 1490 году: сочиненія Шейка Низами.

У Брокера въ Москвѣ купленъ замѣчательный по тонкости исполненія листъ персидскаго манускрипта 1521 года (см. т. XXX).

Алексѣй Видуловичъ Морозовъ подарилъ 48 не менѣ тонкихъ по исполненію акварелей XVI вѣка, вырѣзанныхъ изъ персидскаго манускрипта „Бабернамѣ“, сочиненія перваго великаго могола; а персидскій вице-консулъ въ Москвѣ мирза Ашимовъ—акварельный портретъ бывшаго министра при Му-

„Tunique persane. Velours broché de fils d'or avec figures (Persanes tenant des flacons d'essence de rose) et fleurs d'un caractère demi-chinois des plus riches nuances. Cette tunique a probablement été confectionnée sous Chah Abbas (1587=1627). Elle a appartenu à Charles Gustave, mais l'histoire en est inconnue“.

хаммедъ-Шахъ мирзы хаджи Агаси, писанный персидскимъ художникомъ. (См. т. XXXII).

У М. М. Савостина куплена персидская четырехъ-угольная золотая массивная табакерка съ эротической миниатюрой и разныя другія персидскія вещи.

Вообще о персидскомъ стилѣ можно сказать, что всѣ его декоративные элементы плоскіе, безъ претензіи на рельефъ и тѣни. Ни одна деталь не захватываетъ другую, — все противоположно. Цвѣта никогда не рѣзкіе и всегда отлично сочетаются. Сравнительно съ арабскимъ искусствомъ, чисто персидское не имѣетъ той геометрической правильности въ орнаментации и не носить характера нѣкоторой сухости и однообразія, присущихъ арабскому стилю. Напротивъ, въ персидскомъ искусствѣ больше жизненности и граціозности, въ особенности уже потому, что персіяне, какъ шииты, не стѣсняются изображать живыя существа, что запрещено кораномъ у суннитовъ. *)

Встарину вліяніе персидскаго искусства шло далеко за предѣлы Персіи. Это видно наглядно по уцѣлѣвшимъ памятникамъ стариннаго зодчества Малой Азіи, Кавказа и Средней Азіи, выстроеннымъ въ персидскомъ стилѣ, часто персидскими архитекторами и ремесленниками. Стѣны этихъ памятниковъ, облицованныя изразцами, напоминаютъ персидскіе ковры.

Въ городѣ Линдосѣ, на островѣ Родосѣ, центрѣ керамики съ XIV вѣка, по всей вѣроятности плѣнными мастерами-керамистами былъ созданъ фаянсъ, орнаментация котораго: гвоздики, тюльпаны, кипарисы, люди въ персидскихъ костюмахъ (въ коническихъ шапкахъ) — напоминаетъ персидское происхожденіе.

Въ средніе вѣка не только въ Венеціи, но и въ другихъ городахъ Италіи поселились выходцы изъ Персіи, которые получили на новой родинѣ названіе туркосовъ (*turcos*) и принялись тутъ за тѣ искусства и ремесла, какими они занимались у себя дома въ Персіи, т. е. работали ткани и ковры, дѣлали посуду, оружіе и т. д. Въ Венеціи былъ цѣлый кварталъ, который назывался турецкимъ, гдѣ кромѣ турокъ работали и персіяне. Въ одномъ изъ архивовъ Венеціи находится указаніе (замѣтка) о ткацкомъ и другихъ ремеслахъ персіянъ въ Италіи, но этотъ документъ никогда не былъ напечатанъ. Недавно умершій докторъ Людвигъ собирался обнародовать эту замѣтку въ своемъ сочиненіи, но работа его, за смертію, не была окончена. Въ настоящее время этимъ вопросомъ занятъ берлинскій профессоръ Sagre. Привозимые въ Венецію персидскіе ковры и ткани, по мнѣнію проф. Боде, имѣли большое вліяніе на колоритъ венеціанской живописи.

*) Суннитскій Востокъ заимствовалъ у шиитовъ-персіянъ лишь растительный орнаментъ, оставя въ сторонѣ изображенія людей и животныхъ.

Не осталось безъ персидскаго вліянія и русское искусство. Въ Россію привозилось изъ Персіи много предметовъ, подъ названіемъ „кызылбашскихъ“, въ особенности тканей. Изъ персидской бархатной парчи и другихъ шелковыхъ тканей шились церковныя облаченія и богатая боярская одежда. Вліяніе персидскаго орнамента можно видѣть въ русскихъ изразцахъ, шитьѣ, деревянной рѣзьбѣ и въ другихъ предметахъ, хранящихся въ Щукинскомъ музеѣ.

Въ рисункахъ на тканыхъ польскихъ и литовскихъ кушакахъ (пасахъ) XVIII в. много индоперсидскаго, въ особенности на кушакахъ фабрики армянина Пасхалиса близъ Варшавы и Іоанна и Лео Мажарскихъ въ Слуцкѣ.

На персидское искусство вліяли Индія и Китай, преимущественно послѣдній. Вліяніе Китая все болѣе и болѣе замѣчается на всѣхъ производствахъ персидскаго искусства, начиная съ XVI столѣтія: въ фаянсовомъ производствѣ, копировавшемъ китайскій фарфоръ, въ коврахъ и миниатюрной живописи съ ихъ китайскими лентообразными тучами, священной губкой, драконами и сказочными животными. Извѣстно, что при дворѣ шаха Аббаса I находились китайскіе и индійскіе художники. Любовь къ китайскому искусству—въ особенности проявилъ этотъ шахъ: въ его царствованіе китайское вліяніе на персидское искусство достигло апогея. Еще до сихъ поръ встрѣчаются фарфоровыя чашечки, сдѣланныя въ Испани въ XVII и XVIII в. китайскими мастерами, поселенными шахомъ Аббасомъ I, и которые оставались тамъ въ продолженіи нѣсколькихъ поколѣній. Индійское вліяніе высказалось преимущественно въ персидскихъ тканяхъ, металлическихъ вещахъ и миниатюрной живописи.

Если персидскій стиль сливается съ арабскимъ, какъ болѣе родственнымъ, а также отчасти и съ индійскимъ, китайскій уже кажется болѣе чуждымъ персидскому; европейскій стиль, который безъ сомнѣнія имѣлъ вліяніе на персидскій, еще менѣе вяжется съ нимъ, на примѣръ изображенія, встрѣчающіяся на старинныхъ персидскихъ коврахъ и тканяхъ,—распятій съ предстоящими, ангеловъ и т. д.

Въ настоящее время хорошія старинныя персидскія вещи, какъ въ Европѣ, такъ и въ Россіи, въ продажѣ встрѣчаются рѣдко и достигаютъ значительныхъ цѣнъ, въ особенности ковры, за которые платятъ громадныя деньги. О современной антикварной торговлѣ въ самой Персіи даетъ характерныя описанія Claude Anet въ своей книгѣ „La Perse en automobile à travers la Russie et le Caucase“ (Paris. 1906.).

Вотъ что пишетъ Anet объ этой торговлѣ:

„Vers huit heures, les marchands d'antiquités ou *dellals* commencent à arriver, car notre présence à Téhéran a été vite connue.

Ils laissent leur âne à la porte de l'hôtel et apportent le lourd bissac bariolé. Ce qu'ils en sortent est un mélange étrange d'objets comme ramassés au hasard.

Il y a là des coupes en cuivre ciselé, des vases, des faïences de toutes espèces et formes, des morceaux de briques émaillées, des poignards et des fusils. Un tri sévère s'impose. Neuf objets sur dix sont sans valeur, modernes et grossiers; quelques-uns s'efforcent d'imiter, assez bien parfois, les presque introuvables reflets métalliques dont le prix est connu en Perse aussi bien qu'à Paris. Le dixième objet est ancien, oh! pas très ancien, du dix-huitième siècle peut-être, ou du dix-septième; mais cela suffit, il est charmant, car les Persans eurent l'art plastique le plus raffiné, le plus somptueux qui se puisse, et, jusque dans leur décadence, une sûreté et une hardiesse de goût qui n'ont jamais été égalées.

Je demande aux marchands de me trouver des reflets métalliques à fond crème ou blanc de l'époque mongole, ou plus anciens s'ils en ont; je me satisferai aussi des reflets à fond bleu qui datent de l'époque de Chah Abbas, fin XVI-e siècle. Ils promettent de m'en apporter. Ils savent où il y a une pièce *khelly antic*! (vraiment ancienne), qui vaut des centaines de tomans.

Et le lendemain ils arrivent, portant une boîte qu'ils ouvrent avec d'innombrables précautions; ils en sortent un objet enveloppé d'ouate; je frémis d'impatience. Ils enlèvent l'ouate... et je vois un objet faux, sans valeur. Ils en demandent quatre cents francs, somme énorme à Téhéran, je leur en offre un franc. Alors ils rient et s'écrient tout de suite: „Ah! monsieur s'y connaît“. Ils sont assez gentils pour ne pas m'en vouloir d'avoir découvert la fraude, et demain ils recommencent avec une autre pièce non moins fautive.

Un jour pourtant, un vieux marchand me présente une coupe qui est assez belle. J'en examine minutieusement la qualité crémeuse du fond, la valeur des reflets, la précision sèche du décor. Elle paraît bonne, et pourtant... Il en demande soixante tomans; je la garde à examen. Ce prix de soixante tomans (240 francs) est inquiétant. S'il la savait bonne, il en demanderait deux cent cinquante tomans, quitte à la laisser pour quatre-vingts ou cent. Quelques jours après, je la montre à un connaisseur, qui ne peut prendre sur lui de la déclarer bonne ou mauvaise et me conseille de l'acheter si je puis l'avoir pour une quarantaine de tomans.

Lorsque le marchand revient, je lui déclare tout net que sa coupe est fautive. *Nist antic* lui dis-je sévèrement. Sur quoi, sans essayer d'en prouver d'authenticité, il s'en empare, file, et je ne l'ai jamais revu.

Ce que l'on trouve, ce sont des pots et des vases à décor bleu, sans reflets, qui ont cent cinquante ou deux cents ans. Je les achète, non sans de laborieux marchandages, pour un ou deux tomans. J'en ai bientôt une cheminée et une table garnies. Emmanuel Bibesco découvre une faïence blanche, montée en cuivre, d'une qualité exquise.

Les vieilles étoffes sont nombreuses et splendides. C'est une joie de voir et de toucher ces anciens cachemires de laine à beaux décors de fleurs, ces gilets sub-

tilement nuancés, ces camisoles de femme à palmettes hardies; un des motifs favoris des anciennes soieries est un perroquet haut en couleurs, perché dans une touffe de feuillages. Je le trouve sur des corsages de différentes époques, brodé ou broché. Voici des petits tapis couverts de feuilles aiguës, d'autres en soie lamée d'argent des velours irisés à la palme persique, des bandes richement brodées, des soies passées, séduisantes encore par l'harmonie rare où s'accordent leurs tons divers; quelques morceaux anciens de Boukhara, les uns et les autres perdus au milieu d'étoffes modernes sans valeur. Une des pièces les plus belles est un morceau de brocart de Gênes, du XVII^e siècle, petites palmes sur fond d'or assourdi, encadré à la persane dans une bande de soie rouge à petits bouquets jaunes, bordée elle-même d'un liséré bleu vif.

On ne saurait imaginer le goût, la hardiesse de ces tons et la qualité raffinée des tissus.

Du reste, les moindres morceaux sont montés d'une façon charmante et l'envers d'un tapis est aussi plaisant à l'oeil que l'endroit.

On nous apporte aussi des turquoises et des perles“.

„Rien de plus amusant, de plus émouvant parfois, que ces séances avec les dellals. Ils sont six ou huit que les domestiques laissent entrer dans le jardin. Ils arrivent dès sept heures, car je me lève tôt dans la hâte passionnée où je suis de voir s'ils m'ont enfin trouvé les merveilles espérées; le petit vase à reflets métalliques du treizième siècle, le bronze ancien d'Ispahan, quelque bout de tapis où seraient représentées les chasses de Chah Abbas, quelque belle miniature du seizième siècle. Avec quelle fièvre je leur fais déballer leurs paquets et vider leurs poches qui semblent inépuisables!

Mystérieusement, ils sortent un objet enveloppé, défont l'étoffe sale qui l'entoure et le montrent.

— „*Khelly kachan! Khelly antic! Chah Abbas!*“ (vraiment antique, vraiment beau, date de Chah Abbas) disent-ils, tandis que l'un d'eux, pour mieux exprimer le comble de son admiration, lève la tête au ciel, tend le cou, ferme les yeux et glousse comme une vieille poule.

Et je réponds „*nist antic*“ (ce n'est pas ancien), en repoussant le bronze qui a été fait voilà deux ou trois ans dans le bazar d'Ispahan.

Alors ils étalent devant moi, sur des tapis dont ils jurent qu'ils ont cinq cents ans et qui en comptent à peine cinquante, des poignards à manche d'ivoire sculpté, des fusils incrustés, de grands boucliers ciselés, des cadres et des coffrets en marqueterie, des kelyans ornés, des écritoires et des miroirs en papier mâché, peint et laqué, sur lesquels sont représentés dans un encadrement de délicats ornements dorés un rossignol et un rosier; puis ce sont de petites coupes de cuivre que l'on

fait à Kachan, d'autres en argent qui viennent de Chiraz, des animaux bizarres en fer incrustés d'argent, travail d'Ispahan, des pots, des vases de faïence ou de porcelaine, des étoffes, des broderies.

Je déjeune sous un platane: l'air du matin est autour de moi frais et sec. Tout en mangeant je regarde chaque objet, et presque aussitôt je l'écarte, car il est de fabrication moderne et médiocre. Pourtant mon oeil s'arrête sur un morceau de cachemire ancien; des bouquets librement jetés le fleurissent; ou bien c'est un beau carré de soie tissé d'argent, ou encore un velours changeant à grandes palmes dont les reflets brillent d'un or vieilli. Négligemment, sans en demander le prix, je les mets de côté.

Puis j'ai la surprise de voir sortir de dessous la robe du marchand, qui semble un enchanteur tant il tire de choses diverses de ses manches inépuisables, une exquise petite tasse et une autre encore, une autre, toute une série de minuscules tasses à café anciennes, aux décors légers et divers, aussi jolies et précieuses que d'anciens Sèvres.

J'ai un battement de coeur plus vif, mais c'est d'un air détaché que je dis:
— „*Tschande?*“ (Combien?).

Les doigts dont les ongles sont passés au henné, se lèvent. Cela, ce sont des bagatelles; mes amis les marchands m'en feront cadeau pour quelques krans.

— „Non, un kran la pièce“. Et nous concluons le marché à un kran, à condition qu'ils m'apportent toutes les petites tasses qu'ils trouveront dans Ispahan.

Hélas! il n'en reste plus beaucoup. Je finis par en avoir deux douzaines et mes amis en achètent quelques-unes aussi.

Je garde aujourd'hui un morceau de soie brodée avec, comme motif décoratif, un perroquet sur des branches, d'un rose éteint et chaud que je n'ai jamais vu; je prends aussi un bel éléphant en porcelaine blanche, farouche et mutilé, quelques tasses et deux broderies, puis un pot à décor bleu au goulot orné de cuivre comme on en voit au bazar des droguistes.

Ce sont des discussions infinies pour le moindre achat. Les marchands demandent dix tomans, je leur en offre un. Alors, indignés, ils reprennent l'objet sans mot dire. Une demi-heure après, ils le présentent à nouveau. La vieille poule glousse éperdûment. Je maintiens mon offre. Cette fois-ci, ils disent: „Gardez-le jusqu'à demain.“ Et le lendemain, la même discussion reprend jusqu'à ce que le marchand cède en affirmant qu'il est en humeur aujourd'hui de me faire un cadeau.

La discussion s'est faite en persan et nous avons les uns et les autres argué par signes comme Panurge qui fit quinaud l'Anglais.“

„29 mai. Les marchands apportent de beaux tapis. Ils les disent anciens. En

réalité, ils ont une cinquantaine d'années. Rien n'est plus introuvable en Perse que les pièces du seizième siècle. Ispahan a toujours été renommé pour ses tapis. Un de ceux que l'on me montre aujourd'hui est d'un point d'une extrême finesse, d'un beau décor très fouillé entourant un rectangle jaune orangé, d'un ton si chaud qu'il semble produire de la lumière.

Il est impossible de s'entendre avec le marchand sur un prix raisonnable, mais nous en reparlerons „demain“; un autre m'apporte un petit tapis carré qui à ma grande surprise est copié sur un modèle de la Savonnerie du milieu du dix-huitième siècle. Les tons noirs, bleus et roses, en sont d'une surprenante vigueur; le point d'une grande finesse. Le marchand me le laisse aussi ne pouvant se décider à conclure le marché.

On nous en présente d'autres que l'on veut nous donner comme très anciens; ce sont de mauvaises copies faites avec les détestables couleurs à l'aniline qui ont failli ruiner la fabrication des tapis en Perse. Le soleil a mangé les couleurs et comme tout tapis est invraisemblablement plein de poussière, on s'imagine que cet aspect vieillot est dû au temps et à la saleté et qu'en nettoyant le tapis il revivra dans sa beauté première; mais en écartant un peu les bouts de laine on voit qu'ils ont simplement été décolorés par le soleil et qu'ils n'ont jamais connu les loyales teintures végétales.

J'achète ce matin, une belle broderie ancienne, trois petites tasses, et une charmante laque du dix-huitième siècle d'une patine riche et assourdie. Mais avec quelle impatience, j'attends la belle pièce unique, l'objet rare!“

„Après le déjeuner, des marchands m'apportent des morceaux de briques à reflets métalliques. Ils les posent sur le tapis. Il y a là les fragments d'un art admirable, de véritables bijoux aux reflets somptueux et changeants, mais, hélas! pas une pièce intacte. J'achète au prix d'un kran le morceau une série des fragments les meilleurs et supplie les marchands de m'avoir une plaque, une étoile entière. Ils me disent qu'ils savent où en trouver et m'assurent qu'ils m'en montreront une demain.“

„J'ai appris, par un agent financier russe, qu'on lui a proposé à son passage à Kachan, une plaque de revêtement dont on demandait une centaine de tomans. A Kachan, il y a, comme à Véramin, une mosquée de l'époque mongole, du XIII-e siècle. Trouverai-je enfin un de ces précieux reflets métalliques?

J'ai envoyé par les Phérékyde, qui nous ont quittés de grand matin, une lettre au télégraphiste anglais pour qu'il me fasse chercher dans Kachan la fameuse plaque et qu'il l'ait chez lui à notre passage dimanche prochain. Je suis angoissé à l'idée que peut-être elle aura été vendue avant mon arrivée. Pourtant, qui achèterait un reflet métallique à Kachan?

Après déjeuner, j'ai une grande émotion. Voici qu'un marchand que je n'ai jamais vu m'apporte une cinquantaine de miniatures. Plus de quarante d'entre elles ne valent rien, mais j'en sors huit du lot qui sont charmantes et, sur ces huit, il y en a quatre qui datent du XVI-e siècle et montrent les caractères de l'art exquis de Chah Abbas.

J'entre en discussion avec le marchand. Il a une face fermée, un menton volontaire, et ne veut pas abaisser son prix lequel est énorme pour Ispahan. Je finis par lui offrir la moitié de ce qu'il demande; généralement, on donne un dixième. Il ne m'écoute pas. Mes amis les marchands se mettent avec moi pour le convaincre. Enfin l'un d'eux m'assure qu'il accepte mon offre. Sans lâcher les précieuses miniatures, je vais chercher l'argent qui est dans un sac chez moi.

Lorsque je reviens, le marchand n'accepte plus le prix convenu. Nous nous disputons et, furieux, je le renvoie.

Je ne l'ai pas plutôt expédié que je regrette amèrement ce mouvement d'impatience. Je ne me consolerais pas de laisser derrière moi ces parfaites miniatures. Pour une fois qu'on m'offre une oeuvre exquise du XVI-e siècle, je discute! Mais je l'aurais payée trois fois le prix qu'il m'en demandait que je l'aurais eue bien au-dessous de sa valeur réelle. Je me battrais!

Reviendra-t-il ce marchand têtue? Les autres marchands connaissent son adresse. Je pourrais au besoin aller chez lui et, puisque j'ai laissé voir que je tenais à ces miniatures, je paierai le prix qu'il voudra.

„Jeudi 2 juin. Le marchand aux belles miniatures ne revient pas. J'achète encore quelques petites tasses. Elles ont été faites, pour la plupart, à Ispahan aux XVII-e et XVIII-e siècles, par des ouvriers chinois qu'y avait amenés Chah Abbas et qui restèrent là pendant plusieurs générations.

Ou nous montre un lot considérable d'armes sans intérêt. Je trouve un beau plat chinois, marqué à la feuille, que je paie quelques francs et une laque du XVIII-e siècle d'une patine et d'un goût d'ornement exquis.

„Après déjeuner, le marchand aux miniatures revient. Je paie le prix qu'il demande; j'enferme dans ma valise les précieuses miniatures. Dix fois dans la journée je les en sors; dix fois je les y remets et ferme la valise à clé. Jamais explorateur ne fut plus fier de ses découvertes et si je trouve à Kachan la plaque de l'époque mongole, mon bonheur sera complet.

„J'ai l'âme pleine de désespoir à l'idée de quitter Kachan et d'y laisser ces reflets métalliques qui pourraient être à moi. J'erre dans le corridor, l'escalier et la cour essayant encore d'ouvrir les portes.

Au fond de la chambre où nous nous sommes reposés, il y a une porte peu

solide. Je pousse, elle cède et me voilà dans un cabinet sombre. Je frotte une allumette et je vois rangées contre le mur cinq ou six plaques de dimensions diverses. Jamais avare découvrant un trésor ne fut plus heureux que moi à cette minute.

Mais il faut examiner les plaques attentivement, car les faussaires sont adroits et savent le prix des reflets métalliques anciens. Je n'ai que des allumettes pour m'éclairer; je me mets à genoux et fais l'inventaire. Voilà une plaque d'à peu près un pied carré, à fond d'enlacements et d'oiseaux d'un dessin très fin, très aigu. Sur ce fond ocre clair, s'enlève une inscription en caractères bleus d'une netteté et d'une puissance de jet incomparables. Ce sont bien là toutes les caractéristiques de l'art au plus beau temps de l'époque mongole, et je tressaille de joie. L'allumette s'éteint, j'en rallume une autre. Avec cet insuffisant éclairage je ne puis juger de la qualité de l'émail, de la valeur des reflets. C'est pourtant à cela que se décidera l'authenticité de l'oeuvre. Il faudrait les voir au jour, mais je n'attendrai pas à demain, je sens déjà que cette plaque ne me quittera plus.

Trois autres plaques de plus grande dimension ont une couverture magnifique bleu turquoise et de belles inscriptions.

Cette série-là, je ne la connais pas, mais je ne la laisserai pas à Kachan.

Je découvre encore deux étoiles à reflets métalliques excellents et un petit fragment du XIV-e siècle.

Je suis au comble du bonheur.

Le télégraphiste ne revient toujours pas. Il est neuf heures; il faut partir. Alors je lui écris une lettre en lui disant que j'emporte ses plaques, qu'il ait à m'en télégraphier le prix à Téhéran, et que si nous ne pouvons nous mettre d'accord, je les lui renverrai à mes frais.

Je commence à transporter les objets vénérables; je les mettrai dans le landau sous le matelas et coucherai dessus pour être certain de ne pas les perdre.

A ce moment arrive notre homme et nous entrons aussitôt en marché. Il m'indique le prix demandé; le marchandage est difficile; nous finissons par tomber d'accord à cent cinquante tomans et il ne reste plus qu'à payer.

Ici nouvelle difficulté. Avons-nous cent cinquante tomans sur nous? Nous vidons nos portefeuilles et nos sacs d'argent. A force de mettre les uns sur les autres des billets d'un et de deux tomans et d'aligner des pièces de deux krans, nous arrivons à réunir la somme. Nous emballons maintenant avec soin les plaques dans une caisse qui servit à transporter du matériel télégraphique, la caisse est solidement attachée derrière le landau, et à dix heures et demie nous quittons Kachan avec plus de quatre heures de retard.

Mais ces heures ont été bien employées.