

Римский-Корсаков Николай Андреевич

Садко

Опера-былина

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Андреевич Р.**
Садко: Опера-былина / Римский-Корсаков Николай Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 428 с.

ISBN 978-5-519-80744-9

ISBN 978-5-519-80744-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Садко.
ОПЕРА-ВЫЛИНА.

Вступление.

„Окнан-море синее!“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАНОВ.

1895-96.

1. **Largo.** $\text{♩} = 44.$ ($\text{♩} = 132.$)

Piano. *pp* V-le. Viol.

sempre legato assai

Fl. Clar. *cresc.* *f dimin.*

2. *pp* *sempre legato assai*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



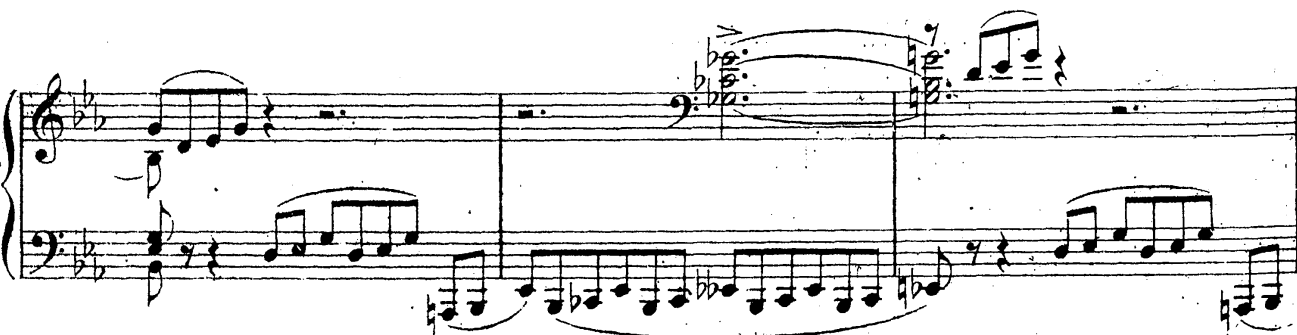
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo) and *più cresc.* (più crescendo).



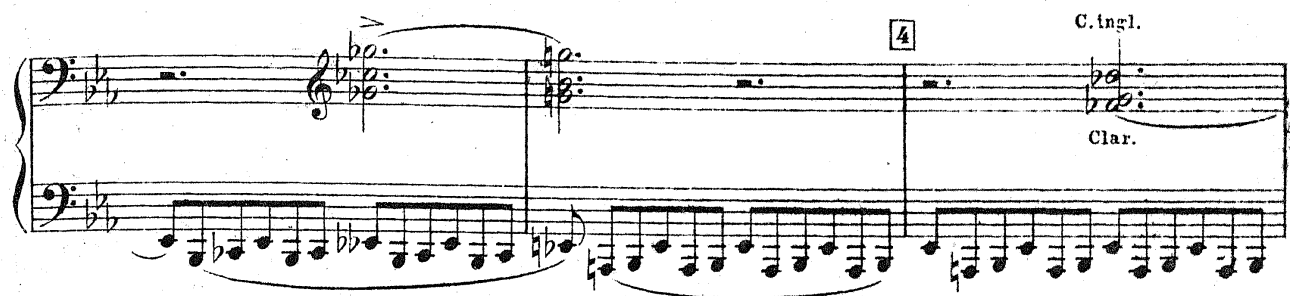
Third system of musical notation, marked with a boxed number 3. The upper staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



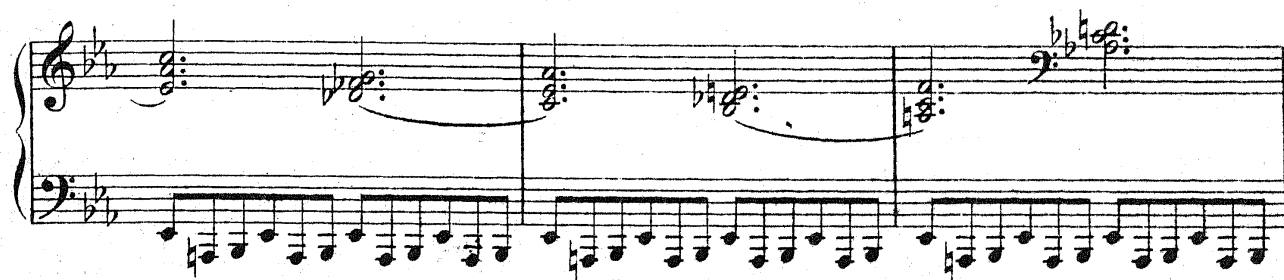
Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



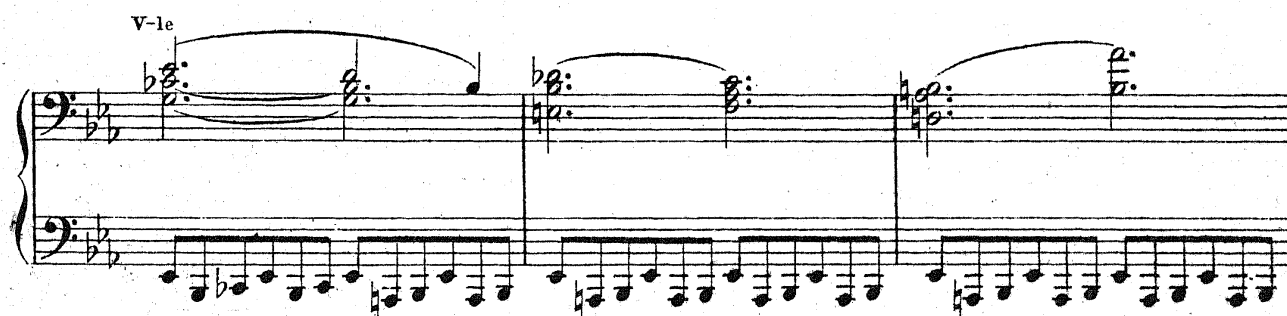
Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



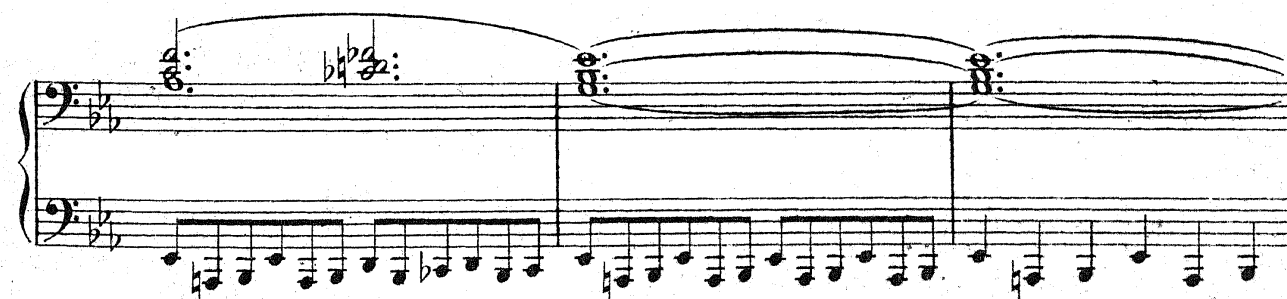
First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A box containing the number '4' is positioned above the treble staff. The instrument labels 'C. ingl.' and 'Clar.' are placed above the treble staff. The music includes a melodic line in the treble and a complex, fast-moving line in the bass.



Second system of the musical score. It continues the grand staff with two staves. The key signature remains two flats. The music features a melodic line in the treble and a fast-moving line in the bass.



Third system of the musical score. It continues the grand staff with two staves. The key signature remains two flats. The instrument label 'V-le' is placed above the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a fast-moving line in the bass.



Fourth system of the musical score. It continues the grand staff with two staves. The key signature remains two flats. The music features a melodic line in the treble and a fast-moving line in the bass.



Fifth system of the musical score. It continues the grand staff with two staves. The key signature remains two flats. The tempo markings 'rallent.', 'poco', 'a', and 'poco' are placed above the treble staff. The instrument labels 'Fl. Clar. Cor.' and 'pizz.' are placed above the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a fast-moving line in the bass.

КАРТИНА I.

Хор.

[5] Allegro. ♩ = 132.

Piano. *f* Tr-be pizz.

[6]

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромах братчины в Новгороде. Широкая пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравлевой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Со-бра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все - ю брат-ни-ной на-шей ве-се-ло-

Басы. *p*

Дуда, Сопель и несколько скоморошии удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарыич и Лука Зиповыич.

8

пир. Об-но-си-те зе-ле-ным ви-ном, зе-ле-ным ви-ном за-мор-ски-

8

f Corni.

им! Об-но-си-те зе-ле-ным ви-ном, зе-ле-ным ви-ном за-мор-ски-

Trombe

им! На-е-дай-те-ся, гос-ти, до-е-щ-та! На-пи-вай-

Corni, Tr-be e Tr-bni.

sf

те - ся, гос - ти, до - пъя - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ко -

sf *mf*

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

f

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

10

хар - ным!

10

ff

11

p

Сла - вен Ки - ев

11

sf *dimin.* *p*

град кня - зем лас - но - вым, да де - ла - ми бо - га -

p

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не то -
 тыр - ски - ми. Толь - ко Нов - го -
 Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

mf *tr.*

ва - ра - ми, не сво-е - ю зо - ло - той каз -
 род е - ще слав -
 ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

13

ной, а и сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -
 ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -
 ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

mf

13

V-le. *tr.*

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.
 е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль.
 е - ю во-ль - ной во - люш - кой.

14

tr
p
 Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня - зей,
 (unis.)

f

15

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -
 (unis.)

15

sf *sf* *sf* *f* Tr-be.