

Фрелих Хуго

Искусство для детей

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
Х98

Х98 **Хуго Ф.**
Искусство для детей / Фрелих Хуго – М.: Книга по Требованию, 2025. – 80 с.

ISBN 978-5-521-28677-5

Рисование черными и цветными карандашами. Рисование тушью и красками. Лепка. Склеивание. Вырезание. Складывание. Плетение

ISBN 978-5-521-28677-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Книжки эти, какъ вы увидите сами, изложены чрезвычайно живо,—я бы сказалъ радостно, завлекательно для дѣтей. Вмѣстѣ съ тѣмъ, онѣ могутъ служить взрослымъ не только пособіемъ, но и путеводной нитью для первоначальныхъ занятій искусствомъ съ дѣтьми. Вглядѣвшись въ содержаніе этихъ книжекъ, проникнувъ въ духъ ихъ, каждой учительницѣ, учителю и матери легко усвоить методъ, въ нихъ проводимый.

Тѣхъ же, кто пожелалъ бы познакомиться съ изложеніемъ для преподающихъ метода, проводимаго въ этихъ книжкахъ, мы совѣтуемъ познакомиться съ книгою, въ которой излагается очень близкій къ этому методъ, а именно: Прангъ. „Элементарный курсъ преподаванія искусствъ“. Т. I и II. Для перваго и втораго годовъ обученія. (Переводъ подъ ред. А. Н. Смирнова) *).

Вмѣстѣ съ этимъ мы позволяемъ себѣ напомнить объ изданныхъ нами книгахъ: Л. Тэддъ. „Новые пути художественнаго воспитанія“ и Аугсбурга „Новая школа рисованія“, могущихъ быть очень полезными каждому учителю и родителю вообще при ихъ подготовкѣ къ занятію искусствомъ съ дѣтьми.

*) Изъ предисловія къ этой книгѣ мы взяли и вышеприведенныя и слѣдующія въ концѣ этого предисловія строки автора ея Мэри Гиксъ.

Закачивая это коротенькое предисловіе, мы должны все же сказать, что какъ бы ни хороши были книжки, онѣ только книжки. Главное же всегда все же одно: духъ творчества, духъ любви, парящій надъ работою воспитанія. Вотъ почему мы заключимъ наше предисловіе глубокѣйшими словами Мэри Гиксъ: „Пусть учитель самъ изучаетъ красоты природы, чтобы выбранные имъ для дѣтей плоды и цвѣты, деревья и небо были полны свѣта и жизни. Пусть учитель самъ изучитъ красоты искусства, чтобы выбранные имъ для дѣтей образцы говорили о мысли и волѣ человѣка и его способности создавать прекрасное. Пусть учитель самъ работаетъ вмѣстѣ съ дѣтьми, заражая ихъ своимъ увлеченіемъ и удовольствіемъ. Пусть онъ старается проникнуть въ міръ творчества, чтобы имѣть возможность ввести туда съ собою и дѣтей, раздѣляя ихъ радости“.

А открыть дѣтямъ возможность такого прекраснаго счастья—въ этомъ прекрасное счастье самого учителя и родителей.

И. Горбуновъ-Посадовъ.

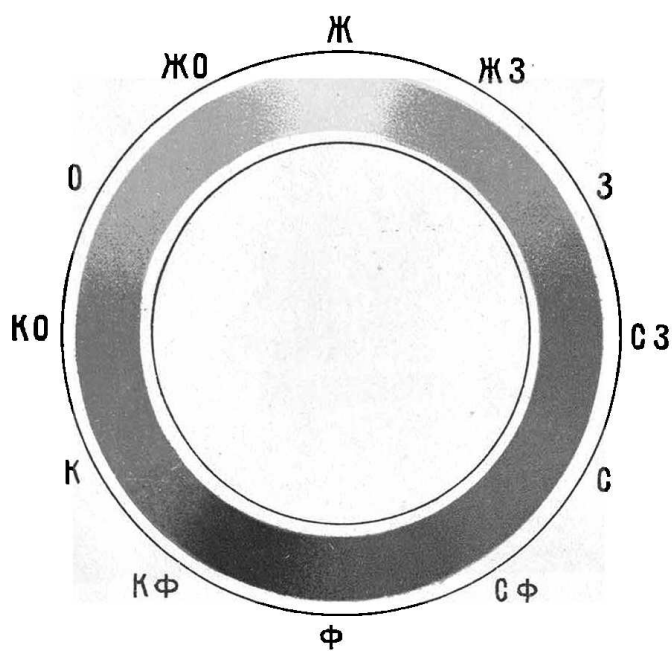
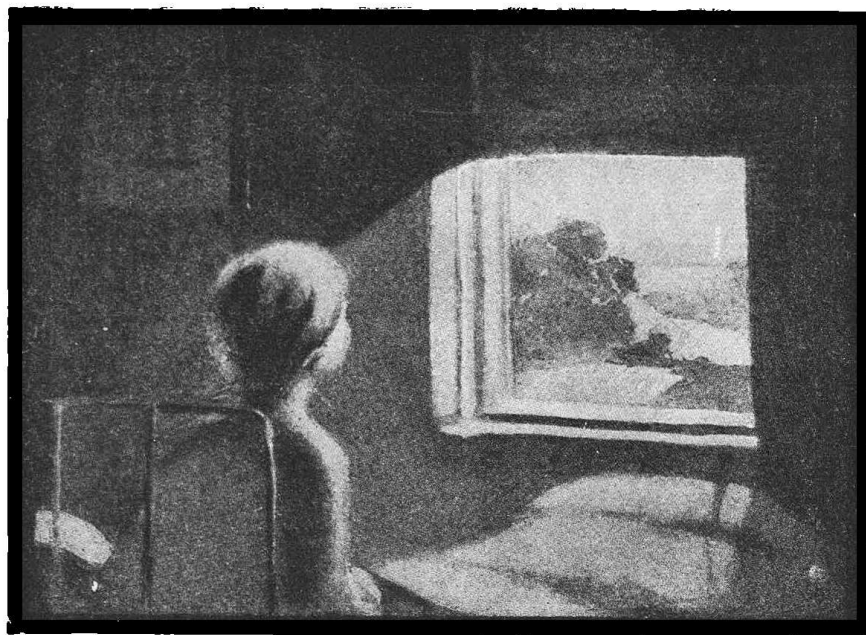


ТАБЛИЦА ЦВѢТОВЪ



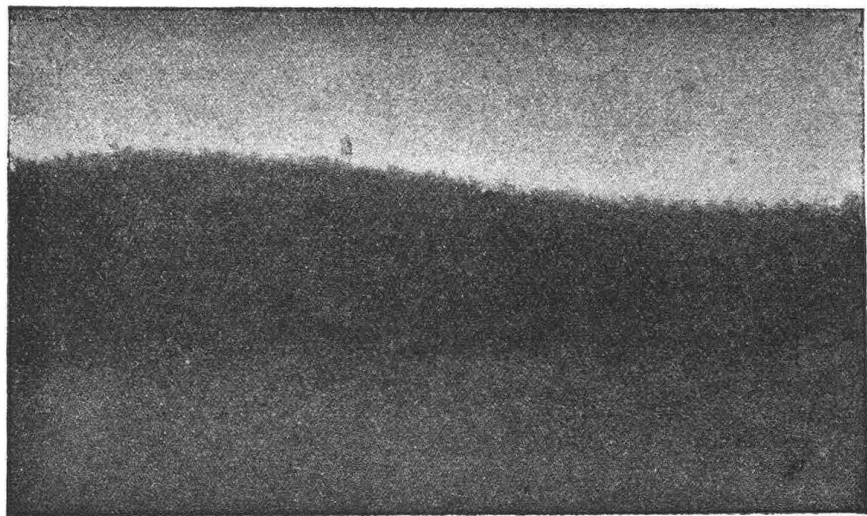
Какъ лазурень сводъ небесъ!
Какъ полна земля чудесъ—
Разодѣтая травами,
Точно мягкими шелками,
Опоясана водой,
Точно лентой голубой.



Посмотри въ окно
На ясное, голубое небо,
На зеленую траву.
Какъ я люблю и небо и травку!
Какъ они красивы!
Давайте ихъ напишемъ.



И васъ, прелестныя облака, я люблю,
Люблю смотрѣть, какъ вы гуляете по небу.
Небо голубое, а вы нѣжныя, бѣлыя,
Вы похожи на снѣгъ
И на дымъ.
Я кистью лучше, чѣмъ словами, расскажу,
какъ вы выглядите.

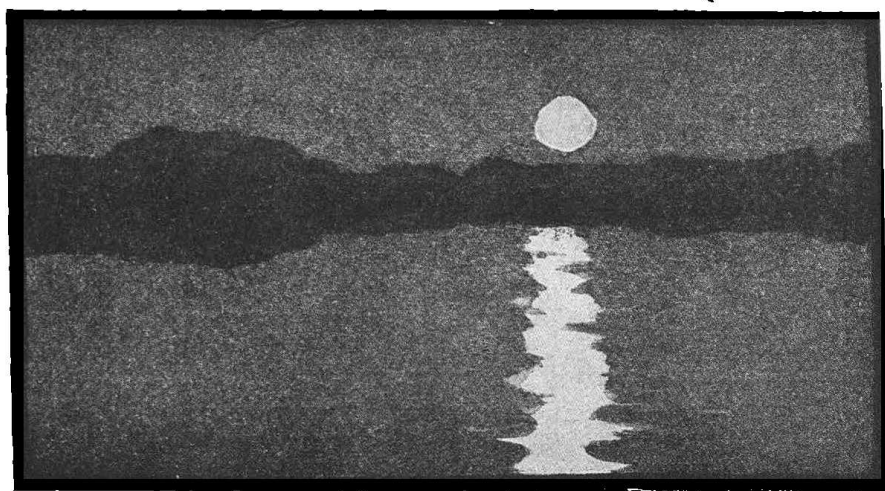


Куда дѣвалось яркое, голубое небо?
Оно задернулось мягкимъ сѣрымъ занавѣсомъ,
И солнце спряталось за этимъ сѣрымъ занавѣсомъ.

Куда дѣвался ярко зеленый лугъ?
Закрыло и его мягкое сѣрое покрывало,
Свѣтло сѣрый занавѣсъ, темно сѣрое покрывало.

Все сѣро!

Давайте напишемъ небо и лугъ въ ихъ сѣромъ нарядѣ.



„Мнѣ въ кроватку серебромъ
Свѣтитъ мѣсяцъ ясный.
— Будь серебрянымъ челномъ,
Мѣсяцъ мой прекрасный“.

Давайте представимъ себѣ, что мы на серебряномъ челнѣ плывемъ въ дальній путь. Вѣдь говорятъ: „мѣсяцъ по небу плыветъ“. А какъ найти потомъ дорогу домой? По водѣ отъ мѣсяца бѣжитъ свѣтлая дорожка. По ней мы вернемся домой.

Давайте напишемъ ночь: темное небо, темную воду, темный берегъ, ясный мѣсяцъ и свѣтлую дорожку отъ него на водѣ.



Какъ далеко до тѣхъ деревьевъ!

Далеко, далеко!

Ты, можетъ-быть, думаешь, что деревья стоятъ
на краю земли и за ними ничего больше
нѣтъ?

Отчего деревья выглядят такими синеватыми?
Будутъ ли они выглядѣть зелеными, если мы
подойдемъ къ нимъ ближе?

Напиши ихъ такими, какими сейчасъ видишь.